FALLA
ABÚ MASAIFA
2016

GALLEGO



ABÚ MASAIFA
2016

Les falles de Xàtiva són declarades d'interés turístic autonòmic



Este llibret participa en el premi Mestre Ortifus, que s'inclou en els Premis de les Lletres Falleres
www.lletresfalleres.info/

Este llibret participa en el Premi Mocador i/o en el Premi Emili Llueca, que síinclou en els Premis de les Lletres Falleres



Este llibret participa en el Premi Climent Mata que s'inclou en els Premis de les Lletres Falleres

El present llibret s'ha presentat al Concurs de Llibrets de Falles, organitzat per la Junta Local Fallera de Xàtiva

facebook.com/fallaabu.masaifa
twitter.com/@AbuFalla

Tots els drets reservats.
Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'esta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, excepte excepció prevista per la llei. Dirigisca's a la delegació del llibret si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'esta obra.
Els comentaris i opinions de cada col·laborador són propietat d'ell mateix i l'associació cultural Falla Abú Masaifa no se'n fa responsable.
Els textos presentats als diferents premis han estat triats per la comissió del llibret de la falla Abú Masaifa.

Les Falles, un patrimoni en comú



Candidates a patrimoni de la humanitat #FallesUNESCO

—

1: Pirotècnia
2: Música
3: Arts plàstiques
4: Diversió
5: Sabers tradicionals
6: Artistes fallers
7: Artesanies
8: Esforç col·lectiu
9: Creativitat
10: Literatura festiva
11: Indumentària

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA FESTIVA

FESTES de VALÈNCIA

Editors / Associació cultural Falla Abú Masaifa
Delegats de Llibret / Pablo Benito i Climent, Mª José Ballester i Reig
Portada i Contraportada / Jose Gallego
Maquetació, Disseny Gràfic i Il·lustracions / Ana Urban
Col·laboradors Literaris / Rafa Tortosa, Leticia Camarasa,
Alejandro Lagarda, Begoña Martinez, Xavi Serra, Jorge Llàcer, Olga Calvo,
Alberto Ordiñana, Celia Gorrita, Laura Sierra, Marc Barberá, Alba Fuster
Explicació dels Monuments Fallers / Xavier Herrero, Borja Lorente
Esbossos Falles / Xavier Herrero, Sergio Alcañiz
Supervisió Lingüística / Daria García i Boixader, Jorge Llàcer i Esplugues
Gestió Publicitària / Mª Nieves Cayuela, Carmen Anaya, Edu Cerveró,
Mª José Ballester, Andrés Viñes, Pilar Barberá
Impressió / Paper Plegat
Gestió Fotogràfica / Rafa Tortosa, Pablo Benito

Dipòsit Legal / V360-2016
800 Exemplars

SUMARI

8 Salutacions

26 Explicació Falla Major

34 Explicació Falla Infantil

42 Col·laboracions Literàries

106 Relats Infantils

124 Executiva i Cens Faller

132 Guardons

136 Programació d'actes

152 Col.laboradors

El present llibret ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià



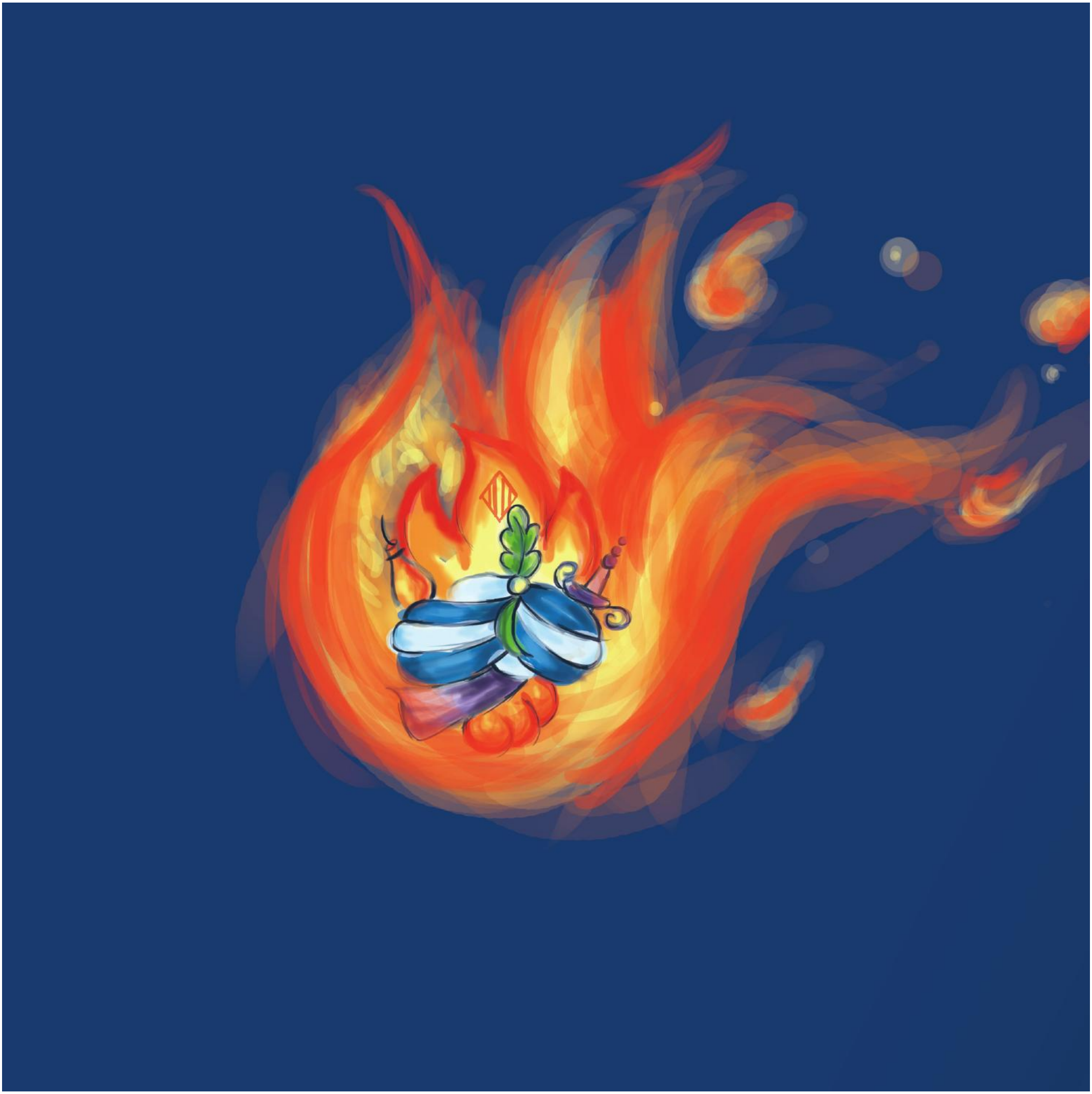
150 Anys de lletra impressa a les Falles

Es compleixen 150 anys de la publicació del primer llibret de falles a tota València. I va ser ací, a la nostra ciutat, quan l'impressor *Blai Bellver* publicà *La Creu del Matrimoni* per a la falla Plaça de la Trinitat. 150 anys després, les comissions continúen els passos de l'impressor Xativí trasmitint la cultura de la nostra festa a través dels llibrets explicatius.

Avui en dia el llibret de falla s'ha convertit en un vehicle. Cada vegada les comissions donen més importància a l'elaboració del llibret.Búsqueda de col·laborados per escriure els articles , correcció per poder participar en concursos creats posteriorment per donar-lis més importància, tant locals com a nivell provincial.

Les falles estan vivint un moment de canvi. Recentment han estat anomenades bé d'interès cultural i ,ara mes que mai, hem de treballar per aconseguir en un futur no massa llunyà ser reconegudes Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO.

Demostrant així que les falles son molt més que una festa, son cultura, art, música, tradició i, en definitiva, la expressió del sentiment d'un poble.



SALUTACIONS



Junta Gestora

Pablo Benito, Pablo Vidal
Andrés Viñes i Óscar Mompó

Tinguem l'honor i el privilegi de dirigir-nos a vosaltres, components de la comissió, amics i veïns del barri, com a membres de la Junta de la nostra falla.

Aquest exercici començà, com no, ajustat per l'actual crisi econòmica que seguim patint, però, així i tot, cal agrair eixe esforç que fan els fallers i falleres per aconseguir que la nostra festa seguisca viva, i poder fer gaudir a la nostra ciutat del què són les falles.

El món de les falles està donant un gran pas endavant, estem considerats un bé d'interès cultural, i amb el temps i la constància de segur que serem un patrimoni de la humanitat. És per això, que hem de continuar lluitant perquè les comissions no caiguen en l'oblit, i ara més que mai demostrar que les falles no són només festa i diversió, també són cultura, tradició, art ...

I açò no depèn només dels fallers i falleres, depèn de tots en global, hem de donar suport a la festa des de tots els àmbits per a fer-la més gran i més forta.
Volem agrair la paciència i la col·laboració als nostres veïns, i convidar-los a passar una setmana fallera junt a nosaltres, en les cercaviles, en les desfilades i en les nostres activitats.
I als membres de la nostra comissió dir-vos que ho disfruteu molt, és un any de molt d'esforç i tot es fa per i per a vosaltres.
Dir també a les nostres falleres majors, Sandra i Maria, i al nostre xicotet president Marc, que gaudiu d'enguany com cap altre, ja que serà un record de per vida en els vostres cors, i que estem segurs que junts viurem un gran exercici.
Moltes gràcies per la vostra atenció.

Visquen les falles, visca Xàtiva, i visca la falla Abu Masaifa.





Fallera Major

Sandra Diego i Torres

Mai m'havia plantejat ser fallera major. Durant l'any 2015 és quan va començar a rondar-me la idea pel cap...i si a l'any que ve em presente com a màxima representant de la meua comissió? Seria bonic viure eixa experiència? I així, durant tot l'any fins que van arribar les falles.

Entre ànims dels amics i familiars vaig acabar per decidir-me, i puc dir que no em penedisc ni un sol segon d'aquesta decisió, ja que gràcies a esta oportunitat vaig a viure les falles d'una manera molt emotiva, he conegut a gent increïble que ja forma part de mi, i de segur que els actes que em queden per viure seran d'allò més emocionants.

Des d'aquesta posició, les falles es viuen d'una altra manera. És un any molt intens, infestat d'actes, emocions, bonic perquè fas noves amistats, convius amb altres persones que viuen el mateix que tu.

A partir d' ara afrontem la setmana fallera amb moltes ganes i il·lusió, ja vos puc assegurar que l'any 2016 serà un any que per a mi sempre quedarà en el record.

Vos convide a participar en cada acte amb mi, a acompanyar-me en cada mascletà, en cada passacarrer i sobretot vos convide a disfrutar de la millor festa del món. Vos desitje que passeu unes bones festes falleres a tots.

Visca Xàtiva, visquen les falles i visca la falla Abu Masaifa.







President Infantil

Marc Barberà i Cerdà

Bé, aplegat el moment més desitjat per a mi, estic supercontent i orgullós de ser per fi el president infantil d'aquesta, la meua falla, de la que sóc faller des que vaig nàixer.

M'agrada tirar coets, jugar a futbol i, per suposat, baixar els divendres a sopar al meu casal i jugar amb els meus amics fallers. Sé que aquest any serà inoblidable per a mi, perquè vaig a viure les falles d'una altra manera. A més, el compartiré amb la meua gran amiga MARIA, "gràcies a ella sóc el presi infantil", i junt amb ella aniré a tots els actes, ens divertirem, patirem, però el millor de tot serà que quan tot acabe la nostra amistat continuarà per sempre. No em puc oblidar dels meus "presis", Paraca, Benito, Pableras i Xumi, que tenen molta paciència amb mi, i de Sandra ja que també compartiran aquest somni amb mi.

Vull donar les gràcies a tota la comissió, per estar sempre pendents de mi i controlar les meues "trastades", però sobretot a la meua família i en especial a la meua mare, ja que sense ells açò no seria possible. També vull convidar a tots els fallers per a que junt a nosaltres visquen aquestes falles amb molta intensitat, doncs nosaltres de segur que ho farem.

Espere poder representar a tots els xiquets de la meua falla enllà on vaja el millor possible.

Visquen les falles i visca la meua falla Abu Masaifa.





Fallera Major Infantil

María Ferrer i Pascual

Sóc fallera des de fa poc però m'agradaria dir que el meu somni sempre ha estat ser-ho. Sols fa tres anys que estic en aquesta comissió i encara que de xicoteta vaig ser fallera, els records ja són llunyans.

Sí que puc dir que amb el poc de temps que duc en la comissió, m'ha crescut eixa il·lusió, i també un gran esperit i amor per la festa fallera.

Aquestes falles les vaig a compartir amb algú que en poc de temps s'ha convertit en un gran amic, el meu president MARC CERDA, que encara que és un poc més xicotet que jo passem junts grans moments de rialles i jocs d'allò més divertits. Sense cap dubte aquest és el nostre any, però estic ben segura que la nostra amistat durarà per sempre.
També estarem rodejats dels nostres majors: Sandra, Andrés, Benito, Pablo i Óscar. Pel que fa a Sandra, compartiré moments replets d'il·lusió, sorpreses i sobretot molts nervis.

Sé que serà una gran fallera major, i juntes passarem un any inoblidable.

Amb els presis un poc més del mateix, dir-vos que en el poc de temps que portem m'heu fet sentir molt volguda i estic molt contenta de que enguany esteu junt a mi vivint aquesta gran experiència .

A tota la comissió dir-vos que enguany espere que siga especial junt a vosaltres, gaudir, riure i passar-ho d'allò més be.

I per finalitzar vull donar les gràcies a la meua família per fer d'aquest un any màgic.

Convide a tot el món a que gaudisca amb nosaltres de les falles i vull donar-vos les gràcies per anticipat pel que augura ser un gran exercici.

Visca Xàtiva, visquen les falles i visca la falla Abú Masaifa.





Acomiadament

Esther Gramaje, Samanta Martínez i José Escudero

L'any passat vaig fer realitat el somni de la meua vida, ser Fallera Major, ho vaig fer al costat del meu fill Jose i de la que sempre ha sigut la seua fallereta Samanta, uns representants infantils molt grans, que han sabut estar a l'altura en cada acte.

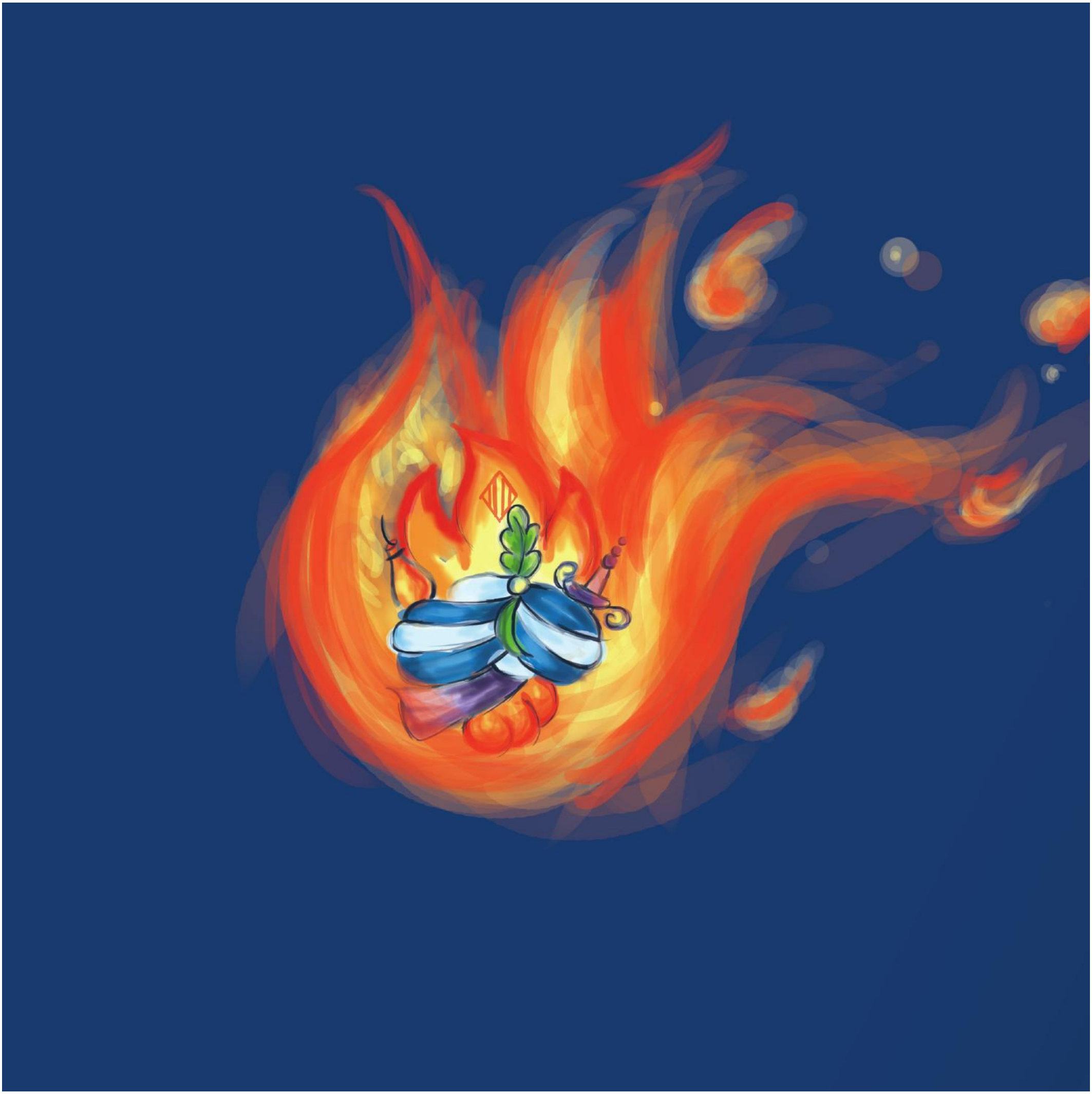
Les falles del 2015 sempre estaran al meu cor, així com al de Samanta i Jose. Hem passat un any inoblidable, amb moments irrepetibles que sempre perduraran a la nostra memòria, encara que la pluja va estar molt present, vàrem gaudir moltíssim i no ho canviaríem per res.

D'aquest any ens emportem moltes rises, balls, emocions… però sobretot el fet d'haver conegut d'una manera diferent el món de les falles i a grans persones que estimen la festa de les falles tant com nosaltres.

Si tinguérem que triar algun acte com al més bonic, el que més ens ha agradat o el millor, no sabríem que dir, ja cada un d'ells a sigut molt especial.

Volem donar les gràcies a tota la comissió i sobretot a la Junta Gestora que sempre ha estat al nostre costat.

Els tres ens sentim molt orgullosos de formar part de la història de la que és la nostra falla Abu Masaifa.



EXPLICACIÓ FALLA MAJOR



Esbós de la falla

FALLA ABÚ MASAIFA 2016

Alí Babà no té res de fava

Artista de la Falla

Xavi Herrero

Assesoria Lingüística

Daría García

Il.lustracions Explicació de la Falla

Ana Urban

I. Alí Babà tot ho conquerirà

La mitja lluna ens il·lumina
i el nostre castell bé es veu,
baix d'ell el moro endevina
per on el conquerirà en breu.

Ell és Alí Babà, el lladre de lladres,
40 lladres d'escorta portarà,
són els seus aliats de malifetes,
té la intenció de deixar la ciutat neta.

Però en entrar a la ciutat socarrada
s'enduu una gran sorpresa el califa,
la ciutat ja ha estat saquejada
per vint anys de govern de dreta.

Així que ací poc hi ha a robar
i ben disgustat es queda,
mitja volta ell vol pegar
més pansit que una bleda.



II. Els Caragols Lluitadors

La llebre dels centres comercials
amb l'ajuda dels nous temps
ha ferit als vells comerços locals,
són caragols lluitant contra els vents.

Amb dues associacions comercials
la força es reparteix,
els caragols locals tenen molts mals,
el pitjor de tots el que els divideix.

Adexa i Xacex s'anomenen
i van caminant molt lent,
en les seues lluites s'entretenen
i així no es guanya al client.

III. El Regidor Espavilat

Al nostre ajuntament
teníem un regidor espavilat,
ell anava ben content
a la benzinera d'ací al costat.

Facturava la benzina al poble
fent trampa com Alí Babà,
anava fent-se el noble
i bé que ell ho sabia disimular.

Ara perdudes les eleccions
tot ix a la llum pública,
ell ja no te'l trobes pels cantons,
vergonya deu tenir una mica...

IV. Abú Masaifa

Diuen que un moro socarrat
va fer el primer paper europeu,
seria un home ben espavilat
o així almenys es creu.

Volem que tornen a la nostra ciutat
les ganes d'emprendre,
després de vint anys d'obscuritat
al món hem de tornar a sorprendre.

Nous aires a l'ajuntament
ens fan tindre Il·lusions,
tornem a confiar en la gent
d'un govern de fusions.

Un tripartit novedós
sobre el paper sembla bé,
però dormirem amb gos
per si acaben amb la nostra bona fe.

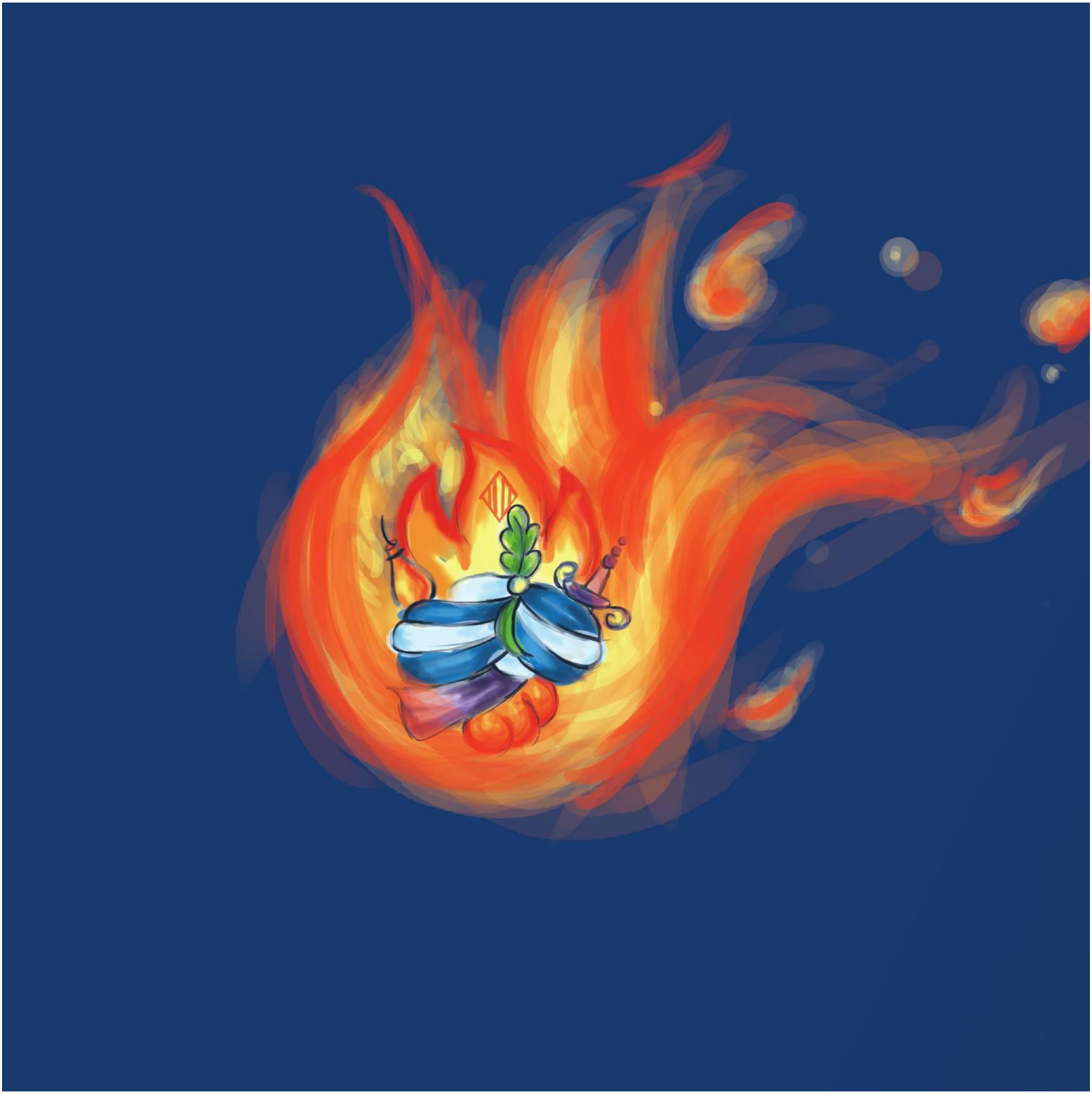
V. Ruset V

Com un botifler local
així actua l'antic govern,
ens han deixat un deute fatal
que sembla serà etern.

Tota la nostra economia cremada
amb 25 milions de deute heretats,
després de l'auditoria mostrada
tots sorpresos ens hem quedat.

Els Alí Babàs pepers
l'ajuntament han socarrat,
i ara amb els nostres diners
tindrem que tapar el forat.





EXPLICACIÓ FALLA INFANTIL



Esbós de la Falla Infantil

FALLA INFANTIL ABÚ MASAIFA 2016

Eduard Style

Artista de la Falla

Borja Lorente

Esbós de la Falla

Sergio Alcañiz

Assesoria Lingüística

Daría García

Il.lustracions Explicació de la Falla

Ana Urban

I. Un Xiquet Molt Rebolicat

En totes les famílies ja se sap
que hi ha un xiquet rebolicat.
Robert encara no ha parat
fins que tot no ho ha tocat.

II. Nadó

De fallera, de gala, o fina,
o amb un "fashionpentinat",
no és una manera gens roïna
de tindre el pèl il·lusionat.

III. Pollós i Curiós

Albert té careta de curiós
observant el que succeeix,
s'ha quedat tot embobat
mirant el poll que del cap li eix.





IV. Una Xiqueta Molt Inquieta

Quant de treball té la xiqueta!
Sempre esta col·laborant
i segur que no para hui quieta
perquè l'assumpte està revolucionat.

V. La Presumida

És més dolça que la mel,
molt graciosa i adorable,
hui serà un dia inoblidable,
el seu primer tall de pèl.

VI. La Nineta Boniqueta

Fa pràctica amb la seua nineta!
L'està deixant preciosa!
Quin potencial té la xiqueta!
Que aseada i curiosa!

VII. La Iaia Vicenteta

Vicenteta, esta gran senyora,
no ha deixat passar l'ocasió
d'estrenar aquest sillló,
no podia faltar-li la revista
i saber de tot, com, quan i on.

VIII. El Perruquer d'Abú

EDUARD STYLE fa una gran inauguració,
esperem que plena d'éxits i conquestes.
Els infants d'Abu Masaifa
amb esta graciosa explicació
desitgem a tots molt bones festes.



IX. El Modern Bernat

Bernat està molt pagat
amb aquest modern pentinat,
Eduard ho té ben clar,
ell sap bé per on tallar.

X. La Vane

La "Vane" es nova a la "pelu",
comença hui a treballar,
li ha tocat la feina de llavar
i la pobra està ja fins al nas.

XI. Marc el Relaxat

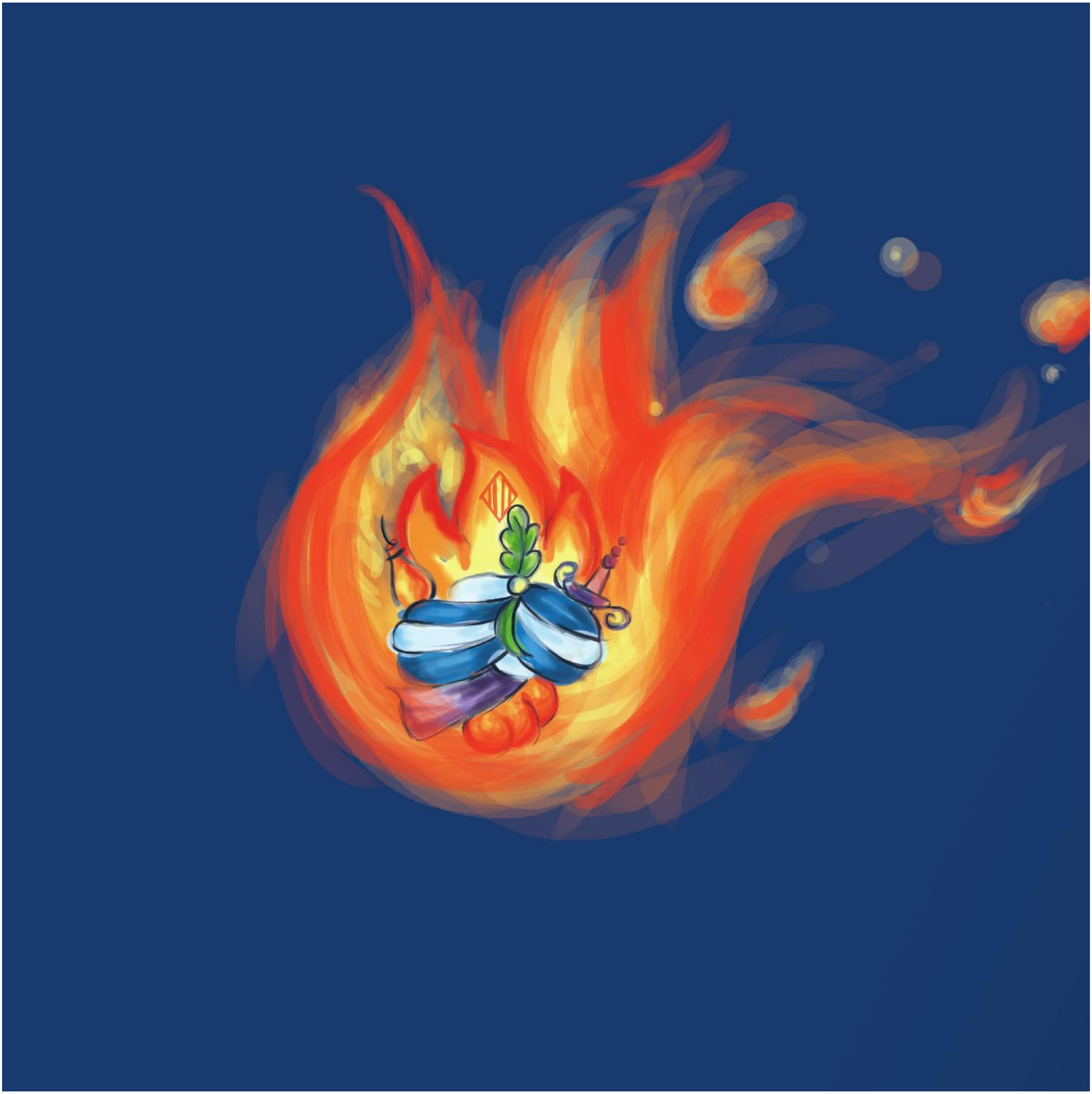
Marc està molt relaxat
amb este llavat de cap,
esta xica està ben ensenyada,
Marc quasi cau rotllat...



XII. Una Manicura Ideal

A la secció de manicura
tot va de meravella.
Estigues ben tranquil·la
que acabarem de seguida.

Ja tinc ganes de que acabes!
Li diu Maria decidida.
Vull vorem ja les ungles.
Mira que és presumida!



COL·LABORACIONS LITERÀRIES

Alí Babà i els Quaranta Lladres

Leticia Camarasa i Balaguer

Enguany tenim com a personatge principal del nostre monument gran al famós Alí Babà. Però, qui va ser aquest personatge tan conegut a dia d'avui?

Alí Babà era un llenyater molt pobre que es guanyava la vida venent la llenya que talava al mercat del seu poble àrab, amb l'ajuda d'un ase, el qual carregava amb tota la llenya. Un dia, mentre anava pel mercat, es va topar amb una jove que li va oferir el seu ase per a que poguera transportar més llenya i així guanyar més diners, a més d'oferir-se com a criada. Però el jove llenyater no podia pagar a la xica. La jove li va explicar que ella l'únic que volia a canvi era un lloc on poder menjar i dormir ja que no tenia diners, així que Alí Babà va accedir.

Al dia següent, Alí Babà se'n va anar al bosc a talar més llenya quan, de sobte, va sentir el trot d'uns cavalls. Es va asomar entre les pedres i es va adonar de què estava veient als temuts 40 lladres, coneguts a tot arreu. De sobte, el més gran va dir: "¡Ábrete, Sésamo!", i a la muntanya que tenien davant va aparèixer una porta i es va obrir, deixant veure una cova dins seu. Els lladres van entrar a descarregar els seus sacs i en eixir, amb les paraules "¡Ciérrate, Sésamo!" la cova es va tancar.

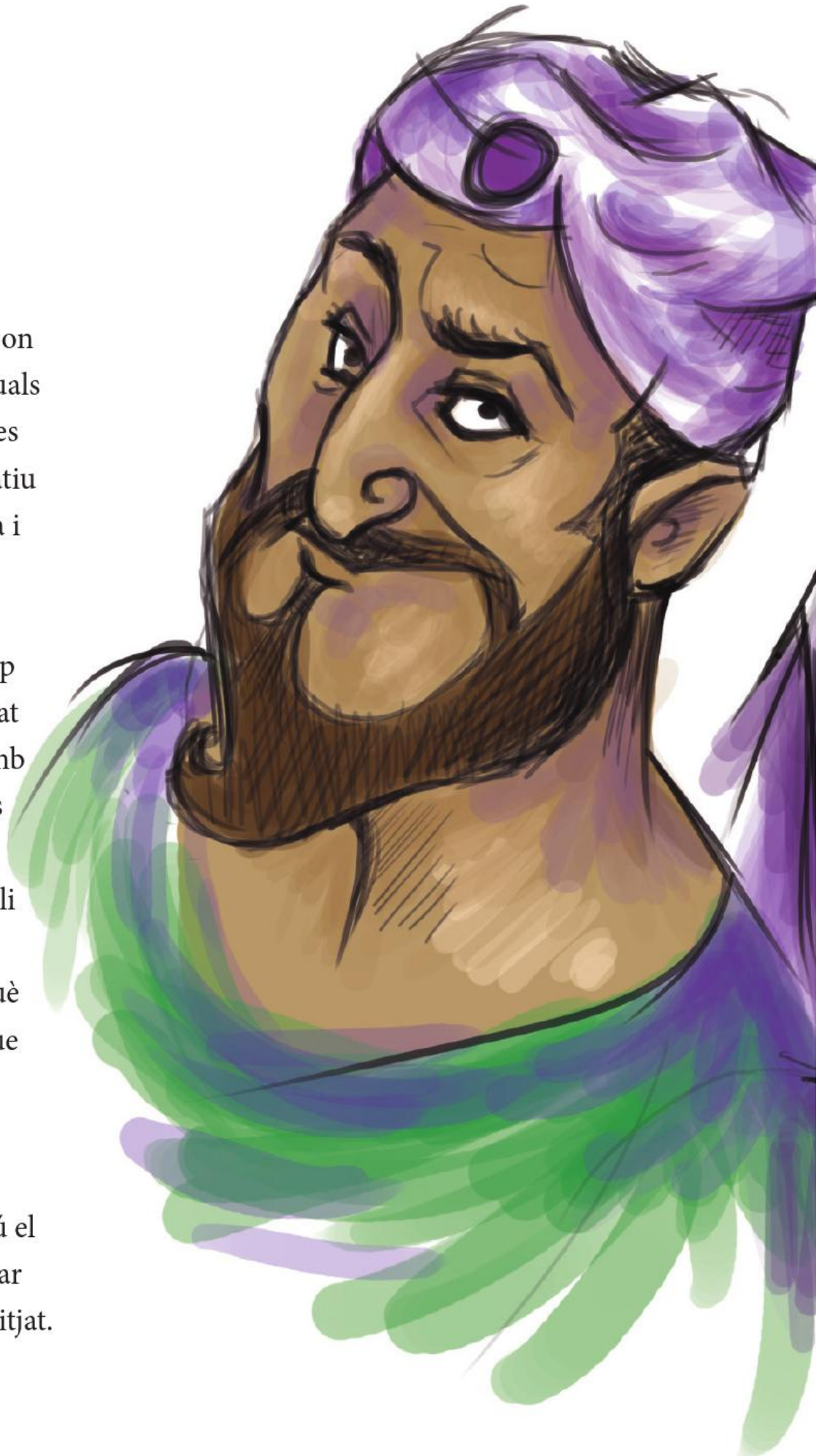
El jove va esperar que se n'anaren lluny per a apropar-se i mencionar les paraules màgiques. Quan ho va fer la cova va aparèixer davant d'ell i es va endinsar en ella, descobrint el botí dels lladres, ja que era l'amagatall on guardaven tot el que furtaven. Alí Babà va agafar unes quantes monedes d'or i va tornar a casa.

Cassim, el germà d'Alí Babà, era un home molt ric que mai s'havia interessat en ajudar el seu pobre germà, però la seua dona va descobrir que Alí Babà havia trobat riqueses i de seguida va anar a vore'l. El jove llenyater li va contar al germà on anaven els lladres i les paraules màgiques per obrir i tancar la cova, i Cassim, cegat per l'or, va anar a agafar més part del tresor.

Una vegada en la cova i amb part del botí clavat a les seues bosses, amb els nervis de dita acció, Cassim va oblidar les paraules màgiques i no podia eixir de la cova. Els lladres el van trobar dins i el van matar.

Alí Babà, passats uns dies, va tornar a la cova buscant al seu germà, el qual estava desaparegut des del dia en què li va contar que havia vist el tresor. El va trobar mort i amb l'ajuda del seu ase el va dur al poble per soterrar-lo.

Els lladres van tornar i van vore que el cos no estava, per la qual cosa algú més sabia de l'existència d'aquella cova i havien d'acabar amb ell, així que decidiren anar al poble i començaren a observar a tots els habitants. Un d'ells se n'adonà de que Alí Babà pagava amb monedes d'or iguals que les del botí, així que el seguí fins a sa casa i marcà la porta per tal de tornar a la nit amb la resta i matar-lo. Però l'espavilada criada d'Alí Babà, Morgiana, se n'adonà del que estava passant i marcà totes les portes del poble per a que els lladres es perderen. Aquests ho tornaren a intentar diverses vegades fins que al final el cap dels lladres decidí fer-se passar per venedor d'oli per a que els resultara més fàcil matar-lo.



Aquest es presentà en casa d'Alí Babà buscant refugi on passar la nit i anava acompanyat de molts ases, els quals portaven en total 40 botiges, una plena d'oli i les altres 39 de la resta de lladres amagats dins d'elles. El caritatiu Alí Babà el convidà a deixar els ases al pati de sa casa i entrar per sopar.

Mentre esperaven a que Morgiana fera el sopar, el cap dels lladres va anar un moment al pati on havia deixat els ases i Morgiana, des de la cuina, el sentí parlar amb la resta de lladres amagats. En aquest moment ella es percatà del que estava passant, així que decidí calfar oli i omplir totes les botiges on estaven els lladres d'oli bullint, matant així als 39 lladres.
Quan arribà la nit, el cap anà a avisar a la resta perquè era el moment de matar a Alí Babà, però descobrí que tots havien mort, així que decidí fugir.

Mai més es va saber res d'aquest lladre. Alí Babà va agafar tot el tresor de la cova i no li va contar a ningú el secret, així que va construir una gran casa i es va casar amb Morgiana, tenint la vida que sempre havien desitjat.



Abú Masaifa: Personatge fruit de la imaginació

Joan Ignasi Pérez i Giménez

Publicat al nostre llibret 2010

La ciutat de Xàtiva ha sigut i continua sent motiu d'interès per a nombrosos investigadors, ja siguen aquestos nadius o foranis. Marc de notables fites històriques i bressol de personalitats de primer ordre en els àmbits més diversos. Xàtiva té una importància capital dins la història del territori i del poble valencià.

Entre estudiosos dels temps pretèrits sobreeixí durant la primera meitat del segle XX D.Carlos Sarthou Carreres, referència ineludible encara hui en dia per a qualsevol que inicie una recerca sobre la història local, malgrat les refutacions de que ha sigut objecte amb posterioritat.

Sarthou, nascut a Vila Real en 1876, es vincularia definitivament a la nostra ciutat a partir de 1920, any en que fou destinat a aquesta com a secretari del jutjat.

Tanmateix, la significació principal d'aquesta figura no radica en el camp del dret sinó en l'estudi i coneixement de la història del nostre municipi en particular i de l'àmbit valencià en general. Coneguda és també la seua actitud protectora envers el patrimoni cultural xativí, especialment durant l'esquinçadora Guerra Civil, període en que prengué part activa en la salvaguarda de béns artístics i documentals.

En concloure el conflicte, Sarthou seria anomenat Director del Museu Municipal i Cronista de Xàtiva, ciutat en la que residiria fins la seua mort en 1971. Fou autor d'un gran nombre de publicacions, sent l'obra *Datos para la historia de Játiva* la més estimada. Però en aquest cas ens interessa un fascicle seu titulat *Históricas industrias setabitanas*, editat en 1942 per l'industrial i mecenes nascut a Banyeres D.Gregorio Molina Ribera, fundador deu anys

abans de la Paperera de San Jorge. En aquest escrit, Sarthou tractà un dels aspectes que han donat fama universal a Xàtiva: ser pionera, a nivell europeu, en la fabricació de paper. La historiografia tradicional i contemporània consultada ens diu que les primeres referències documentades que es tenen sobre la producció paperera a Europa daten de 1150, quan al-ldrisi en la seua *Geografia d'Espanya* afirmà que el paper de Xàtiva era de gran qualitat i que gaudia de renom tant en occident com en orient. Açò no vol dir que no hi hagueren altres ciutats de Al-Andalus com Còrdova, Granada o Toledo que pogueren comptar amb fàbriques de paper abans que Xàtiva, de fet és molt probable que així fora, però fins el moment les fonts documentals més antigues que s'han trobat citen a la nostra ciutat, que aleshores era una de les madina més populoses i importants de Sharq o zona oriental de la península.

Sarthou en el seu estudi digué que "nadie le discute esta primacía" i que "las únicas discrepancias constisten en afirmar unos que aquí fue importado del África el invento, y opinar otros que...fue un nuevo invento de un more setabense". L'autor afirma que aquesta segona hipòtesi és admissible i cita en la seua reflexió a un tal Tomás Ferrero Balaguer, nom amb el que s'havia signat un article publicat en una revista de tirada nacional i en el que es proposava identitat, cronologia i ascendència del suposat inventor: Abú Masaifa Ferran, fill d'un musulmà i una cristiana nascut cap a l'any 1050. Sarthou era, per suposat, una persona respectada i valorada en Xàtiva i les seues investigacions sobre la història local eren considerades com totalment vàlides. No obstant això, les informacions que donà en *Históricas industrias setabitanas* foren ben prompte objecte de controvèrsia.

Poc després de publicar el fascicle, l' historiador i arqueòleg xativí D.José Chocomeli Galán, fundador de la revista *Saitabi* i un dels erudits locals de major rellevància, criticà les argumentacions esgrimides per Sarthou. Efectivament, encara que de forma anònima, en el número sisè de la publicació esmentada Chocomeli afirmava que el vola reialenc donava crèdit a una informació no fonamentada documentalment, si més no inventada. Pensava que havia sigut objecte d'una mena de parany ideat per la persona que s'amagava darrere de Tomás Ferrero i per extensió criticava la falta de rigor en l'estudi de la història per part de Sarthou, almenys en aquesta ocasió.

Els estudis posteriors tampoc donarien valor a la teoria facilitada per D.Carlos. En diverses ocasions D. Agustí Ventura Conejero ha afirmat que Abú Masaifa no existí. En opinió de l'actual cronista de Xàtiva fou segurament el propi Sarthou l'autor real de l'article signat sota el pseudònim de T.Ferrero, i dóna com a possible motiu la impotència que devia sentir el cronista al no poder oferir gaire informació d'aquest episodi de la ciutat. I més, davant de l'interès que suscitava aquest tema en investigadors fins i tot de l'estranger.

De ser així, la transgressió dels mètodes propis de la disciplina de la Història pensem que podria considerar-se un acte d'afecte de Sarthou per la pròpia ciutat, un intent de posar-la al lloc que ell creia que mereixia. Científicament reprotxable, però comprensible.



Amb l'eixample de la ciutat en direcció nord-oest un dels carrers fou dedicat a Abú Masaifa i ja en 1979, a proposta del professor Ventura, s'intentà canviar el nom del carrer, proposta que obtingué una resolució negativa per part de la corporació municipal d'aleshores.

En 1985 naixia la Comissió d'Abú Masaifa, nom que no tindria si sis anys abans d'aquesta data s'haguera canviat la denominació del carrer.

No hi ha mal que per bé no vinga: segurament hi hauria una comissió amb el nom que s'hagués posat al carrer o el de qualsevol altre però no tindria aquesta identitat que ompli d'orgull els centenars de fallers i falleres que formem part de la Falla.

Moros als cadafals fallers: història, festa, poder, contes i crítica social

Rafa Tortosa i Garcia

A les falles de 2016, el cadafal faller d'Abu Masaifa presenta al seu coronament la figura d'un àrab, la qual ja va estar realitzada per a les poblacions de València (Mercat Central, 2014) i Alacant (Portuaris–Pla del Bon Repós, 2015). A la primera d'elles, la figura representa la festa de moros i cristians que s'agermana amb les falles —representades per una fallera— i al cas de la foguera, la figura representa a un sultà amb la seua ostentació de poder a l'igual que ho fa la figura d'un rei o de Napoleó, les quals també apareixen a la foguera.

Igual que esta figura de Xavier Herrero, els artistes fallers tenen com a recurs la temàtica àrab i oriental, amb la presència d'homes i dones, de les peculiars arquitectures així com les apreciades teles de les vestimentes i catifes amb un colorit de matisos vius i daurats així com les característiques textures i trames junt la possibilitat de lluïment al modelat amb les arrugues de les telles i les construccions amb corbes.

Recercant per la història dels cadafals fallers de Xàtiva, amb una repassada d'imatges i esbossos, hem pogut trobar al voltant d'una trentena d'exemples de falles on apareixen figures i escenografia relativa a la temàtica mora, algunes com a elecció d'esta temàtica per desenvolupar un guió amb crítica actual i d'altres que ha emprat les figures morisques amb la finalitat de realitzar una crítica directa sobre aspectes que afecten o estan involucrades certes persones àrabs.



LA DE JATIVA

La construye el Gremio de Carpinteros y será colocada en lo alto del Bellveret, una montaña lindante con la ciudad.

Alude a la cuestión de Marruecos, que en sentir de los falleros setabenses va a paso de tortuga, y sobre este anfibio y montando brioso caballo, un oficial del Ejército, en actitud de vencedor sobre un rifeño, que yace al pie.

Abans d'endinsar-nos en una classificació d'estos monuments, hem de destacar la falla plantada al Bellveret el 1923 pel Gremi de Fusters, els quals van decidir cremar la figura de la Tortuga del Corpus pel seu lamentable estat. Sobre la vella peça, li s'afegien dues figures: un capità de l'exèrcit i un morisc en posició de jaure. Al Diario de Valencia apareixia l'esbós i la següent descripció:

«La de Játiva.. La construye el Gremio de Carpinteros y será colocada en lo alto del Bellveret, una montaña lindante con la ciudad. Alude a la cuestión de Marruecos, que en sentir de los falleros setabenses va a paso de tortuga, y sobre este anfibio y montando brioso caballo, un oficial del Ejército, en actitud de vencedor sobre un rifeño, que yace al pie»

Esbós de la falla plantada al Bellveret el 1923.

Evidentment, a la crítica s'aprecia un aspecte polític existent des de l'inici del segle xx, i que com hem comentat abans, s'utilitza la figura d'un marroquí per mostrar una crítica directa. Exemples d'esta forma d'establir la crítica hi són escassos als cadafals de la nostra ciutat, que s'inclinen més per la utilització de la temàtica àrab per criticar aspectes actuals. Arran l'estudi de les explicacions de les falles recollides a la Taula i, així com la seua forma exposada al carrer proposem una classificació d'estos monuments d'acord el sentit de la temàtica àrab, desgranada en un sentit històric, festiu, d'ostentació, social o fantàstic.

La història dels valencians i el passat musulmà

Resulta evident que els valencians hem tingut un passat àrab i així ens ho conta la història amb la conquesta cristiana pel rei Jaume I. I aquella època musulmana ens ha deixat part de la cultura, l'enriquiment lèxic de la nostra llengua, costums, barris amb característics entramats urbans així com eines i tecnologies del camp i la construcció. I hi ha moltes falles que ens ho mostren, bé a partir de la commemoració d'un fet històric o per recordar alguns dels legats.

El cadafal faller *750 anys de Jaume I a Xàtiva*, plantat per Miguel Ángel G. Moracho (R. Argentina, 1994), tracta de recordar aquella conquesta, i encara que no fa servir la presència de figures morisques al cadafal, si ho fa a l'escena de davant de la falla. Esta escena versarà sobre els distints pensars de les persones que hi havia a Xàtiva. A una de les escenes, parlant sobre l'aigua, destaca l'herència extraordinària que deixaren els musulmans amb les «*sèquies i canalitzacions, ens deixaren per tot arreu, de tan bones construccions, hui ben poques se'n veu*».

D'igual manera trobem l'exaltació d'estes construccions hidràuliques a una de les escenes del cadafal plantat per J. Benavent per a la Falla J. R. Jiménez el 2001 amb l'aparició d'una parella de moros o el cadafal *Des de temps dels moros* (*Cid–Trinitat, 2000)*, el qual duia per remat el cap d'un moro que també lloarà dels moros el fer pa i dolços així com alguns oficis artesans. De forma semblant és la falla *Nous temps* (*Germans Cortell,J. R. Jiménez,1991),* on el distingit cap de moro representava un temps passat com a símbol de «cultura antiga, ple de puresa».

Roberto Andrés, plantà per a la Falla Jaume I, el 1983, *Obres de moros* que tenia com a coronament la figura d'un moro eixint d'un llibre, qui representava allò que volia dir el lema establert, que les obres de moros, solen ser obres colossals i feia referència a les que el nou govern havia mamprés.

De les quatre escenes que conformaven el monument, només hi havia una que seguia amb la temàtica àrab, la qual criticava l'enviament de diners als damnificats i que suposadament mai arribaven.

Cal destacar el cadafal plantat per Paco Roca al barri del Raval el 2010. Duia per lema *El pas del temps,* al barri del raval, i feia un homenatge a la barriada on es planta la falla. Atès que l'origen del Raval és musulmà, ja que és on van viure arran la conquesta de Xàtiva pel Rei Jaume I, l'artista va voler posar èmfasi en esta qüestió amb la presència al cadafal de la figura d'un moro a més de plasmar dues escenes recordant La Moreria amb la presència de músics, poetes o joglars —els carrers actuals Aben Ferri, Sariers o el de Banys de la Moreria recorden el passat musulmà— o el IV centenari de l'expulsió dels moriscos.



Falla del Raval de l'any 2010 obra de Paco Roca. Recorda el passat musulmà del barri.

Moros i cristians. *Filaes* a les falles

Un altre recurs per enriquir un monument faller ha estat la presència de filaes de moros i cristians o la sola presència de capitans i sultans moros. Esta festa valenciana és pròxima a la nostra ciutat, inclús hi ha documentada la presència d'ella en moltes èpoques i que actualment s'ha reduït a la desfilada que ens mostren els festers del carrer dels Caputxins.

Com deiem a l'inici del present treball, la presència de figures amb les vestimentes àrabs, si és ben abordada, aporta al cadafal colorit i moviment a la composició.

El primer dels exemples de la presència de Moros amb caràcter de festivitat és el cadafal *Festes del Barrio* plantat per José Castelló (Raval, 1944) per a la falla del Raval, on podem apreciar la presència d'un moro davant d'una de les portes de la ciutat.

També del Raval, hem de ressenyar l'imponent moro que va plantar Paco Roca l'any 1986, recordat en la memòria del fallers xativins. Duia per lema *La festa*, que tenia com a coronament la figura d'un capità moro, a pesar de què a la crítica es presentà com *«el gran geni poderós que de la làmpada sortix...»*.



La falla tractava d'homenatjar, amb crítica inclosa, les festes valencianes de les falles així com els moros i cristians. Davant de la falla apareixia una filà de moros que a la crítica es convertia en peculiar:

«Hi ha una filà de moros
que són el poble pagà
per a millor explicar-ho
així ho tenim més clar.

Filà de contrabandistes
el món no es pot amagar
cobrant con el barbarisme
deixant el poble explotat».

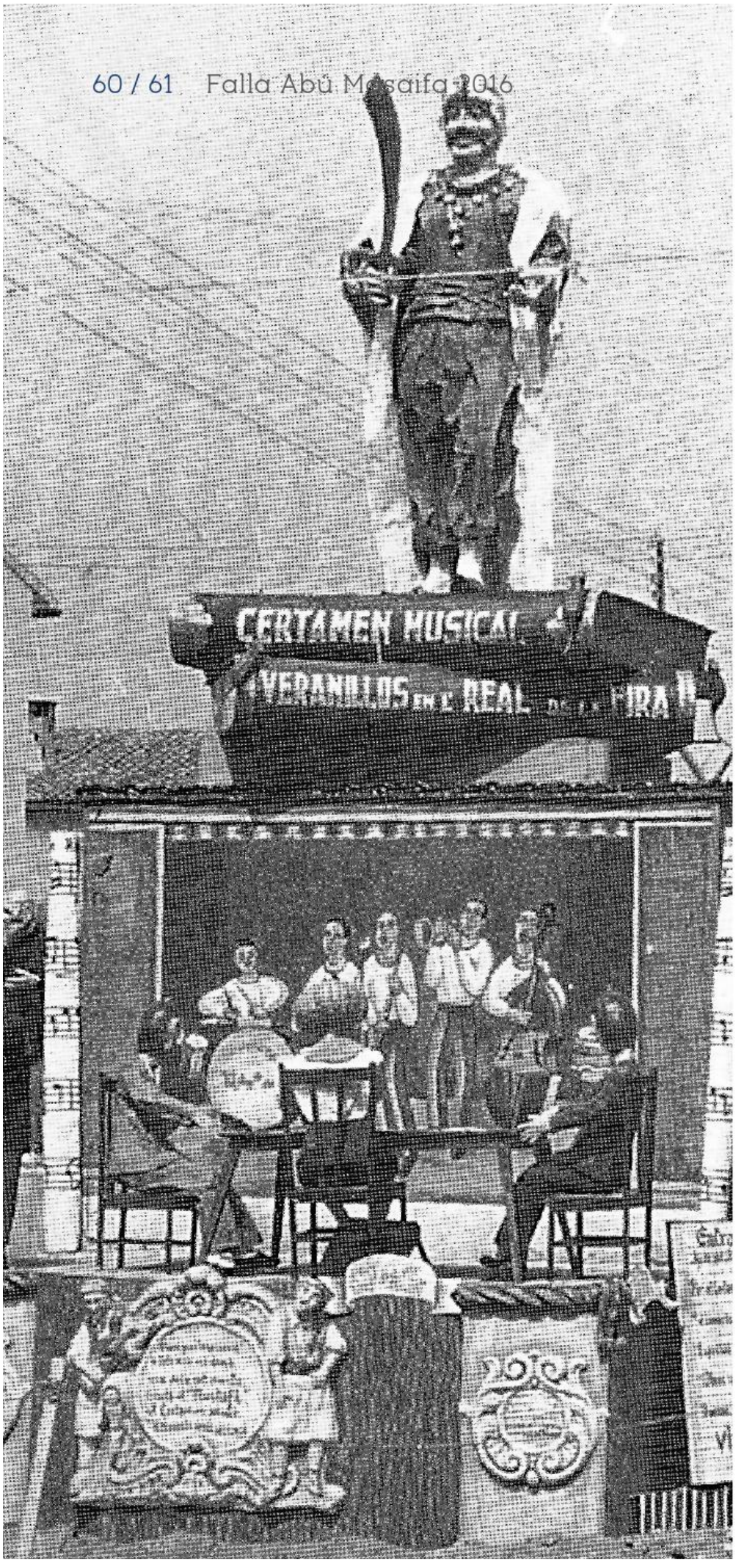
Falla del Raval de l'any 1986 obra de Paco Roca, recordada per la monumental figura del moro del coronament.



L'aparició de les filaes a les escenes dels cadafals fallers és exemple d'èxit pel seu nombre de figures i el colorit de la pintura. Manolo Blanco va utilitzar este recurs, almenys, en dues falles.

A l'Avinguda de la República Argentina, el 1992, va realitzar una desfilada d'esquadres al capdavant de la falla, que duia per lema *Coses del dimoni*. També, al cadafal *Falles… i conseqüències* (Molina – Claret, 2004), l'artista xativí realitza una escena principal amb una esquadra amb capità sacabutxats sobre una catifa. A més a més, tenia com a coronament el cap d'un moro amb un excel·lent i portentós turbant, i representava al poble valencià amb la característica de ser festiu i satíric. Sobre el cap també apareixien tres fantasmes que representaven les festes de les falles, la fira i les de carrer, i que era la introducció a la crítica de la falla que parlava principalment sobre la crisi de les falles xativines.

Falles… i conseqüències, **de Manolo Blanco, plantada per a la comissió de Molina-Claret l'any 2004.**



Un darrer exemple de l'aparició de figures que versen sobre la festa és *Mustafaes* (Selgas–Tovar, 1961) d'Enrique Grau. El coronament és la figura d'un capità moro però sembla que la falla està dedicada a la crítica de la fira d'agost. Pot ser remarque, amb la presència de la figura de l'àrab, les desfilades de moros i cristians que es feien alguns anys pel Reial els dies de Fira.

Falla plantada per la comissió de Selgas–Tovar l'any 1961, obra d'E. Grau. Duia per lema *Mustafaes*.

Els sultans i l'ostentació del poder

Hi ha una sèrie de falles que els seus artistes han volgut utilitzar figures d'àrabs per la seua ostentació de poder, bé per criticar de forma irònica algun aspecte actual o per crítica directament un cas que afecta al mateix món àrab o que s'hi troben implicats a un conflicte mundial. Un clar exemple és el ninot indultat de l'any 1975, obra d'Antoni Grau Cros per a la falla Ferroviària. L'escena de la figura d'un pastor, amb cara de borrego i turbant al cap, tractava la temàtica del petroli i el poder econòmic que té. Esta crítica té com a origen la crisi del petroli de l'any 1973 i les conseqüències que va comportar.

Altres cadafals que, irònicament o semàntica, veuen la figura d'un àrab com exemple de poder, són *La sultana alletargada* (F. Climent, Cid–Trinitat, 1945); *Il·lusions i realitats* (Navarro i Olcina, Benlloch - Alexandre VI, 1980) que en este cas tracta al moro com un gran mag que vol arreglar el món; *El món dels diners* (J. Marzo, Murta–Maravall, 1989) que tenia com a coronament a un moro sobre un gran cofre ple de diners, mostrant la figura àrab com a símbol de riquesa; el ninot indultat de 1982, *Els moros* signat per Roberto Andrés per a la falla Jaume I, que feia comparança dels problemes que tenien els llauradors amb els preus dels productes del camp, on els intermediaris eren comparats amb els moros i, un darrer exemple, *Moros i Cristians* (La Comissió, Selgas–Tovar,2002), on el sultà del coronament és tractat com el poder que té sobre les seues dones.

Falla Abú Masaifa 2016



Fem referència a un altre exemple d'ostentació, en este cas el poder de les festes, representat per un moro assegut a la seua catifa que feia de coronament de la falla *Xàtiva, festes i tradicions* (P. Roca, Espanyoleto, 1992).

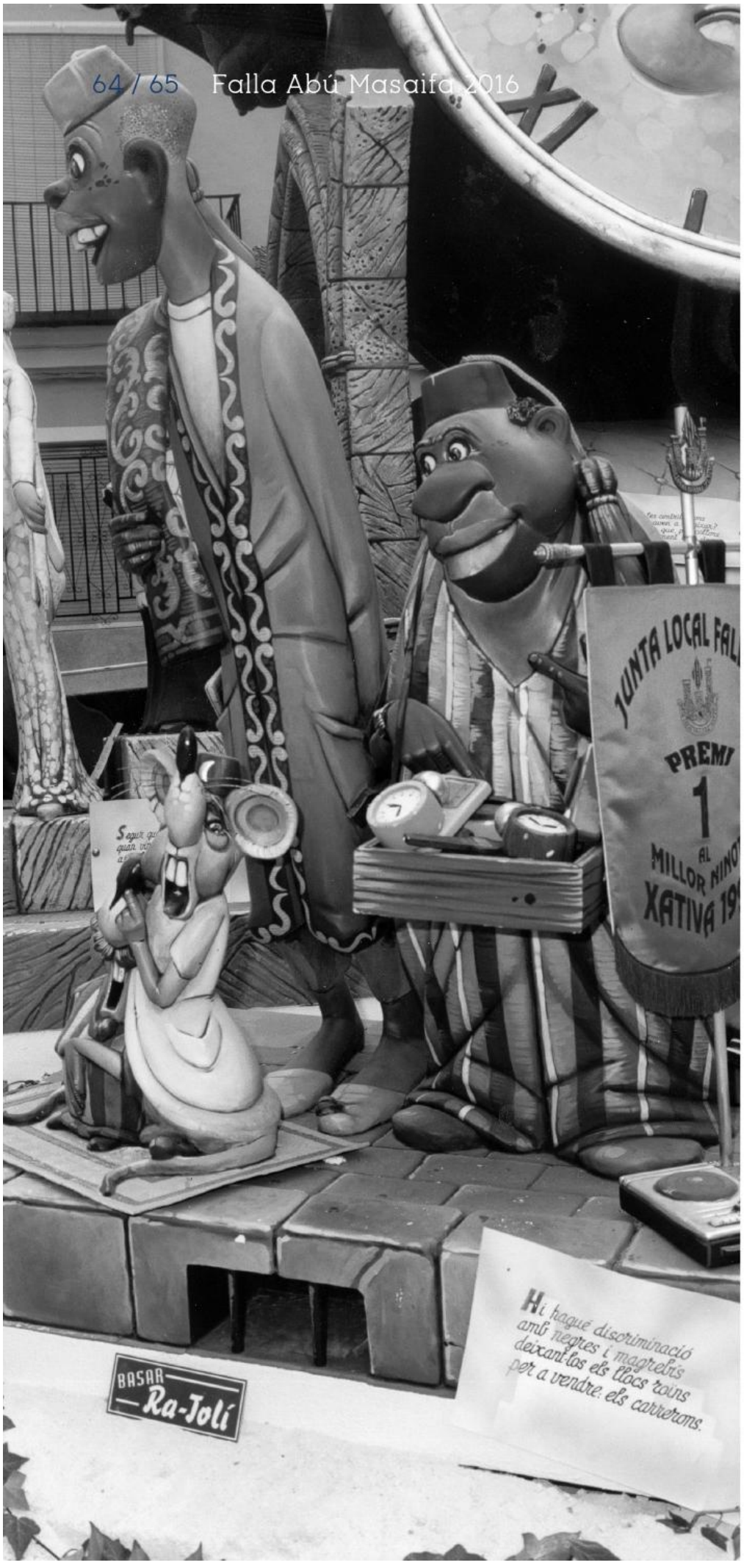
El món dels diners **de Joaquin Marzó**
(Murta–Maravall, 1989)

Crítica social: pasteres, tot a tres-centes i discos pirates

En contraposició a l'apartat anterior trobem als magrebins de pocs recursos. Aquells que venen en busca d'un món millor amb unes condicions inhumanes. Ja al nostre Estat, es dediquen a guanyar-se la vida amb un comerç replet dificultats.

Xavier Herrero plantà la falla *Contes Moros (*Ferroviària, 1994). A pesar de l'evidència del lema i que el coronament eren dos caps de moro, hem de ressaltar una de les escenes, aquella que «*ens mostra la invasió dels moros al segle xx, que no és com aquella d'abans sinó que ara venen venent-nos tota aquella quincalla que porten en cotxes atiborrats, oferint-ho...*», i que recordava allò de tot a tres-centes pessetes:

«Tot a tres-centes
ens diuen els morets.
Així fan les vendes,
a grans i xiquets».



Igual crítica trobem al cadafal *València, mora i cristiana* de J. R. Espuig per a la comissió de Molina–Claret el 1993, una falla amb completa tematització morisca, no només al remat —que ens recorda la història—, sinó a les diverses escenes que tracten este tema de la immigració i també sobre el petroli i el seu preu.

El ninot indultat de 1997, sota el títol *Fira selectiva*, de Paco Roca per a Benlloch - Alexandre VI, també anava pel mateix camí. En concret, criticava la política de distribució de les paradetes de Fira d'acord amb el producte de venda, fet que posava a les tendetes famoses de tot a trescentes en carrers secundaris. El verset que acompanyava el ninot deia:

«Hi hagué discriminació
amb negres i magrebins
deixant-los ells llocs roïns
per a vendre: els carrerons.»

Ninot indultat de l'any 1997, obra de Paco Roca per a la falla Benlloch.

A una de les escenes de la falla J. R. Jiménez de 2004, obra dels Germans Colomina, anomenada *Pirates segle XXI*, s'hi troba el de Top Manta, CD Pirata on apareix un magrebí venent uns cedés una mica peculiars com el Portal del Lleó, La Bassa o el projecte del Templet de l'Albareda:

«Com els discos compactes,
l'Ajuntament també fa còpies,
diu que són peces originals
però són totes noves».

Un exemple més recent és l'aparegut a la plaça del Mercat de 2013. Al cadafal realitzat per Ernest Cimas s'hi trobava l'escena En busca del paradís on fèiem critica de com per als immigrants avinguts de l'Àfrica, Espanya és el seu paradís particular:

«En busca del paradís
molta gent ha arriscat,
fugint del seu país,
on viure és complicat.

Amb la crisi patida
el paradís desapareix,
i l'oportunitat de sa vida,
de sobte, s'esvaeix».

Els contes contats

També trobem als cadafals la presència de temàtica morisca però com un recurs fantàstic basat en la literatura i els contes populars donant-li un sentit figuratiu amb els temes més actuals del moment. En primer lloc trobem les falles que recorren als genis i les làmpades màgiques. Línies amunt ja ens referíem a la falla del Raval de 1986, però trobem altres exemples a les falles de Xàtiva. El 1975, Antoni Grau plantava per a la falla República Argentina el cadafal *Els set pecats*, on un envellit i flac moro eixia d'un morter i que amb enginy enllaçava amb les escenes que representaven els set pecats capitals. Més clar exemple és *Genis Cassolans* (P. Roca, Espanyoleto, 1988) que tenia com a remat un grandiós geni. La crítica de la falla ens deia que «de la copa ix el geni que duu il·lusions. Després, resulta que tot és fum» afegint que el geni real ho manipula tot i la gent ha perdut la confiança en ell. Els Genis Cassolans eren les diverses escenes que es presentaven: genis... de falla, saludables, recaptadors, de galliner, de fira, d'autonomia, xicotets i de bon viure.

El recurs literari més elegit per a argumentar un projecte faller basat en la literatura àrab és el de *Les mil i una nit*, una antologia de contes orientals compilats de la tradició oral de l'Índia, Egipte i Pèrsia. Bernat Roman plantava *Les mil i una... del turisme* (J. Ramon Jiménez, 1997), que duia per coronament un esplendorós moros assegut sobre uns coixins d'excel·lent pintura. Esta figura, junt uns cimboris moro, feien d'introducció a les diverses escenes que versaven sobre el turisme xativí.



Les mil i una... del turisme, obra de Bernat Roman (J. R. Jiménez, 1997).



Un grandiós moro assegut sobre un humanitzat caragol feia de cos central de la falla *Mil i un contes,* obrada per Paco Roca (República Argentina, 2012) i que servia com a fil conductor de la crítica exposada organitzada per distints tipus de contes, no només de la literatura àrab sinó d'altres com ara el conte dels governants mentiders, el conte de mai no acabar, la història interminable, més conte que Calleja, contes xinesos o contes tradicionals. També tenia cabuda el conte *d'Alí-babà i els... lladres*, pertanyent a *Les mil i una nit,* i que també ha estat un dels recursos elegits per a l'elaboració d'escenes amb temàtica de certa actualitat.

Fins ací el recorregut de les falles més morisques de la història, i que com hem pogut observar, esta temàtica àrab ha estat una gran font de recursos per poder plasmar la crítica actual que ens rodeja.

Mil i un contes de Paco Roca (R. Argentina, 2013).

ANY	LEMA	ARTISTA	COMISSIÓ	SENTIT TEMÀTIC
1944	Festes del Barrio	J. Castelló	Raval	Festa
1945	La sultana Alletargada	F. Climent	Cid-Trinitat	Poder
1961	Mustafaes	E. Grau	Selgas - Tovar	Poder
1975	Els set pecats	A. Grau	R. Argentina	Literatura
1975	El pastoret (Ninot indultat)	A. Grau	Ferroviària	Poder
1980	Il·lusions i realitats	Navarro i Olc.	Benlloch - A. VI	Poder
1982	Els moros (Ninot indultat)	R. Andrés	Jaume I	Poder
1983	Obres de moros	R. Andrés	Jaume I	Història
1986	La Festa	P. Roca	Raval	Festa
1988	Genis Casolans	P. Roca	Espanyoleto	Literatura
1989	El món dels diners	J. Marzo	Murta - Maravall	Poder
1991	Nous temps	Germans Cortell	J. R. Jiménez	Història
1992	Coses del dimoni	M. Blanco	R. Argentina	Festa
1992	Xàtiva, festes i tradicions	P. Roca	Espanyoleto	Poder
1993	València, mora i cristiana	J. R. Espuig	Molina - Claret	Història
1994	750 anys de Jaume I a Xàtiva	M. G. Moracho	R. Argentina	Història
1994	Contes moros	X. Herrero	Ferroviària	Social
1997	Les mil i una	B. Roman	J. R. Jiménez	Literatura
1997	Fira selectiva (Ninot indultat)	P. Roca	Benlloch - A. VI	Social
2000	Des de temps dels moros	La Comissió	Cid - Trinitat	Història
2001	Parella moros (Escena)	J. Benavent	J. R. Jiménez	Història
2002	Moros i Cristians	La Comissió	Selgas - Tovar	Poder
2004	Falles… i conseqüències	M. Blanco	Molina - Claret	Festa
2004	Pirates segle XII (Escena)	G. Colomina	J. R. Jiménez	Social
2010	El pas del temps, al raval	P. Roca	Raval	Història
2012	Mil i un contes	P. Roca	R. Argentina	Literatura
2013	En busca del paradís (Escena)	E. Cimas	Mercat	Social

Fem festa, llavor de festa

Jorge Llàcer Esplugues

Des que un dia de la Setmana Fallera un xiquet em va preguntar per què es cremava la Falla vaig entendre que alguna cosa no estàvem fent bé. Fins i tot podríem dir que hui per hui no s'esmerça suficient en la conscienciació de la festa.

És clar que molts han estat els avanços en la "culturalització" de les Falles, és a dir, en proporcionar al poble, al veïnat, faller o no faller, la genuïtat de la festa Fallera. Moltes propostes s'han fet al llarg de les Falles en color i sobretot des que l'era digital ha incidit en les nostres vides de manera penetrant.

I per què cal "culturalitzar" una festa?

Abans que res, és convenient dir que no s'ha de confondre el terme "culturalitzar" la festa en allunyar-la del poble, en desvincular-la de la gent, de les persones; si ho fèrem així s'exhauriria de sentiment i l'abocaríem simplement a una festa institucional, que tant de bo no fóra així. Ja en tenim massa d'institucionals…de festes vull dir. En altres paraules, estaríem obstaculitzant l'accés al coneixement de la festa i en conseqüència una pèrdua d'interés social.

Es tracta, per tant, de fer-la protagonista social i incloure-la des d'una perspectiva més global i sense obviar els trets més importants de la festa. S'ha d'intentar que conglutine altres camps d'estudi i sobretot que aquests arriben a les persones.



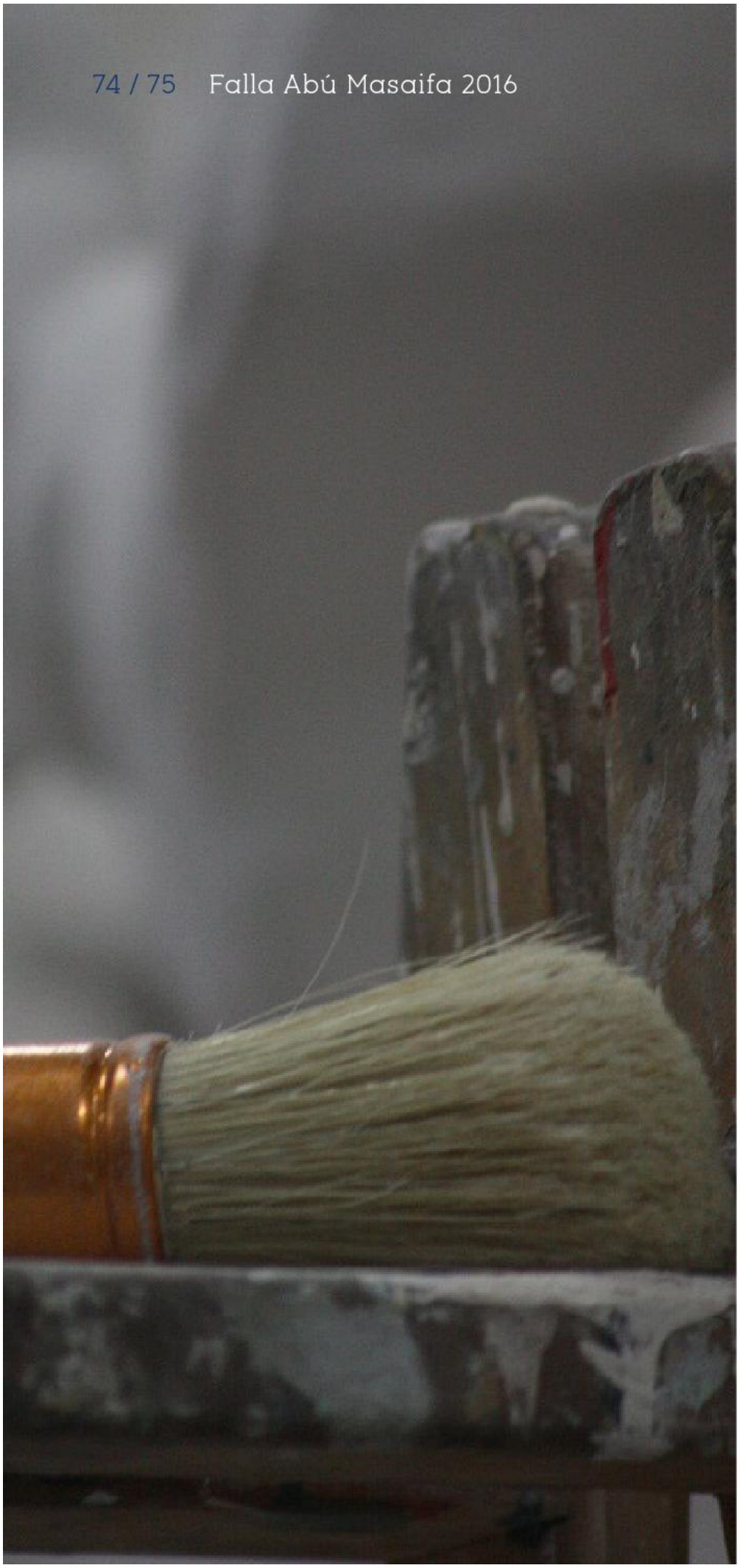
S'ha d'entendre el fet de fer cultura a les Falles com una inversió de fer arribar a la gent la cultura des d'una perspectiva quotidiana i basada en els fets i accions que dia rere dia s'esdevenen: als casals fallers, als carrers, als museus, durant els passacarrers, a les reunions de Juntes, a les institucions, en les obres teatrals, etc.

Així mateix, per tal d'enfortir el vincle Falles amb Societat es podrien dur a terme algunes propostes com ara la celebració d'actes i conferències (se'n fan però lluny del que es mereix la festa) –com reunix l'Associació d'Estudis Fallers al Cap i Casal i altres localitats molt arrelades a l'àmbit faller durant l'any i no tan sols l'avant mes a la festa-.



Aquests actes es podrien coordinar des d'una òptica de caire divulgatiu i científic amb un llenguatge cridaner, proper i de fàcil accés. Temàtiques d'interés social com per exemple, el Teatre Faller, amb conferenciants que endinsats entre bastidors i camerins pogueren aconsellar, opinar, debatre i mostrar tècniques i pautes de la tasca teatral. No serà perquè no en tenim ací a la nostra ciutat. De segur que connectaria a molts fallers/res que any rere any s'esforcen en elaborar guions teatrals, posades en escena, acords d'atrezzo, propostes tècniques de so i àudio, etc. durant les Presentacions i altres actes que es fan durant l'any com les Mostres Teatrals.

A més, des del terreny educatiu i més concretament, en l'ensenyament primari i secundari caldria fer un reflexió sobre com incloure continguts de la festa fallera amb més incisió i no imposats amb to polític que d'això ja en tenim prou. Això sí, sempre des de la pluralitat de les festes que acaparen el nostre territori. Diguem-ne que entrellaçar les festes dels nostres pobles no potser ni és incompatible; tot el contrari: assegura la construcció de vincles culturals entre els pobles, entre les persones que són qui perpetuen les festes i d'aquesta manera es solidificarien les bastides de cada festa. Com una forma de simbiosis, per què no? Pense que d'aquesta manera i tenint en compte els trets de les festes dels nostres pobles des d'una visió més àmplia on hi haja cabuda la comprensió de les mateixes per part de les persones, és a dir, i tal i com estem comentant anteriorment, s'entenga la genuïtat de la festa.



En aquest sentit hi som davant d'un panorama social que exigeix que es garantesca la tasca de recerca, documentació i projecció de la cultura popular valenciana.

Comptat i debatut, es tracta d'unificar esforços en la tendència de extreure i perfilar el potencial que roman en les festes i tradicions que les persones celebrem.

Per tant, davant aquesta qüestió queda al descobert la necessitat que es comprenga la idea de vincular la genuïtat de la festa Fallera amb altres festes.

Hom pot dir que no caldria fer-ho així, però segurament aquest que preguntava abans sobre el perquè de la cremà de la falla, al temps endinsat en un estat d'incertesa, obtindria una resposta. I d'això, sí caldria estar-ne orgullosos.

L'Art sempre suma
Sobre artistes, artesans i constructors de falles

Begonya Martínez Casanova

Etern dilema sobre el terme "artista" quan parlem d'artistes fallers. Saber si ens cenyim al seu significat històric que l'identifica com la persona capaç de crear i no sols reproduir partint de la seua pròpia inspiració; o, per contra, si obrim l'espectre i un poc la ment cap a noves accepcions i per tant a noves formes de concebre l'art.

Al món de les falles, definir l'artista faller es complica encara més si introduïm altre vocable, el de "artesà". No és un caprici meu introduir la paraula, és que són els propis artistes fallers els que s'agrupen baix l'empar d'un gremi que s'autodenomina així , "Gremi artesà d'artistes fallers". Encara que hi ha una redundància a la denominació, atès que un gremi no és altra cosa ja que una associació econòmica que agrupa als artesans del mateix ofici.

Els artesans realitzarien la seua feina manualment, per al que haurien de tenir destresa i habilitat per fer-ho. Podent treballar sols o amb altres persones que els servirien d'ajudants o aprenents.

El dilema que em plantejava ve per un debat que està ben viu, si un artista faller és més o menys artista pel fet que tinga col·laboradors que li aporten idees, li les plasmen per escrit o inclús que li dissenyen la falla en part o al complet.

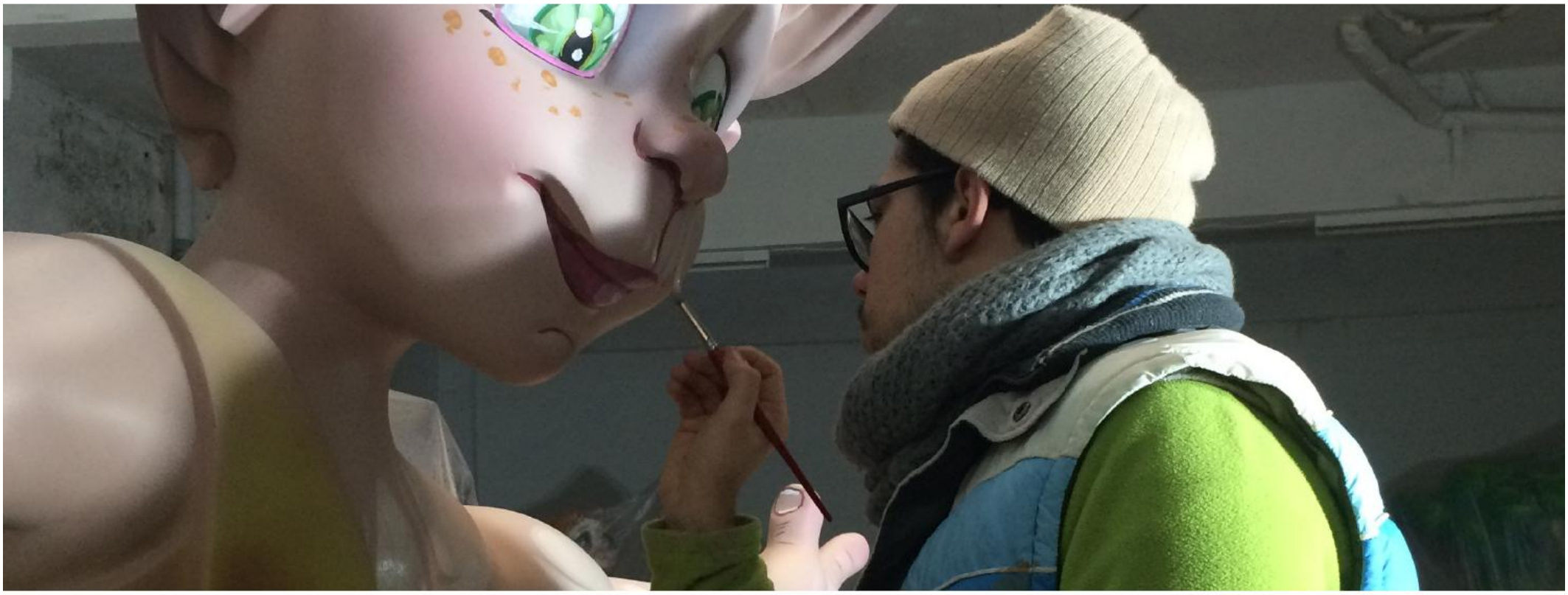
No és cosa nova, més tenint en compte que les falles provenen dels fusters, que evolucionaren les seues deixalles de fusta cap a figures vestides, i que anaren transformant-se en figures de cartró que algú els ajudaria a pintar posteriorment.

Aquest fet i l'evolució en dimensions de les falles, fan que siga pràcticament impossible l'existència de l'artista artesà en estat pur. Entenent-lo com un artista multidisciplinari que faria tots els oficis intervinents a la creació d'una falla.

Primerament perquè la introducció dels mecanitzats en la construcció de ninots amb suro anul·la, si bé no per complet, en part el terme artesà pel fet de què no tot es confecciona manualment.

I en segon lloc, perquè a tot taller faller existeix la figura del fuster, responsable d'estructures i treballs d'ebenisteria, a més dels treballadors que donen forma a figures, empaperen i escaten. És cert que entén la majoria del públic que serà "l'artista titular" qui pintaria i donaria acabats. Però la figura del pintor sempre ha existit com també la del dibuixant.

El que passa és que encara que existien, pot ser abans no se'ls dotava de la visibilitat que ara tenen il·lustradors, escultors i pintors. Segurament no estava tan ben vist com ara, potser es veia com un demèrit per a l'artista que es coneguera que el "creador" no era altra cosa més que una peça destacada d'un equip i no un "nou Da Vinci" que per altra banda tenia també els seus deixebles.
Encara que és ben cert que el concepte clàssic es pot seguir aplicant perquè hi ha gent amb valors artístics capaç d'abarcar tots els pals de la construcció, disseny i acabat d'una falla. I que a falles de menors dimensions i infantils és més possible.



És més que evident que pel que són actualment les falles, per les seues dimensions i per les noves formes de treballar que hem d'entendre a l'artista faller d'altra manera. Potser com un "manager" de taller, potser com un creador de falles, potser com un hàbil empresari que es rodeja dels millors artistes.

La realitat és que el propi gremi, el que s'anuncia com artesà i d'artistes publicita eixe nou concepte d'art faller:
"Els artesans del nostre Gremi treballen durant un any per oferir els millors monuments fallers a comissions i visitants.

Comptem amb els millors fusters, pintors, dissenyadors gràfics, escultors, il•lustradors... Artistes experts formats en les diferents disciplines de l'art, coneixedors de les tradicions valencianes i amants de la festa."
Un concepte d'artista faller on les noves aportacions sumen, on les noves tecnologies s'introdueixen al servei de l'art efímer, on els professionals en belles arts aporten coneixements i d'on trauen per altres camps. On és més fàcil trobar noves tendències artístiques. Evolució prou més que complicada si ens tanquem en que l'artista faller ha de ser el creador i materialitzador únic d'una falla.

L'Acció conjunta de twitter per a les falles de Xàtiva
Apunts per al seu estudi

Xavier Serra
www.malaltdefalles.com

Des de fa uns anys s'ha evolucionat d'un model on Junta Central Fallera, la Secció Especial de València i la fallera major del Cap i Casal aclaparaven el panorama informatiu a un altre on les associacions falleres de base de totes les localitats gaudixen d'una certa rellevància.

Les xarxes socials han servit per democratitzar l'accés als espais de difusió a diferents agents de les Falles. Aquestes noves eines de comunicació junt a l'aparició de nous mitjans digitals han estat els elements claus que han fet possible aquest nou paradigma. I en aquest escenari Twitter ha estat clau.

En poc més de 5 anys s'ha creat una comunitat piuladora que sota el nom de #TwitterFaller engloba a més de 600 comissions, agrupacions i entitats falleres de tot el territori valencià.

Dins d'aquest context, les Falles de Xàtiva estan aprofitant esta situació per pujar-se al carro de les noves tecnologies. Analitzem a continuació aquest cas.

La festa fallera de la capital de La Costera és la segona després de Dénia que ha aconseguit tindre totes les seues comissions a la xarxa dels 140 caracters. Això ja dóna a entendre una certa preocupació per posicionar-se en l'entorn digital, per donar visibilitat i per modernitzar la imatge de les Falles de Xàtiva als espais digitals.



El panorama socarrat a Twitter s'ha mostrat en els últims temps com un dels més actius gràcies a la dinàmica activitat de la Junta Local Fallera de Xàtiva. El continu flux de piulades per part de l'organisme faller ha fet que el global de les Falles de la localitat hagen guanyat en presència mediàtica en xarxes socials.

La potencialitat del #TwitterFaller de Xàtiva és enorme. La implicació de les comissions és molt alta i això sumat a una bona tasca de coordinació i a una planificació d'accions conjuntes pot fer guanyar molts punts pel que fa al posicionament en el món faller global de l'autonomia valenciana.

Anant més al detall, els comptes Twitter del poble de Martínez Mollà tenen característiques comunes a la resta i no es lliuren d'alguns mals endèmics de les comissions en xarxes socials.

Podem observar com les entitats amb una llarga trajectòria marcada per la constància i la freqüència en les publicacions arriben a un nombre de seguidors ja important. La veterana República Argentina se situa al capdavant amb 1021 seguidors seguida molt de prop per Ferroviària amb 1019. Un nivell per baix se situen Espanyoleto, Sant Jaume, Molina-Claret i Selgas-Tovar.

Més enllà d'aquestes comissions que han dut un treball coherent i continuat en el temps, hi ha d'altres que han caigut en les errades habituals al #TwitterFaller. El fet que siguen diferents persones les que gestionen les xarxes socials amb noves directives i no es mantinguen durant el temps ha fet que hi haja fins a tres comptes per una mateixa falla com és el cas d'Abú Masaifa. Murta Maravall, Benlloch i Raval disposen de dos twitters. El problema d'açò? La pèrdua de seguidors i el tornar a començar de zero quan ja es tenia una bona línia de treball.

Certament caldria una anàlisi més detallada més enllà del nombre de seguidors, ja que no és ni l'única ni la millor mètrica en xarxes socials. Es fa necessària per a futurs treballs una més detallada d'altres paràmetres com seguiment d'etiquetes, nombre de Rts, ratio seguits/seguidors, però aquest primer estudi dóna una idea aproximada del nou paper que volen jugar les Falles de Xàtiva a l'entorn digital.

Un any, mil records, una experiència única ...

Alba Fuster

Un fum són hui els adjectius que passen pel meu cap, cal dir que tots de connotació positiva.

Tot començà l'any 1992, l'any en què vaig nàixer i, a més, vaig començar a formar part d'aquesta família fallera, a conèixer cada part de la nostra festa i a sentir tot sentiment de tradició i esforç que sorgeix del món faller. Aquesta "família fallera" de la que vos parle no podrien ser altres que els membres que conformen la meua comissió.

Aquest any, després de 23 anys, han sigut les primeres falles que no he viscut al casal.

Unes falles molt especials, viscudes des d'una altra perspectiva, que m'ha permès ser fallera de totes i cadascuna de les comissions de la ciutat, on he tingut el plaer de conèixer nous amics i amigues.

Actualment, puc dir que eixa petita xiqueta que gaudia les falles a l'interior de la seua comissió, ha pogut dependre secrets d'aquesta festa que desconeixia, com també he deprés a valorar l'esforç , la dedicació i el treball que realitzen de forma altruista tots els components de la Junta Local Fallera, fent d'aquesta manera que et sentes part d'un gran grup d'amics que cuiden i estimen la nostra festa com ningú.



"Especials i màgiques", paraules que no sols tenen una referència metafòrica a les falles del 2015, paraules com aquestes sols intenten descriure un conjunt d'emocions inexplicables, com el calor i suport que m'han mostrat en tot moment els fallers, veïns, amics i familiars.

Però més concretament, alguns membres de la falla que han compartit amb mi infinitat de moments, començant per l'emoció de la cridada de telèfon, aquells que m'acompanyaren a cada desfilada o que estaven presents cada vegada que sortia al carrer per acudir a qualsevol acte, com el dia de l'ofrena quan, a pesar de la pluja, m'esperaven al portal per tal d'oferir-me els seus somriures o eixes emotives abraçades en finalitzar Sant Josep .

Fets que m'han recordat que sempre estaven al meu costat, fets que guarde junt a la paraula gràcies, sent un plaer compartir aquest any amb tots ells. Per sempre Abu Masaifa.

De Falleres Majors i Reines de la Fira

Joan Quilis

Possiblement les festes més importants de Xàtiva siguen les Falles i la Fira. No precisament en aquest ordre, doncs, mentre que per a uns, és la Fira, per la seua antiguitat, tradició centenària i exponencial comercial, per a altres, són les Falles, pel nombre de persones que formen part d'aquest col·lectiu i per les obres artístiques que es munten en els carrers, en els dies de festa.

El ben cert és que les dos celebracions tenen, com a màxim exponent representatiu, a dos dones, per a la fira, tenim a "La Reina de la Fira" en les seues diferents denominacions i, per a les falles, "La Fallera Major" també en les seues diferents denominacions. Encara que, en els últims temps, aquests càrrecs estan proveïts d'un poc de polèmica. Recordem, per exemple, aquesta l'última fira del 2015, en la qual es va plantejar eliminar aquesta figura de les festes de Xàtiva. Respecte a les falleres majors, el debat d'eliminar-les encara no ha aparegut, però, si parlem de falleres majors de comissió, en algunes d'elles és molt complicat trobar una representat que vullga assumir aquest càrrec, així, en moltes comissions, la figura de Fallera Major queda deserta.

Fora de polèmiques, anem a intentar aprofundir un poc més en aquests dos càrrecs, el de "Reina de la fira" i el de "Fallera Major", diferenciant, en aquest últim cas, entre de Xàtiva i de comissió.

Analitzem per separat cadascuna de les dos figures, començant per la Fallera Major. El seu origen el trobem en les falles de València, està clar que la festa fallera en Xàtiva, és una còpia de la de València, encara que hi ha algun matís com la romeria a Sant Josep, que ens diferencia. Però, la figura de Fallera Major, la trobem en València i d'ací és d'on l'adoptem.

Aquesta és la major representació d'una comissió durant els festejos i les activitats que la comissió realitza durant l'any que dura el seu exercici, si parlem de comissió i si ens referim a la Fallera Major de la ciutat, aquesta és la major representació del col·lectiu faller i de la ciutat durant els festejos i en les activitats que deu acudir fora de la població a la que representa.

En Xàtiva trobem les primeres falleres majors en 1933, però amb la denominació de "Bellesa Fallera". Aquesta forma de designar a les falleres procedeix de la capital, encara que en València, trobem una denominació anterior, que és la de "Reina Fallera". Aquesta última forma d'anomenar a la "Fallera Major", es dóna en les falles de 1931. Acabades aquelles falles de 1931, el 14 d'abril, s'instaura en Espanya la II República, òbviament hi havia que canviar el nom, i a partir d'aquest moment trobem la denominació de "Bellesa Fallera".

No sabem, a València quan començaria a aparèixer la figura de la Fallera Major, és de suposar que aquesta figura va molt unida al concepte de comissió i a aquestes hi ha que buscar el seu origen, en el grup de veïns que s'organitzaven per a plantar en la plaça un cadafal, per a pegar-li foc la nit de la vespra de Sant Josep. A aquest primer origen ens hem de remuntar fins a la dècada dels anys setanta del segle XIX, poc a poc, aquells primers embrions, anirien organitzant-se i desenvolupant-se, fins arribar a les comissions, completament estructurades.

Com hem esmentat, no sabem quan apareixeria la figura de la "Fallera Major" en les comissions, però el seu origen deu estar vinculat als "Jocs Florals" que en València es celebraren per primera vegada en 1880, gràcies a l'escriptor Constantí Llombart i, sobretot, a la figura femenina que era elegida com a "Reina" dels jocs.



Així, amb el pas del temps, emulant aquests certàmens literaris cada comissió triaria a la seua reina, exaltant-la i oferint-li poesies, recordem com eren no fa massa anys les proclamacions de les falleres majors, a les quals el mantenidors exaltaven recitant-los poesies.
L'origen de la Fallera Major de la ciutat de València està en els certàmens de bellesa. En 1929, en un certamen organitzat pel diari ABC de Madrid, la guanyadora va ser la valenciana Pepita Samper. Aquesta, en no guanyar després el títol de "Miss Europa", va ser recompensada per la ciutat fent-la presidir tots els actes fallers. Com l'invent va agradar, a partir de ahí, poc a poc es consolidaria aquesta figura de la Fallera, que representa a tota la ciutat.

Coneguts els orígens, passem a veure el cas de Xàtiva. En la nostra ciutat, les primeres falleres majors, van unides a la formació i aparició de les primeres comissions en 1933. Sent un total de dos comissions grans i dos infantils. Les grans foren plaça de Méndez Núñez (actual Sant Jaume) amb Mercedes Cuenca Climent i plaça Blasco Ibáñez (actual Trinitat) amb Consuelo Pardo Torregrosa, encara que aquesta renunciaria després al càrrec. Les infantils foren, carrer José Espejo (actual Corretgeria) amb la xiqueta Amelia Alfonso Olivares. La segon falla infantil es plantà en la plaça de l'Olm, però no tenia Fallera Major. En aquestes falles de l'etapa de la República, aquest càrrec, com ja hem esmentat, era denominat "Bellesa Fallera" i així apareix en les cròniques de la premsa de l'època. Ficarem com exemple la ressenya apareguda en el periòdic "El Agrario", on també ens indica el motiu de la renúncia al càrrec de "Bellesa Fallera" de Consuelo Pardo Torregrosa.

"De las dos fallas que se han levantado en nuestra ciudad, sólo la de la plaza de Méndez Núnez tiene su belleza fallera, pues la que se nombró por la comisión de la plaza de Blasco Ibáñez renunció a tal representación por dolorosas desgracias de familia"

La "Bellesa Fallera" era elegida en un concurs, per votació. Per a poder-se presentar, s'havien de complir alguns requisits com estar dins d'una



edat establerta; pertànyer al barri on es plantava la falla i que els pares foren membres de la falla o contribuents de la mateixa.

La primera d'aquestes eleccions, es va realitzar en la Glorieta, un 19 d'agost, i va ser inclòs com un acte més de la Fira. Va ser la comissió de Méndez Núñez qui va organitzar l'acte, però arribada la data, de totes les dones que s'havien presentat, sols quedava una, Mercedes Cuenca Climent, la resta s'havia retirat. L'acte celebrat en la Glorieta, va ser una proclamació amb tota regla, amb versos, col·locació de banda i sopar popular en l'hotel Espanyoleto. En realitat, en 1933 no va haver Bellesa Fallera de Xàtiva, però com l'única fallera adulta era la de la plaça Méndez Núñez, aquesta va actuar com a representat de totes les falleres de la ciutat.

En 1934, s'amplien el nombre de comissions passant a ser quinze les falles que es plantaren, entre grans i infantils. La forma d'elegir a les belleses falleres de les comissions no va variar. Però, sí que es va crear una forma d'elegir a la Bellesa Fallera de la ciutat. Aquesta iniciativa va anar a càrrec de l'ajuntament, el qual va citar a totes les belleses falleres de les comissions i a les corts d'honor i mitjançant una votació entre elles mateixes es va elegir a la Bellesa que representaria a Xàtiva, sent elegida en aquell 1934, Lolita Sanz Quilis.

Durant la resta dels anys que va perdurar la República l'elecció de les belleses no va variar, sí que ho faria després del parèntesi de la Guerra Civil. Des de 1943 fins pràcticament els nostres dies, la forma de elegir les falleres majors no variarà molt i ara ja, si tindrà la denominació de Fallera Major, es deixarà de ser Bellesa Fallera. La forma de l'elecció serà, per designació. En el cas de les comissions o de la Junta Local Fallera, es designava una candidata i es consultava amb els pares i si aquests i ella mateixa estaven d'acord la dona designada era elegida Fallera Major. Aquest sistema va evolucionar en les comissions a finals dels anys setanta, donant la possibilitat de presentar-se al càrrec, totes les falleres que volgueren, després, per diferents mètodes, per antiguitat, per sorteig, etc.., s'elegia a la que seria la fallera representat de la comissió.

Respecte a la Fallera Major de Xàtiva, no seria fins als estatuts de 1998, promoguts per la Junta Local Fallera, dirigida per Joaquim Sánchez, on es donen les bases per a una elecció de una forma democràtica, del càrrec de Fallera Major de Xàtiva, tant major com infantil.

Vista un poc la figura de la Fallera Major, passem ara a tractar el segon tema, el de la "Reina de la Fira". Ací recomanem la lectura d'un article publicat en el llibre de la Fira de 1995, escrit per la professora Isabel Martínez Sala, el qual porta per nom "Reina...Festera... Reina".

En ell ens parla de l'origen de la reina de la fira i de la seua evolució i canvi de nom. Nosaltres ens basarem en aquest article per a explicar la figura de la "Reina de la Fira".

Sorprenentment, l'origen de la "Reina de la Fira" hi ha que buscar-lo, igual que el de "Fallera Major" en els certàmens literaris, doncs, en la nostra ciutat en 1912, es varen realitzar uns "Jocs Florals" dins dels esdeveniments de la fira d'aquell any. En aquests jocs apareixia la figura de la regina, que va recaure en la senyoreta Amelia Simó Mallol, la qual, sols va ser reina el temps que varen durar els jocs, però aquest fet el podem considerar com un precedent de la figura de la "Reina de la fira".

Un altre precedent el trobem en la figura de "Miss República". En 1931, com homenatge a la República, la qual feia uns mesos que s'havia instaurat en Espanya, els organitzadors de la fira d'aquell any, decidiren celebrar un acte en homenatge a aquest sistema polític. Per a encapçalar l'acte, es va elegir a la senyoreta Victoria Medina, com "Miss República". En la celebració hi hagueren, desfilada de carrosses pel Reial de la Fira, amb llançaments de confetis i serpentines. Aquesta celebració no va tindre continuïtat, encara que en aquests anys de la República, recordem, les Belleses Falleres, jugaven un paper important dins dels actes de la Fira.

No es coneixen més precedents i ens hem d'anar fins a 1953, per a trobar a la primera Reina de la Fira. La instauració d'aquesta figura dins d'aquestes festes, possiblement seria, la de donar un poc de protagonisme a les dones i la de crear una figura que encapçalara tots els actes i esdeveniments que es realitzaven. La primera dona que va tindre l'honor d'ostentar aquest càrrec va ser Mª Nieves Campos. Per regla general, eren elegides per ocupar aquest càrrec les filles de persones pròximes al règim polític de l'època o que tingueren una posició econòmica solvent.


ALMA

Amb l'arribada de la democràcia, aquesta figura no desapareixerà, però sí que es canvia la seua denominació i la forma de ser elegida. Ara s'anomenarà "Festera Major" i les candidates eren proposades pels diferents col·lectius de la ciutat (9). L'Ajuntament establia una ajuda econòmica, per a que totes les dones pogueren accedir a aquest càrrec. En 1995 amb l'arribada a l'ajuntament del Partit Popular, "La Festera Major" tornaria a recuperar el nom de "Reina de la Fira" i s'oferia a totes les dones la possibilitat de poder-se presentar al càrrec. Amb el canvi, l'any passat, del partit dirigent a l'ajuntament, es va encetar la polèmica de si es continuava amb aquesta representació femenina o s'eliminava. De moment, en 2015 va haver "Reina de la Fira", però que passarà en la fira d'aquest any, que ja estarà organitzada totalment pels partits que governen? Supose que en acabar les falles i conforme ens aproximem al més d'agost anirem sabent alguna cosa.

Hem intentat aprofundir un poc en l'origen de les figures de "Fallera Major" i de la "Reina de la Fira", les dos màximes representants de les dos festes més importants de Xàtiva. Com hem vist, en els dos casos els certàmens literaris tenen alguna cosa a veure, això sí després cada festa desenvolupa la seua figura d'una forma diferent.

He intentat no entrar en polèmiques sobre l'existència d'aquests càrrecs, això que cadascú opine. Sobretot les dones, que són elles les que ocupen aquestes distincions.

Per a què serveix una Fallera Major de València?

Alejandro Lagarda

www.unnouparot.hol.es

Pocs càrrecs hi ha tan superflus en el context de la cultura festiva com el d'una Fallera Major de València. Perquè, independentment de la preparació o de l'adequació de la persona triada, eixa figura només ha servit de florer. És un maniquí per a la indumentària i un goig per a la pseudopremsa fallera que omple i omple la seua mancança de pretensions periodístiques amb qualsevol nimietat relacionada amb el càrrec. Pràcticament, l'únic moment real d'intervenció de la FMV en la festa té lloc durant la Crida. Lamentablement, el moment es converteix en un reguitzell de tòpics que no ajuden a millorar o a reconduir la festa. Ara més que mai, si volem que el canvi que tant pregonem en la festa siga real, la figura de la FMV hauria de redefinir-se per complet.

Per descomptat, jo sóc d'aquells que advoquen per l'abolició completa del càrrec. Jo sóc més del republicanisme faller: ni regines, ni submises. Però entenc que ni JCF ni l'Ajuntament puguen plantejar-ho. Perquè gran part del públic faller sent una devoció i admiració cap a eixe càrrec similar al sentiment que certa classe obrera sent en veure les revistes del cor amb les noces dels famosos i de la reialesa. A través de l'oripell i de l'estupidesa del protocol, es pretén formar part d'alguna manera de la bambolla de protagonisme associada al càrrec de la FMV; en un microcosmos, el faller, que poc pinta més enllà dels nostres límits territorials.

Es parla moltes vegades de les FMV com si foren ambaixadores de les nostres festes. De la importància representativa. Tot és fals.

En primer lloc, perquè no tenen atribuïda, de moment, cap funció real que els permeta fomentar i difondre la nostra cultura festiva,



més enllà de ser exhibides saludant i somrient. En segon lloc, l'excessiu protagonisme i la sobredimensió del càrrec, han pervertit la visió global de la festa i de com aquesta es dóna a conèixer. Artistes i falles s'han vist relegats injustament a un segon pla en els mitjans de comunicació, més preocupats per la xorrada i la discussió vàcua sobre un càrrec que no aporta, que per allò que veritablement diferència a les nostres festes d'unes altres. La falla plantada.

El mateix succeeix amb el caràcter solidari atribuït a les FMV. És cert que han protagonitzat campanyes solidàries. Que està molt bé. Però elles no són una condició sine qua non per a la solidaritat. A més, el rol de la FMV és sexista, masclista i antiquat.

No oblidem que naix com un fet similar a un concurs de bellesa. I que en el franquisme, les filles de militars i de famílies poderoses de l'oligarquia tenien en el càrrec un aparador més de la seua vida privilegiada. No entenc com un càrrec així ha pogut sobreviure tant temps. Bé, en realitat sí. Les Falles viuen tan submergides en les seues pròpies inèrcies que tot sembla massa antic com per a ser remodelat. Sense plantejar-nos si veritablement és beneficiós. Per no parlar de les FMIV, exposades a un estrès i unes pressions insanes.

Les FMV no són ni seran el centre de la festa. No han aportat ni aportaran a la necessària evolució –en positiu- de les festes, excepte l'estadística i les anècdotes que un determinat sector de la població fallera gaudeix de manera lamentable.



2015: Any d'esmenes

Alberto Ordiñana

Ho sent molt pel lector, però m'ha tocat un tema un poc delicat per parlar, i és que enguany hem tingut unes assemblees d'estatuts prou completes, amb quasi 90 esmenes en total, entre les presentades per les falles i les presentades per la Junta Local Fallera. Per ser exactes, a continuació podreu veure el nombre d'esmenes de cada falla:

Comissió	Núm. Esmenes
Junta Local Fallera	10
Ferroviaria	01
Sant Jordi	03
Espanyoleto	17
Cid	1
Tetuan	5
Benlloch	3
R. Argentina	18
JRJ	3
Sant Feliu	20
Selgas	8

Tal volta, a alguns els parega un tema "avorrit" o per a altres inclús desconegut, però els estatuts són les normes les quals devem complir per fer que tots els nostres problemes o aspectes de la festa siguen per a totes les falles els mateixos, sobretot en temes de concursos. Perquè no ens enganyem, si hi ha alguna cosa que fa als fallers especials és que tot ha de ser un concurs, amb el seu jurat inclòs. Estic segur que en uns quants anys tindrem concursos fins i tot de quin casal esta més net o quina comissió fa el millor arròs amb ànec.

Però aquests concursos duen amb ells els jurats, i ací és on jo volia aplegar per parlar en primer lloc, dels jurats dels diferents concursos, sobretot dels que més mals de cap porten a tots. I és que buscar jurats per determinats concursos és una feina molt complicada.

Per exemple, el de presentacions, s'ha de trobar 3 persones que no siguen falleres, que els agrade el teatre, que els agrade el protocol faller, que puguen anar a 19 presentacions, que no tinguen massa afinitat per cap falla però això sí que siguen de Xàtiva… Difícil no? I que hem dieu del jurat per a triar les Falleres Majors de Xàtiva? Compost per 6 persones, 3 poden ser qualsevol persona i 3 necessàriament han de ser membres de l'executiva de la junta local, quasi res!! S'ha de trobar de 14 persones (el nombre actualment de membres de l'executiva) 3 que no siguen de les falles de cap candidata (ni major ni infantil), que no tinguen cap relació familiar amb elles, i molt menys cap relació d'amistat… Impossible!! Pot parèixer una bogeria per a alguns, però us dic que triar la persona adequada per ser qui represente al nostre col·lectiu és complicat. O, com no, el tradicional jurat de monuments… D'aquest jurat podríem estar parlant tot el dia i mai trobaríem una solució que agradara a tots. Fins a la data, han de ser 3 persones agremiades en algun gremi d'artesans fallers (hi ha 3, València, Borriana i Alacant) i poc més. Òbviament cal afegir que no planten cap falla a Xàtiva, també es deu intentar que no tinguen afinitat per cap artista que plante eixe any, siga com amic o enemic. El dit, un embolic i gran! Clar, després siga qui siga el jurat sempre sentim el mateix… Que si hem vist al jurat esmorzant en tal lloc amb no sé qui d'aquesta falla… Que si resulta que un dels jurats és molt amic de tal artista… Que si en tal falla han vist que el jurat entrava al casal… En definitiva, tots els anys el jurat és roí per a 18 i molt bo per a 1, tan sols qui guanya. Amb açò no estic dient que tots els anys hem tingut un bon jurat, ni molt menys, quasi estic dient el contrari, però simplement volia intentar mostrar al lector que sempre és complicat per a l'encarregat de buscar jurats, trobar-ne els adequats.

De totes les esmenes presentades, hi havia prou d'elles que plantejaven el canvi precisament d'aquests jurats que he estat comentant, monuments, exposició de ninots, falleres majors de Xàtiva… Totes elles tenien en comú una cosa, i és que igual que ja ocorre en poblacions veïnes com Gandia, Alzira o València, els jurats són els mateixos fallers. M'explicaré:

A Gandia, com també passa en les seccions altes de València, les falles proposen qui podrien ser jurats de monuments, fallers de comissió que prèviament han fet el curs de jurats organitzat per la Junta Central Fallera, i que saben que seran justos per jutjar en la secció corresponent.

A Alzira és un poc diferent, cada comissió ha d'aportar 3 persones per ser jurats de monument. Del total de persones (35 comissions, 105 persones), el dia que planten les falles, fan un sorteig per repartir a tots, sempre fent que cap jurat valore els monuments de la secció on participa la seua falla. Segons tinc entès, i així m'ho han dit els propis fallers i membres de les juntes locals d'Alzira o Gandia, fins a la data han deixat de tindre tant de problema amb els jurats.

Com deia abans, una de les esmenes que finalment no fou aprovada per poc, fou justament la que parlava dels jurats de monuments, presentada per Espanyoleto, on barrejava l'actual sistema de jurats que tenim (3 persones professionals) amb el jurat "popular" del sistema d'Alzira. Molts dels assistents a les assemblees d'estatuts veien problemes per dur-la a terme, com per exemple que tots els jurats feren el curs de la Junta Central (per casualitat, en novembre es posava en contacte la Junta Central Fallera amb nosaltres per fer a Xàtiva un curs de jurats de monument, on han acudit més de 40 persones interessades de Xàtiva).

Reconec que és una esmena difícil d'entendre a la primera, que duu per ella mateixa una organització "especial", que tal volta no siga la solució que busquem, però si no intentem canviar i millorar els estatuts, sempre continuarem amb les mateixes històries… vegent al jurat esmorzant junt algun conegut d'un conegut del cosí d'una amiga coneguda. Ara que tenim més temps, us explique de nou l'esmena:

Totes les comissions que vulguen participar als concursos de monuments (segons estatuts d'obligada participació) han d'aportar 5 persones, les quals sols han de complir el requisit de ser majors de 18 anys i estar més de 5 anys censats, a més a més de realitzar els cursos que organitzaria la Junta Local Fallera per a què tots saberen valorar el mateix de cada monument. D'aquesta manera agruparíem a un total de 95 persones per exercir de jurat. Arribat el dia 16 de març, mitjançant un sistema de sorteig, la Junta Local repartiria aquestes persones en tres (3) grups: els jurats de decoració de monuments (19 persones), els jurats de millor escena i Enginy i Gràcia (19 persones) i la resta per avaluar els monuments (57 persones).

Fins ací fàcil, no? Recapitulant, dels 5 membres de cada falla, 1 seria jurat de decoració, 1 seria jurat de millor escena i Enginy i Gracia, i 3 ho serien per als monuments. Repartits per sorteig, pel que fins eixe dia (16 de març) no sabrien què avaluarien.

PROCEDIMENT DE VOTACIÓ DELS PERMIS DE L'ARTICLE 25

COMPOSICIÓ DE JURATS PER ALS DIFERENTS CONCURSOS DE L'ARTICLE 25 DELS ESTATUTS DE LA JLF DE XÀTIVA

JURATS DE COMISSIONS
5 persones per falla

01 CURS JURATS MONUMENTS ORGANITZATS PER LA JLF

02 5 MEMBRES PER FALLA:
- major1 18 anys
- mes de 5 any1 censat

1 Decoracio Monuments — Art. 25.4 → 19 JURATS DECORACIÓ

1 E & G i Millor escena — Art. 25.2 i 25.3 → 19 JURATS E&G i ESCENA

3 Qualitat dels monuments — Art. 25.1

Dels 5 de cada falla, es repatixen per sorteig organitzat el dia 16 de Març per el secretari JLF en públic en les diferents competicions

JURATS EXPERTS
mínim 3 enviats de JCF

60% 57 JURATS DE COMISSIONS + 40% JURATS EXPERTS



Normes:

- No votaran la secció on estiga la falla a la que está censat.
- Entregará les puntuacions abans de les 14:00 al notari.
- Signarà les pntuacions amb nom, cognoms, falla i DNI.
- Hi haurà un mínim de 10 jurats per secció.

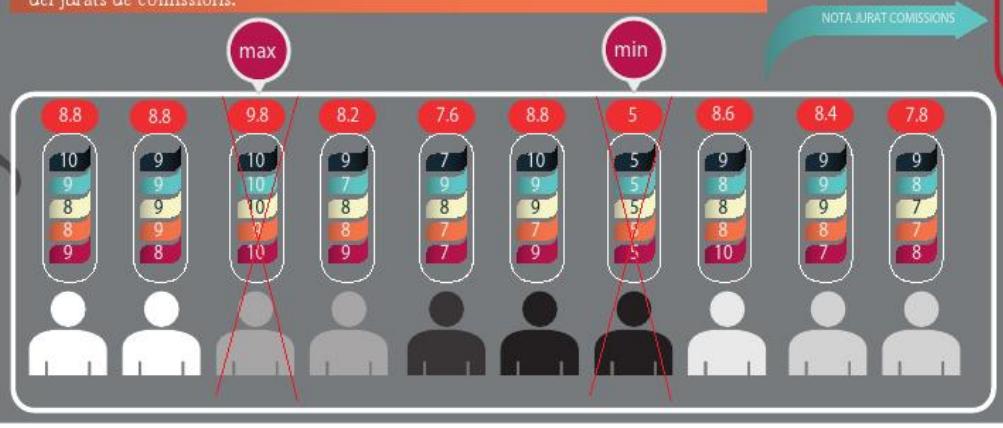
El Sr. Notari realitzarà el dia 16 a les 9:00 un sorteig per coneixer a quina secció va cada jurat de comissió.

- SECCIÓ ESPECIAL
- SECCIÓ PRIMERA
- SECCIÓ SEGONA
- SECCIÓ TERCERA

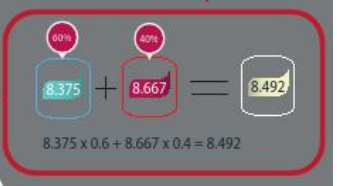


NOTA JURAT EXPERT

Normes:
- La puntuacions mes alta i baixa serán eliminades per traure la mitja de puntuacions del jurats de comissions.



NOTA JURAT COMISSIONS



La puntuació final de la Falla per al concurs de Qualitat dels Monumets será de:

8.492

Doncs bé, els jurats de decoració i Enginy i Gràcia i millor escena, anirien pel seu compte a avaluar totes les falles. L'únic punt a destacar seria que no podrien avaluar la seua pròpia falla. Lliurarien les puntuacions al Sr. Notari abans de les 14:00 hores del mateix dia 16 de març. A més a més, la puntuació més alta i més baixa donada a cada monument seria eliminada per tal d'evitar "amiguismes". De les puntuacions de tots (llevant les altes i baixes com ja hem comentat), obtindríem la mitja, i la que obtinguera la mitja més alta, guanyaria. Fàcil!

L'altre jurat, el de monuments, és un poc més complicat. El que nosaltres volíem, era que eixes 57 persones, es repartiren entre les seccions per sorteig. Això sí: mai podien assignar-se a la secció en la que estiguera inclosa la seua falla. A més, totes les seccions tindrien, com a mínim, 10 jurats. Per traure la puntuació final de cada falla, la puntuació del jurat més elevada i més baixa serien eliminades, per tal d'eliminar possibles favoritismes, sent molt difícil saber quina seria la nota de tall i no quedar fora. A continuació, obtindríem la mitja d'entre les puntuacions donades per la resta dels jurats, que en serien almenys 8 jurats.
Esta nota seria la del jurat composat per les comissions, que suposaria un 60% del final. Perquè, a més a més, per no fer que la puntuació dels monuments depenguera totalment del jurat format per gent de comissions, afegiríem un jurat expert, que estaria compost per almenys 3 membres experts enviats per Junta Central (s'entén experts aquells que han fet el curs de Junta Central de València per a ser jurats de monuments), el qual suposaria l'altre 40% de la puntuació.

Sé que no és fàcil digerir aquest embolic, però torneu-ho a llegir o perdeu dos minuts en entendre l'infografia: veureu com almenys és més just i difícil de malversar.

Pot ser enguany siga un any d'inflexió i en poc de temps vegem com entre tots trobem una solució per al tema dels jurats. Però el que sí estic segur, és que els fallers, si volem, podem aconseguir-ho.

Fer com fan, és pecat?

Olga Calvo i Martín

Arribà el moment que molts i moltes venim esperant des que van començar a eixir dia rere dia nous casos de corrupció, els polítics ens tenen por! Açò no és cap bogeria, als polítics els donem treball amb els nostres vots. Les urnes van respondre als últims casos de corrupció a la ciutat de Xàtiva per part de l'ex-alcalde, de qui n'estem segurs que sap comptar "peles", i ara ja costa fer negoci amb els diners dels ciutadans.

Què passa després del canvi de Govern, o amb el Govern del canvi? Doncs que el marit de la regidora de salut de la nostra ciutat ha hagut de tirar enrere una plaça la que havia accedit a l'hospital Lluís Alcanyís perquè no vol aixecar suspicàcies entre la gent. Es demostra així com la població tenim el torn de paraula i això no podem desaprofitar-ho.
Demostrem que ens agrada xafardejar i que ho fem molt bé, adonent-nos de tot el que fan els nostres veïns i veïnes i que còrrega la veu, que tots s'assabenten dels "mamoneos" dels polítics. Que no ens faça por denunciar a les autoritats pertinents les qüestions relacionades amb "enxufisme", les autoritats públiques estan per a alguna cosa i això és per servir-nos de garantia democràtica.

Els joves de Xàtiva tenim una responsabilitat afegida i és estar molt alerta de a qui i quantes vegades li donen les beques de la dipu d'estiu. Encara que, en principi, sols es puga accedir una vegada a la beca sabem que això no ha sigut així i que aquesta corruptela amb unes beques públiques no ha tingut mai conseqüències.

Almenys a un dels joves que va accedir a la beca en l'última convocatòria li l'han suspés perquè era la tercera vegada que li la concedien, com no podia ser d'una altra manera, era una persona propera a les "Nuevas Generaciones" de Xàtiva.

I si el Govern no havera canviat podeu estar-ne segurs de que havera continuat tenint la beca no sols aquest any, sinó tots els que al PP li havera vingut en gana.

Açò no és la primera vegada que ocorre, a més de que certes persones vinculades amb la xarxa clientelar del Rus (tots i totes sabem qui en forma part, no hi ha dubte) tenen molta sort a l'hora d'aconseguir aquest tipus de beques o ofertes de treball públic. Aquestes formes de governar no sols perpetuen una manera de fer política caciquil i corrupta sinò que lleven oportunitats de treball a molts joves que no participen, ni ho volen fer, ni de la xarxa clientelar ni de "Las Nuevas Generaciones". Cal dir que açò no passa al nou Govern, no perquè ja hagen pogut demostrar la seua lleialtat a la democràcia, sinò perquè sols es pot crear una xarxa clientelar tan forta després de molts anys al poder i de tindre capacitat d'accedir als recursos públics de manera continuada.

No ens confonem, no hi ha que aplaudir al nou Govern per fer el que deuen fer tots els polítics com a representants de la població xativina, gestionar els recursos de la ciutat amb justícia i honestedat i fer servir els serveis socials per millorar la vida de les persones. Ara bé, quan açò du sense fer-se més de 20 anys el més lògic és que ho vejam extrany quan per fi comença a ocòrrer.

Altra cosa que demostra que hem fet que les coses canvien ha sigut la contractació del bus per estudiants universitaris.

Ha hagut molta polèmica perquè finalment ens hem quedat sense bus, però perquè ha ocorregut açò? Doncs perquè des de fa vint anys s'havia contractat a la mateixa empresa per donar-li a la població estudiantil aquest recurs, de manersa il·legal, és clar. Ara bé, la nova regidora d'Educació va preferir fer les coses com pertoquen i obrir una plaça pública perquè es presentés qualsevol empresa al concurs, les errades administratives van fer que finalment no es pogués arribar a cap acord contractual amb cap empresa.

Hauríeu preferit tindre bus amb una empresa contractada il·legalment i sense donar opcions a més empreses? Jo trobe que sempre hem de preferir la justícia i l'oportunitat de donar treball a tot el món de forma neta, encara que al principi coste, ens anirem acostumant i aprendre'm a fer-ho. Pareix que quan s'intenta dotar a l'Ajuntament de recursos legals per dur a terme les contractacions també ixen problemes, però és el que ocorre quan la gent del poble entra a governar en un lloc podrit pels corruptes, que no sabem com s'ha de fer res, hi ha desconeixença, però hi ha ganes de canviar-ho tot i si estem ahí per recolzar-los ho podrán fer, ho podrem fer.

Són els polítics els únics que poden canviar tot "l'enxufisme" i la corrupció que va deixar l'anterior Govern? Per supost que no, nosaltres, la ciutadania de Xàtiva tenim les armes per fer-ho. Quines són? La denúncia, els carrers, les associacions, entre moltes d'altres.

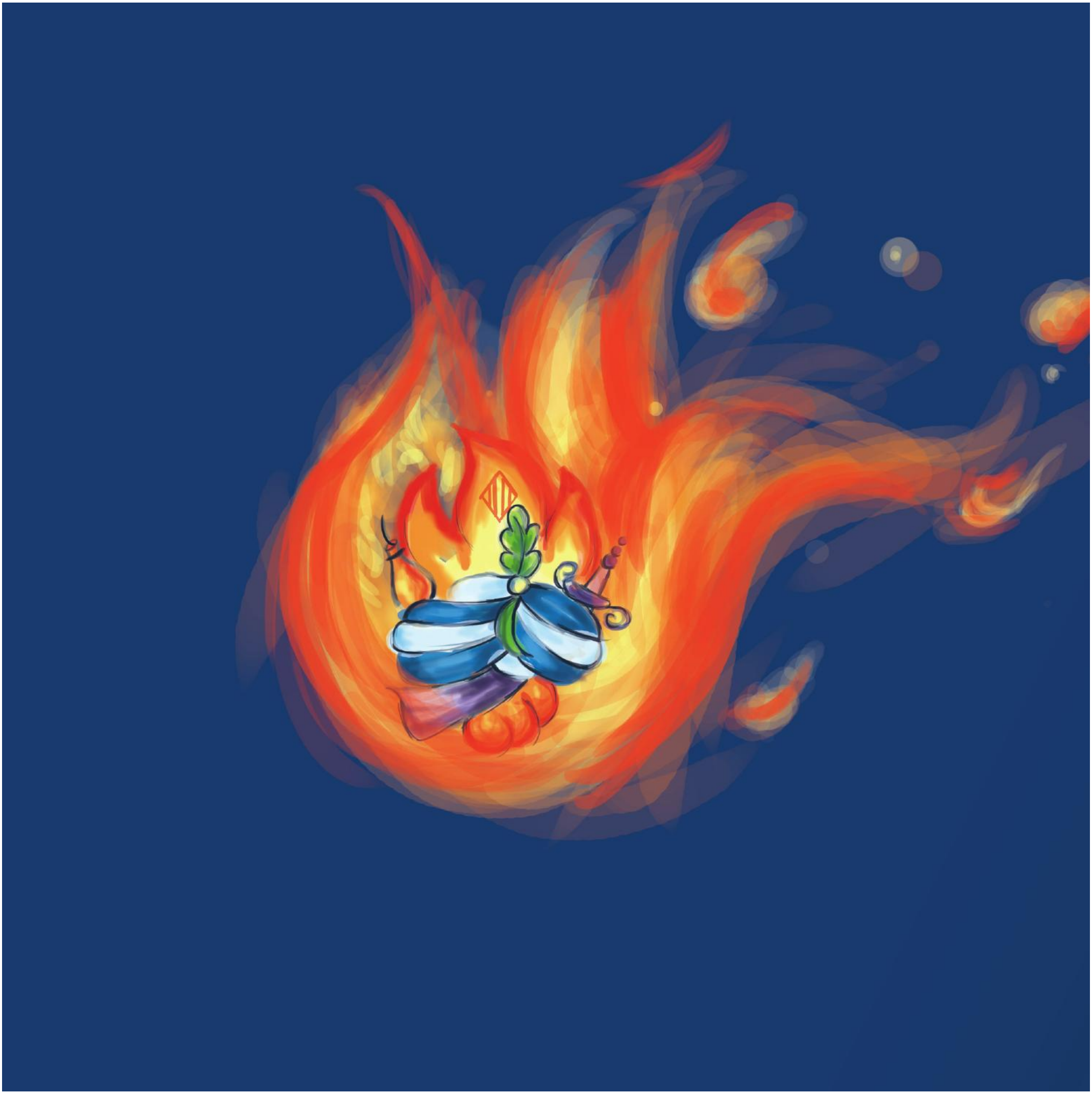
La denúncia i el carrer per fer públiques les notícies sobre possibles corrupteles que s'hi puguen donar o ja s'hagen donat, però no estiguen denunciats, i l'associacionisme per fer des de la base total allò que des de l'estructura municipal no s'hi fa.

Diuen que fer com fan no és pecat, açò és una mentira com un cabàs de grossa. Si ho apliquem a la política municipal significaria que tindríem lligats peus i mans en el moment que algun dels nous polítics que condueixen el Govern feren alguna "trastà", perquè clar al·legarien que ells fan el que sempre s'ha fet a la política municipal xativina, furtar i enganyar.

No ens deuríem d'oblidar mai el que els nostres vots han suposat, l'eliminació d'un grup de govern que a més d'enganyar i furtar tot el que van poder, i més, fins que va esclatar la bombolla als mitjans de comunicació, ens van insultar. Mai no podrem deixar a l'oblit, més que res perquè YouTube ho guarda tot, aquelles paraules que l'excel·lentíssim ex-alcalde de Xàtiva ens va dir a tots: "burros". I tot per incomplir les seues promeses electorals, cosa que no es deuria fer sols que per força major. En fi, sabem que el camí és llarg, que sols acaba de començar i que, per ara, estem siguent testimonis d'un vertader canvi en la manera de treballar. Tot i això no hem de donar ni un minut de treva al Govern municipal, han de tindre molt clar avui i fins, almenys, d'ací quatre anys que ací qui mana som tots nosaltres.

Per això ens hem de fer escoltar, des de les comissions falleres, des de la Junta Fallera, des de les cases i els carrers. No s'oblidem del poder que tenim, i aneu pensant a qui li doneu treball d'ací quatre anys. Fer com fan, sí és pecat.





RELATS INFANTILS



Entrevista a Borja, l'artista faller

María, Alma, Marc i Àfrica

Fa quasi un any que vàrem cremar la falla infantil i com tenim per costum, els xiquets voltejaren la mateixa quan ja en cendres estava convertint-se. Entre càntic i càntic, un grup de xiquets es feien una sèrie de preguntes, tals com: com poden fer aquestes preciositats?; de què es fan les falles? I la més nomenada sorgí de la típica frase ... jo de major vull ser artista faller, què he de fer per a ser-ho?

Donat tots els dubtes que tenien els més menuts vàrem concertar una visita al taller de l'artista de la falla infantil per tal resoldre les qüestions que els xiquets es plantejaven i que, a més, els va servir per conèixer un poc més de cultura fallera.

Una vegada al taller, els xiquets entraren un poc sorpresos pel desordre de ninots, doncs per alguns era la primera vegada que podien vore on i com es fa una falla i s'esperaven trobar el monument tal i com es queda al carrer.

Asseguts a les cadires s'iniciaren les presentacions entre els xiquets (Maria, Alma, Marc i África) i l'artista (Borja) i, posteriorment s'inicià l'entrevista.

Alma: Com foren els teus inicis?
Borja: Els meus inicis són ara, jo sóc faller des de ben xicotet, m'agraden molt les falles, i sempre he estat amb mon pare o mon tio anant a tallers i traguent falla i tot el demés. Pense que per eixes coses van començar a agradar-me les falles. Després, quan vas fent-te major, vas dibuixant i fent coses, i quan vaig acabar el batxiller artístic, vaig fer el mòdul, i en finalitzar-lo vaig agafar una falleta ací en Alzira, la de Luis Suñer de quarta secció. L'any passat vaig fer dues falletes més i aquest és el meu tercer any com artista faller.

Maria: Què es necessita per a ser artista faller?
Borja: Saber de tot un poquet, saber pintar, saber escatar, saber modelar i, sobretot, tindre ganes i anar poquet a poquet fent coses i ensenyant-te.

Maria: Què has estudiat per a ser artista faller?
Borja: Un cicle superior d'artista faller i escenografia.

África: A quina edat vas començar a fer falles?
Borja: Als 19 anys.

Marc: Com vas saber que la teua vocació era ser artista faller?
Borja: Pense que sempre ho he tingut clar des de ben xicotet, gràcies a la meua família que sempre ha estat vinculada al món de les falles.

Maria: Eres faller?
Borja: Sí, sóc faller de la falla Sants Patrons d'Alzira.

Marc: Què és el que més t'agrada de les falles?
Borja: Jo sóc faller i m'agrada tot, però el que més m'agrada és la cremà, l'emoció de vore com desapareix tot el treball realitzat en un any.

Maria: Què és el que menys t'agrada d'aquesta feina?
Borja: Escatar, no m'agrada gens.

Marc: Quin és el teu somni com artista faller?
Borja: El meu somni com artista faller és poder viure i fer d'açò el meu ofici.

Maria: Et consideres un artista com els d'abans, de tota la vida, o un artista modern, que aposta per la innovació?
Borja: De moment no em considere artista, perquè per a considerar-te artista has de tindre molt de recorregut i jo ara em considere un aprenent.

Marc: Amb quins artistes fallers has treballat?
Borja: Treballar, treballar, amb ningun, vaig estar fent les pràctiques del cicle amb Julio Monterrubio, on vaig gaudir i aprendre moltíssim.

Alma: A l'hora d'iniciar una falla, com elegeixes el disseny del monument?
Borja: Depèn, hi ha comissió fallera que ve i et diu el tema que vol, com per exemple una de les falles que realitze ací a Alzira, La Plaça del Forn, allí treballen sempre sobre una temàtica, i a partir d'ahí vaig fent. Després estan les altres comissions que em deixen treballar amb la temàtica que jo vullga, aleshores ja comença a jugar la meua imaginació.

Àfrica: Quin es el procés per a fer una falla?
Borja: Es realitza amb suro o cartró, el principi de tot es dibuixar-ho i, si vols, per aclarir-te millor, fer-te una maqueta amb plastilina. Mireu aquesta és la maqueta de la vostra falla (Borja mostra la maqueta als xiquets), jo l'he fet amb plastilina i a partir d'ahí he començat a crear i a passar-la al suro o cartró.

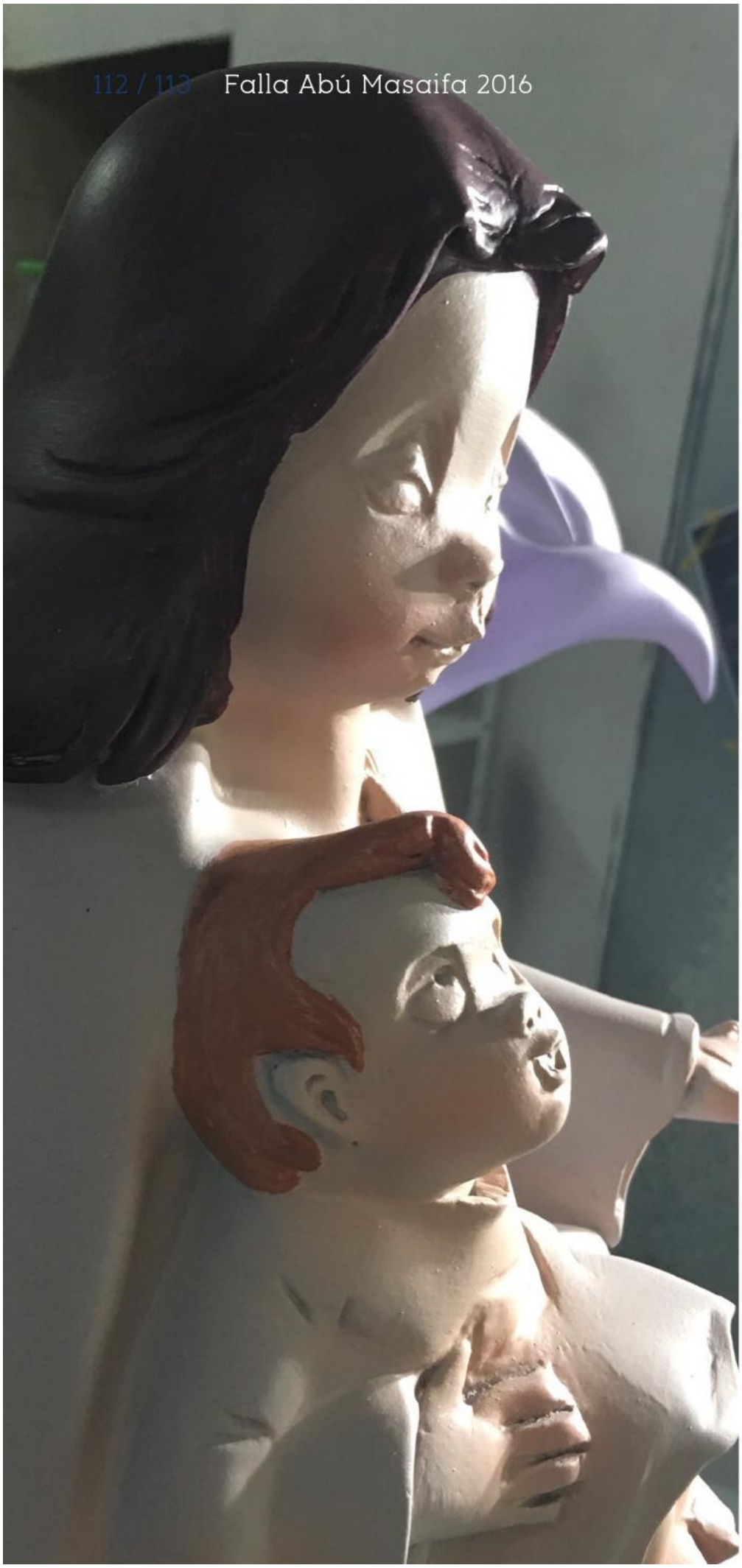
Marc: Quins materials utilitzes per a realitzar les falles?
Borja: Utilitze de tot un poc, cartró, suro, el gotelé, l'espuma, la pintura, les escates, i goma eva, que la "faig xas".

Maria: Quin tipus de falles t'agrada fer?
Borja: Doncs de tot un poc, però m'agrada fer falletes més modernetes, perquè així pots innovar i fer coses que encara no s'han vist.

Alma: Quina diferència hi ha entre les falles d'abans i les d'ara?
Borja: Hi ha un món, les falles d'abans, pel que he llegit, perquè jo sóc molt jove, costaven molt de fer, perquè es modelaven amb fang i escaiola, però era tot més laboriós. Ara tens ajuda de maquinària i diferents instruments que et faciliten la feina.

Marc: Històricament quin és el ninot o falla que més t'agrada?
Borja: Jo crec que la falla de Julio Monterrubio del 97, la de la fallera.

Alma: De totes les falles que has fet, quina és la que recordes amb més enyorança?
Borja: Com li passarà a tots, la primera. A més, va aconseguir un bon premi i va ser una emoció doble i molt forta.


Falla Abú Masaifa 2016

Àfrica: Quina era?
Borja: Va ser en el 2013 la falla de L'Avinguda Luis Suñer d'Alzira.

Alma: Quin és el teu referent artístic?
Borja: Per a mi hi ha dos, Julio Monterrubio i Bernardo Estela.

Alma: Per a quina falla t'agradaria fer el monument?
Borja: A mi m'agradaria personalment fer la meua falla, els Sants Patrons, però per això vull primer aprendre molt i fer un gran treball del que estiga tota la comissió satisfeta.

Àfrica: En quines localitats vas a plantar monuments?
Borja: En Alzira tinc tres falles, en Alberic tinc una altra i per últim la vostra en Xàtiva.

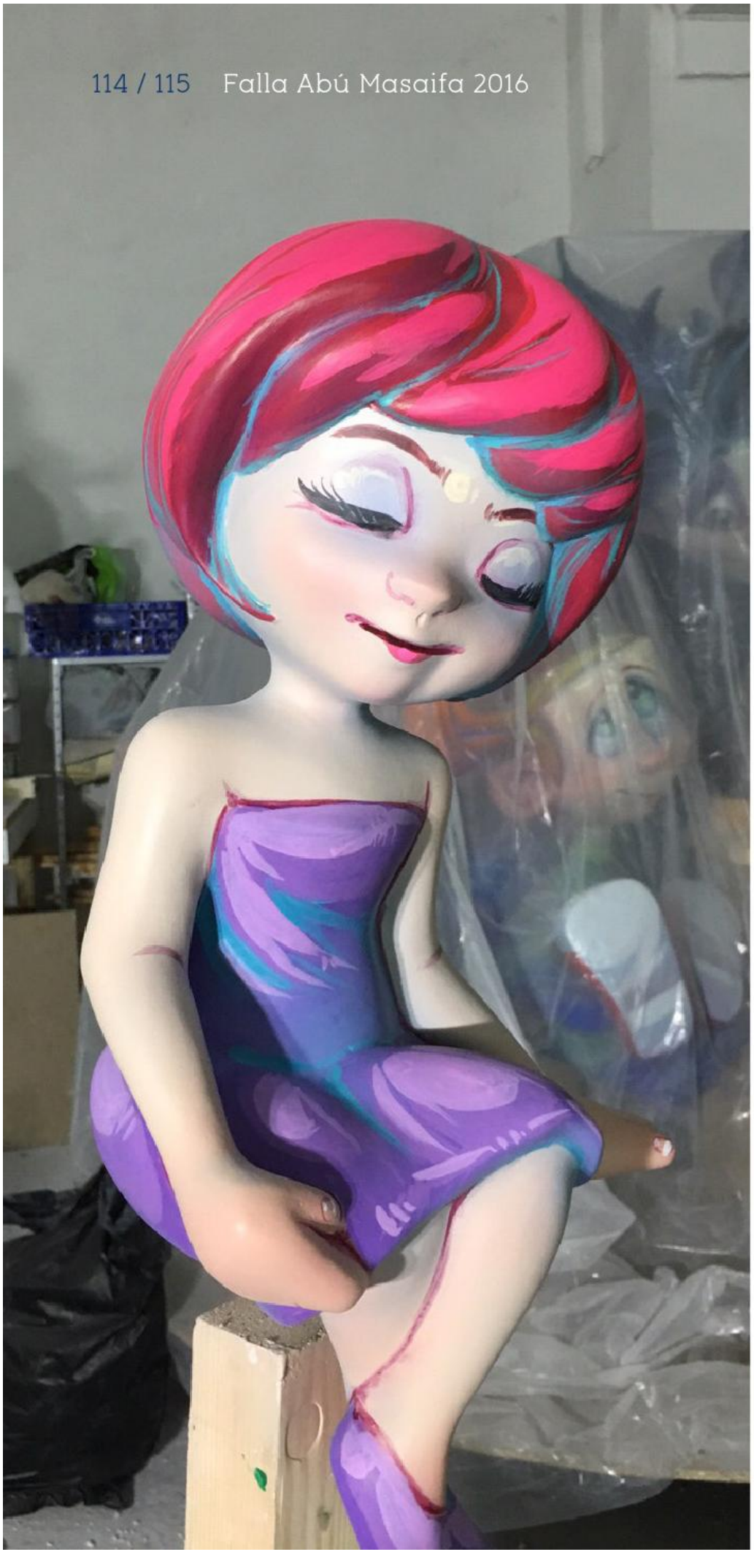
Marc: Quins premis has guanyat fins ara?
Borja: Porte fetes per ara 3 falles, i d'eixes falles com abans he dit la primera va ser fa dos anys, amb la qual vaig guanyar el premi de secció i el d'ingeni i gracia, i l'any passat amb les dues falles vaig guanyar en la seua secció i el ninot en l'exposició, també cadascun en la seua secció.

Àfrica: Què sents quan veus els teus monuments al carrer?
Borja: Molta alegria, perquè és un treball fet durant tot l'any i emociona vore que tot el món el gaudeix al carrer.
Àfrica: Què sents quan es crema una falla que has fet tu?
Borja: A mi m'agrada molt, ho passe com un xiquet més, m'encanta vore-la repleta de traques i vore com comença el foc a fer-la desaparèixer.

Maria: Estàs il·lusionat per fer la nostra falla?
Borja: Si, moltíssim, mai m'haguera imaginat fer una falla en Xàtiva, perquè allí en Xàtiva sou molt de no buscar artistes de fora i la veritat, que vinguera el pesat de Pablo a buscar-me, em va fer molta il·lusió. Estic molt content amb la comissió, i d'haver conegut a gent tan bona com per exemple, Andrés i Pablo que els tinc a tota hora ací i fan que la feina siga més fàcil i més entretinguda.

Maria: Quin ninot indultaries de la nostra falla?
Borja: Jo crec que tots els que estem ací ho tenim clar, l'Eduard, per la màgia i impressió que transmet eixa figura.

Marc: Quins premis esperes obtindre aquest any?
Borja: Per voler sempre vull guanyar, però mentre les comissions estiguen contentes i satisfetes amb el treball, el banderí em té igual.



Àfrica: Quin és el premi que t'agradaria obtindre amb la nostra falla?
Borja: El primer no em desagrada gens.

Marc: Si guanyes el primer premi en Abú Masaifa què faries?
Borja: Sé que per ahí hi ha una aposta d'un senyor que és mon pare amb els membres de la Junta Gestora d'Abú, que si guanyem ens convidarà a dinar "cote" a tots.

Una vegada finalitzada l'entrevista, els xiquets satisfets amb les respostes de l'artista, varen berenar i més d'un ja somia ser un dels més grans artistes fallers del futur!!!

Del cine a la falleta. T'ho conte?

Marc Barberá

Vaig a contar-vos la història de Eduard Manostijeras, que per a mi és un conte trist però a la vegada prou emotiu.

Una dona velleta comença a contar-li a la seua néta d'on ve la neu i li diu que tot té a veure amb unes grans tisores.

En una mansió antiga i enderrocada viu Eduard, que fou dissenyat com un robot i que no té mans, sinó unes tisores enormes. Peg, una veïna d'una urbanització, entra a la mansió i es troba amb Eduard, un jove d'estranya aparença que fou creat a partir d'un robot i no va ser acabat perquè el seu creador va morir. Peg es queda sorpresa de la bondat i innocència d'Eduard i decideix emportar-se'l a casa. Li costa prou poder menjar, forada el llit que és d'aigua, i fa diverses malifetes, però és bastant manyós. Amb les seues mans, és a dir, tisores, fa figuretes amb les bardisses dels jardins, els talla el cabell a les dones i a les seues mascotes. Tot va bé fins que aplega a casa Kim, la filla de Peg, de la qual Eduard s'enamora, però ella té nuvi. Jim, el nuvi de Kim, intenta aprofitar-se de la seua bondat i comença a fer el possible per a que Eduard tinga problemes i desaparega. Li diu que entre a robar a sa casa i quan són descoberts per la policia, tots desapareixen i el deixen allí sol. Kim és l'única que vol tornar per a poder ajudar-lo, i en eixe moment és quan Kim se n'adona de què no és llàstima o compassió el que sent per Eduard, sinó que està enamorada d'ell, i que tot el que li passa és perquè ha viscut sempre aïllat i no té algunes coses massa clares i les fa sense pensar si estan bé o mal.

Els veïns ja no el volen. Quan aplega el Nadal, mentre Eduard està creant escultures de gel, les llimadures que cauen pareixen neu, i Kim es fica a ballar baix la neu amb la companyia de Eduard. Aleshores apareix Jim, i Eduard, en girar-se li fa un tall a la mà sense voler. Però Jim, com que és malvat, els fa creure a tots que ha sigut fet amb mala intenció. Kim li diu a Jim que se'n vaja perquè ja no el vol, i li demana a Eduard que l'abrace, però ell no pot i aleshores l'abraça ella. Jim torna begut amb una furgoneta, amb la qual quasi atropella a Kevin, i Eduard es tira per a salvar-lo. Però al caure li fa molts talls a la cara. Tots el veïns s'espanten i Eduard comença a córrer fins a la seua mansió. Tots corren darrere d'ell, s'escolten uns tirs dins de la mansió i el policia els diu a tots que tot ha acabat, que poden anar-se'n tranquils. Kim corre a la mansió per poder aplegar abans que els veïns i es troba amb Eduard, però de sobte veuen aparèixer a Jim que ataca a Eduard i comencen a pegar-se. Eduard l'apunyala i el tira per la finestra, on el troben tots els veïns. Eduard s'acomiada de Kim i aquesta li diu que el vol, es donen un bes, i per poder salvar-lo, els diu a tots que Eduard ha mort, que li ha caigut el sostre damunt. I els ensenya unes tisores falses per a que la creguen.

Al final, resulta que l'anciana que conta la història es Kim, que sap que Eduard està viu perquè veu caure la neu.



Anem a la perruquería

Parlar hui en dia del pentinat de fallera pot desembocar en un conflicte regional: ¿un monyo o tres?

Si anem un poc enrere en el temps i recopilem la informació dels nostres historiadors, el pentinat de fallera era simplement una trena en forma de monyo que les dones es feien com a forma d'arreplegar el cabell i que molestara el mínim possible, ja que solien portar uns cabells molt llargs. En l'antiguitat portar el cabell llarg era mostra de salut, de puresa... ja que només se'l solien tallar per malaltia, càstig o promesa. Amb el pas dels anys la indumentària valenciana ha evolucionat notablement, però si ens centrem en la forma del pentinat, continua sent prou tradicional. Podem trobar pentinats d'un sol monyo, pentinats amb tres monyos, amb una ratlla, amb dues, amb ones, sense elles..., però la base continua sent la mateixa. Com a evolució podríem enmarcar la forma d'execució, ja que fins fa uns anys en què van començar a cosir-se els monyos, era un treball elaborat.

La forma d'elaborar el pentinat tradicional era la següent:

1.- Arreplegaven el cabell en una cua i ho separaven en 6 fragments per a fer només 2 trenes, o bé 8 fragments per a fer 2 trenes i un huit.

2.- Es col·locava una agulla horitzontalment formada per "l'espasa" i "el canó" i amb 2 fragments dels 8 que teníem, es realitzava un monyo generalment en forma de huit al voltant d'elles.

3.- Per a finalitzar arreplegaven una trena per cada costat rodejant el huit central.

4.- I finalment tindríem el monyo complet al que faltaria afegir-li la "pinta" o pinta posterior.



Per a tot això es feia servir agulles de ganxo per a subjectar el pentinat i inclús de vegades una "espasa" en diagonal per a subjectar les trenes millor.
A mitjans del segle XIX la moda era una altra:

1.- Es realitzava una ratlla enmig del cap de davant fins a darrere i una altra perpendicular d'orella a orella. Se separava el cabell en tres seccions, dos frontals i una posterior. Amb la posterior es realitzava el mateix procediment abans citat i amb les dos davanteres i simètricament es realitzava a cada costat un monyo en forma de "caragol". És per açò que cada rodet era de la mateixa grandària, perquè el cabell empleat per a això era el propi de la susdita.

2.- Amb ajuda de dos agulles de ganxo més grans de l'habitual es col·locava la primera horitzontalment i agafant part del cabell de l'inici.

3.- Amb l'altra agulla de ganxo i per darrere de la primera es subjectava el cabell.

4.- Finalment s'obtenia el rodet desitjat.

Més avançat el segle també se li afigen les pintes laterals, que són una "maqueta" a escala reduïda de la posterior.

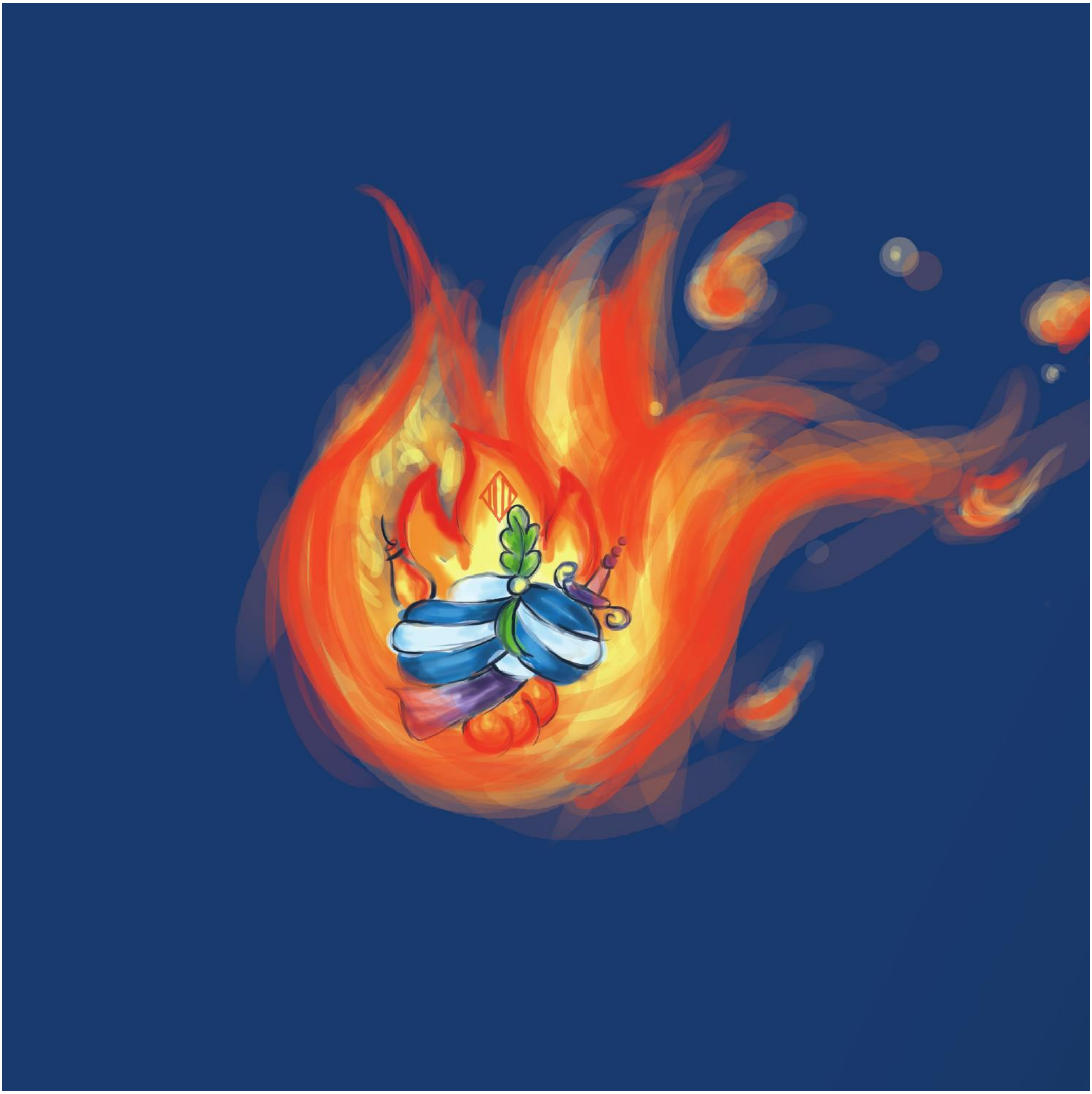


Com hem dit abans, ara tenim una forma molt més ràpida i fàcil de poder lluir el nostre pentinat de fallera, sense patir amb tant de ganxo, laca i pes, encara que també cal dir que mai lluirà igual. Es tracta dels pentinats cosits.

Podem trobar-los de tots els colors i mesures, sintètics i naturals. Simplement hem de fer-nos una cua amb la ratlla, i col·locar el pentinat que amb quatre ganxos quedarà perfectament subjecte.

A dia de hui, la polèmica ve imposada per quin pentinat ha de portar-se amb cada tipus de vestit. Es diu que per al segle XVIII s'hauria de portar un sol monyo, i per al segle XIX els tres. Però realment no ve especificat quin tipus de pentinat és l'adequat per a cada vestit en cap lloc. Fins a l'actualitat, el pentinat s'ha elegit més depenent de l'acte a realitzar, que del tipus de vestit. Després podem trobar falleres que visten a l'antiga, que de normal portaran només un monyo, o falleres massa modernes, les quals ho intentaran portar tot.

Per a gustos els colors!



EXECUTIVA I CENS FALLER

Cens Major

Exercici 2015 - 2016

Junta Gestora / Pablo Benito i Climent, Oscar Mompó, Pablo Vidal i Roca i Andrés Luis Viñes i Mas
Secretaria / Celia Gorrita i Albiñana
Tresorer / Javier Núñez i Lopez
Comptador / Javier Moran i Guerrero
Vice-Comptador / Rebeca García i García
Delegat Festejos / Maria Sanchis i Chafer, Carlos Julbe i Serrano, Gerard Aparicio i Martínez i Juanjo Signes i Gimeno
Delegat Loteria / Mari Nieves Cayuela i Vila
Delegat Infantils / Laura Pascual i Sánchez i Noelia Ortega i Cabral
Delegat de Joyeria / Amadeo Perales i Climent
Delegat de Presentació / Daria García i Boixader
Rafa Ramón i Cerdá
Bibl. Arxiver / María José Ballester I Reig

Alba Alandete i Larriu
Josep Alberola i Sendra
Teresa Alfonso i Mahiques
Eva Almiñana i Torres
Mª Victoria Alvarez i Gallego
Carmen Anaya i Pérez
Nacho Arriaga i Perucho
Esther Ballester I Reig
Enrique Ballester I Sala
Pilar Barbera i Cambra
Marc Borreguero i Albert
Inmaculada Cabanes i Martinez
Ramón Calatayud i Francisco
Ramón Calatayud i Toledo
Eva Català i Bosch
Ana Mª Ceballos i Sayago
Jose Cerda i Cervero
Sara Cerdan i Marzal
Marta Cerdan i Marzal
Eduardo Cervero i Adria
Jorge Cervero i Tormo
Isabel Cuellas i Cabanes
Isabel Dominguez i Chiral
Lola Fabra i Peris
Joan Fayos i Bosca
Jeniffer Fenollar i Escamilla
Ana Maria Fernandez i Alvarez
Alba Fuster i Fabra
Lara Fuster i Fabra
Andres Garcia i Crespi
Gustavo Garcia i Gil
Vicent Garcia i Pons
Maria Giner i Castello
Carla Giner i Guarner
Lorena Gonzalez i Morell
Fernando Gorba i Marti
Esther Gramaje i Ballester
Lola Grau i Nava
Fernando Grau i Nava
Isabel Guarner i Chulia
Laura Hernandez i Fernandez
Arturo Hernandez i Sanchis

Maite Lacosta i Valverde
Desa Lara i Simo
Eduard Ledesma i Perez
Alberto Llobell i Sancho
Irene Lloret i Peralta
Ainoha Madrid i Muñoz
Vicent Martínez i Gimenez
Paula Martnez i Violero
Joan Milán i Gosalbes
Montse Morell i Climent
Aloa Nadal i Pérez
Mª Carmen Osma i Belda
Paqui Pardo i García
Maite Párraga i Santamaría
Javier Pascual i Bosch
Andrea Pascual i Pardo
Javier Patiño i Oleaque
Maria Perales i Gimenez
Vicente Perucho i Poveda
Reme Plá i Perucho
Oscar Poveda i Marqués
Miriam Quiles i Giménez
Angela Rosello i Guarner
Amalia Sala i Peréz
Cinthia Sánchez i Bellver
Ana Sanchez i Espinosa
Ada Serra i Mira
Mar Serra i Mira
Laura Sierra i Sanchis
Inma Signes i Gimeno
Emilia Soler i Chapí
Laura Soler i Guerrero
Alexandra Soler i Sanchis
Nieves Toledo i Pardo
Noemi Tomás i Cuquerella
Mª Jose Tomás i Vileu
Noelia Tomas i Vileu
Andrea Tormo i Clemente
Carles Torregrosa i Calvo
Sheila Torregrosa i Sanchis
Ania Torregrosa i Ureña
Sara Trujillo i Albiol
Alex Vila i Grau
Nieves Vila i Soro
Angela Villa i Castelló


Unitat Logística
BLACK
MONSUY
KEEP
CALM
BURGER
KING

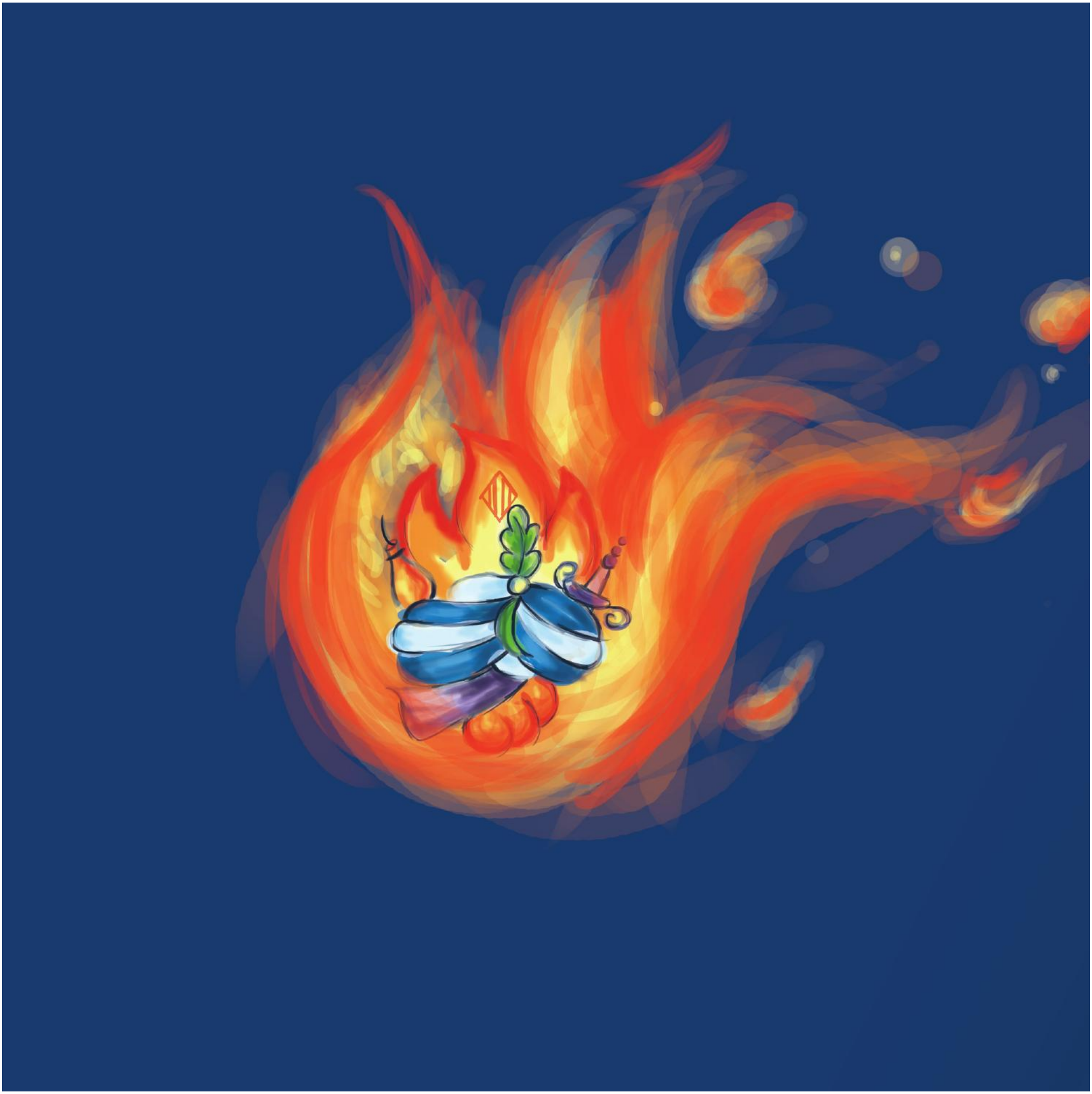
Cens Infantil

Exercici 2015 - 2016

President / Marc Cerdá i Barberá
Fallera Major infantil / María Ferrer i Pacual

Martina Arriaga i Signes
Alejandro Ballester i Sala
Marc Barberá i Giner
Corina Borreguero Alandete
Leyre Benito i Sanchis
Saray Cabanes i Martinez
Elies Calatayud i El Khattab
Africa Calatayud i sierra
Pau Calatayud Toledo
Jaume Cerveró i Tormo
Gemma Cruañez i Miralles
José Escudero i Gramaje
Guillermo Fuster i Alfonso
Angel Ferrando i Molina
Elena Ferrando i Molina
Gustavo García i Párraga
Daniel García i Nadal
Laura Gil i Llorenç
Sara Giner i Guarner
Alma Gorrita i Pujades
Alma Grau i Lacosta
Joan Luzón i Guarner
Alberto Marco i Madrid
Alex Maronda i Ramón
Claudia Martínez i Lacosta
Rocío Martínez i Roselló
Samanta Martínez i Roselló
Xavi Moran i García
David Núñez i Plá
María Perales i Castells
Ignasi Pérez i Cerveró
Nicolau Pérez i Cerveró
Alba Perucho i Soler
Gerard Sanchis i Tomás
Nadia Sanchis i Tomás
Laura Sancho i Perales
Joan Santamaría i García
Marc Santamaría i García
Ariadna Serna i Tomás
Álvaro Signes i Quiles
Carmen Soler i Burgo
Carla Taengua i Sáez


LES FILDRETES



GUARDONS

Guardons Majors

Falla Abú Masaifa – Fulles de Llorer

Argent

Eric Almiñana i Torres
Sandra Diego i Torres
Joan Fallos i Bosca
Oscar Mompó i Beltran
Alberto Llobell i Sancho
Enrique Ballester I sala
Jenifer Fenollar I Escamilla
Gerard Aparicio I Martínez
Marta Cerdán I Marzal

Or

Maria José Tomas i Vileu
Pablo Vidal i Roca
Andres Luis Viñes i Mas
Juanjo Signes i Gimeno
Ana Mª Ceballos i Sayago
Noelia Ortega i Cabral
Josep Alberola i Sendrá

Fulles de Llorer

Teresa Alfonso i Mahiques
Maite párraga i Santamaria
Inma Signes i Gimeno
Emilia Soler i Chapi
Mª Victoria Alvarez i Gallego
Montse Morell i Climent

Brillants

Mari Nieves Cayuela i Vila
Daria García i Boixader
Javier Moran i Guerrero

Guardons Infantils

Falla Abú Masaifa

Argent

Pau Calatayud i Toledo

Alma Grau i Lacosta

David Núñez i Pla

Nicolau Pérez i Cerveró

Or

Marc Cerdá i Barberá

Jaume Cerveró i Tormo

José Escudero i Gramaje

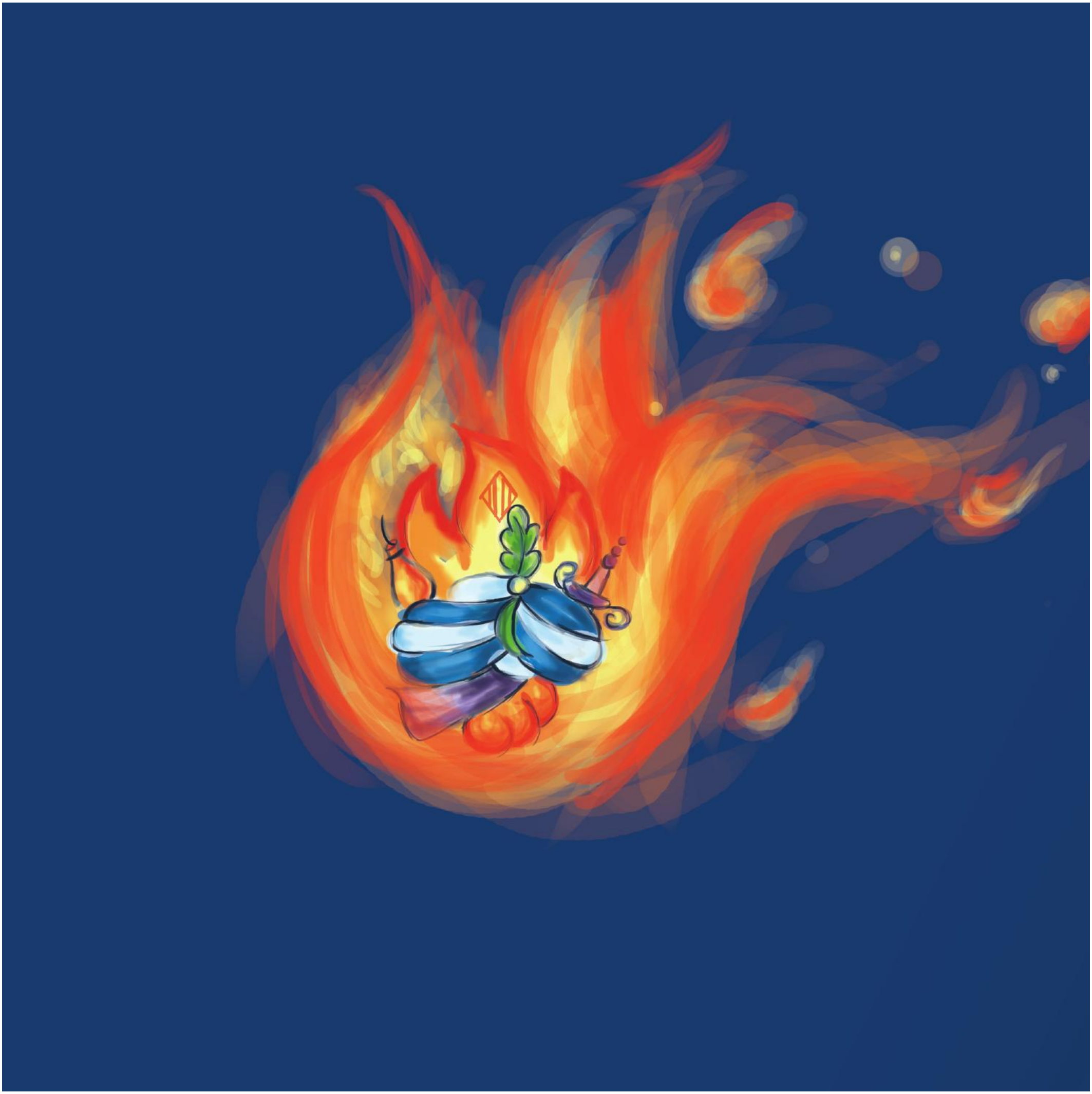
Ángel Ferrando i Molina

Gustavo García i Párraga

Joan Luzón i Guarner

Samanta Martínez i Rosselló

Marc Santamaría i García



PROGRAMACIÓ D'ACTES

Programació d'actes per a l'exercici 2016

Falla Abú Masaifa

24 de Gener

23:00 h / Exaltació de les Falleres Majors de la nostra comissió al Gran Teatre.
Fallera Major: Sandra Diergo i Torres.
Fallera Major Infantil: Maria Ferrer i Pascual.

31 de Gener

17:30 h / Proclamació de les Falleres Majors de Xàtiva i les seues Corts d'Honor, al gran Teatre de la Ciutat.
Fallera Major: Adriana Pérez i Ramírez.
Fallera Major Infantil: Olivia Cabezón i Cuenca.



07 de Febrer

11:00 h / **Ral·li humorístic faller.**

07 de Febrer

11:00 h / **AL Gran Teatre, V Mostra de PlayBack infantil.**

27 de Febrer

19:00 h / **Cridà** de les Falleres Majors de Xàtiva a la Ciutat des del balcó de l' Excel·lentíssim Ajuntament de Xàtiva.

20:00 h / Lectura acta premis exposició ninot i XXIV concurs maquetes a les portes de l'ajuntament de la ciutat.

20:30 h / Inauguració Exposició ninot.

22:00 h / Sopar de Crida.

28 de Febrer

11:00 h / **Ral·li Faller Infantil,** a la Plaça del Mercat.

06 de Març

12:00 h / Dinar Popular de Germanor.



14 de Març

17:30 h / Berenar per la Fallera Major Infantil Maria Ferrer i Pascual i pel President Intantil Marc Cerdà i Barberà.

15 de Març

24:00 h / **Nit de la Plantà** de les Falles de Xàtiva. Amb sopar junt amb els nostres monuments.

16 de Març

08:00 h / Despertà del barri.

09:30 h / Esmorzar al Casal.

13:15 h / Eixida del Casal per anar a vore la Mascletà.

14:00 h / I **Mascletà**, des del Jardí de la Pau.

15:00 h / **Dinar** oferit per la Junta Local Fallera a les Falleres Majors de Xàtiva i Falleres Majors Infantils amb els seus corresponents Presidents de la Ciutat, Corts D'honor i Autoritats. Lloc per determinar.

19:00 h / Obertura de Pliques al Saló de Plens de L'ajuntament, amb les actes dels diferents jurats per procedir al **Lliurament de Premis.**

22: 00h / Sopar de disfresses al Casal.



17 de Març

14:00 h / II **Mascletà**, des del Jardí de la Pau.

17:30 h / **Visita Oficial a les Falles**, eixida des de l'Ajuntament.

22:30h / Sopar al Casal.

18 de Març

14:00 h / III **Mascletà**, des de el Jardí de la Pau.

18:00 h / **Ofrena de flors a la Mare de Déu de la Seu.**

22:30 h / Sopar de la Fallera Major de la comissió: Sandra Diego i Torres.

19 de Març

12:00 h / **Missa en honor al nostre Patró Sant Josep** amb el posterior **trasllat amb processó**.

14:45 / IV **Mascletà**, al finalitzar la Processó, des de el Jardí de la Pau.

21:00 h / **Cremà de la Falla Infantil.**

23:00 h / **Cremà de la Falla Gran** amb la presència de la Fallera Major.

25 de Març

20:00 h / Lliurament del **Premis Cadafals**, Xàtiva.



Un any amb mal sabor de boca?

Crònica 2014 / 2015

Tire la vista enrere i pense en l'any faller viscut al 2015, un exercici que moltes persones recordaran per ser un any passat per aigua, un any en el que tenen en la ment la tristor de l'ofrena dintre de La Seu o un any marcat per les llàgrimes de totes les falleres a la baixada de Sant Josep. Però, com recorden els fallers d'Abú Masaifa l'any faller 2015?
La falla inicià l'exercici amb el nomenament d'una Junta Gestora, amb membres que repetien càrrec com Pablo Benito, Andrés Viñes, Pablo Vidal i Rafa Ramón, i amb la incorporació d'un nou membre, Oscar Mompó. Pel que respecta a les màximes representants de la comissió varen ser elegides com a Fallera Major, Esther Gramaje i Ballester, i com a Fallera Major Infantil, Samanta Martínez i Roselló, acompanyada pel President Infantil, José Escudero i Gramage. A més a més, la Fallera Major de Xàtiva, Alba Fuster i Fabra, i tres de les dames de la Cort d'Honor d'aquesta, Marta Cerdán i Marzal, Alexandra Soler i Sanchis i Isabel Cuellas i Cabanes, eren membres de la comissió d'Abú Masaifa.

Com tots els anys, una vegada cremada la falla s'iniciava un nou exercici amb moltes il·lusions i ganes de treballar, ja que sempre s'intenta que cada any siga millor que l'anterior i que deixe la seua empremta en la història de la falla Abú Masaifa. S'inicien les recerques d'artistes fallers, renovant a Ramón Olivares per a crear la falla infantil i apostant per Xavier Herrero per tal de fer la falla gran. Tot seguit es contracta la Xaranga "Toca'm el la", així com el catering, i es concreten tots els actes i esdeveniments per tal de gaudir de tot un any faller. S'encén la traca del 2015 des del mateix moment que es netegen les cendres de la cremà de la falla del 2014.


activitats

El primer acte oficial de la comissió té lloc el 22 de novembre amb el nomenament d'Esther i Samanta com a Falleres Majors, un acte que recordarem com emotiu i molt divertit, en el què vàrem donar a conèixer a tota la comissió a les que serien les seues representants i que posteriorment serien presentades a tota la societat al Gran Teatre de Xàtiva l'11 de gener. Són dos actes en els quals la nostra comissió s'involucra moltíssim, mimant cada detall per tal de fer que les nostres Falleres Majors es senten com a vertaderes princeses.
Una de les apostes que va fer la Junta Gestora al 2015, va ser l'elaboració d'un llibret explicatiu de gran qualitat i amb gran contingut literari, fent la presentació del mateix al casal de la falla el 27 de febrer, esdeveniment que vàrem reprendre després de 7 anys, contant amb la participació del "Corredor de Falles" i amb la col·laboració d'Ivan Esbrif, Alejandro Lagarda i Alberto Bou, entre d'altres. Un llibret que la comissió no va vore valorat en el resultat obtingut als premis concedits i fets públics a l'entrega del dia 16, ja que aquest va quedar seté a nivell local, i considerem que altres llibrets que varen quedar per davant mancaven de contingut literari, així com d'altres aspectes puntuables.

El primer examen al que es sotmetia el monument era l'exposició del ninot, moments en els que vàrem passar molts nervis, donat que la comissió estava molt contenta amb el treball fet i presentat pels artistes fallers, però també sabíem que la resta de falles de la mateixa categoria tenien ninots presentats amb molta qualitat. I ací va vindre el primer gerro d'aigua



freda, donat que el ninot infantil va obtindre el tercer premi de la secció especial i el gran també va quedar tercer en la secció tercera en la que competia.

A poc més d'un mes de la setmana fallera van ser molts els actes als que la comissió, tant gran com menuda, participà, tals com el ral·li Infantil; el ral·li humorístic; el play-back infantil, en el que els més menuts varen ballar d'allò més bé la cançó "Call me baby"; la Crida, el sopar de Germanor, etc. Actes en els que la comissió va estar representada en tot moment per Esther i Samanta, junt a altres membres de la comissió que les varen voler acompanyar, cadascú gaudint a la seua manera. Tots aquests actes fan mes unió si cap entre els membres de la mateixa comissió, així com amb els membres de la resta de falles, i són actes amb els que els fallers, a mesura que van passant, s'adonen que la setmana fallera està a un tir de pedra.

I així, entre acte i acte, es va donar inici a la setmana fallera amb la plantà dels monuments, moments també de molts nervis, donat que les previsions meteorològiques pronosticaven setmana de pluja i aquest era el tema de conversa més escoltat vora el monument, mirant com els quatre de sempre plegaven el llom per tal de posar la gespa. Les primeres gotes varen caure eixa mateixa nit, mentre l'artista infantil feia els últims retocs al monument i, per tal que la falleta no es banyara, es va traure una carpa per cobrir-la.

Encara sort que tant sols varen ser quatre gotes, i a la matinada els monuments varen quedar plantats i decorats a temps per al pas del jurat. Aquest any, com a novetat, la nostra falla disposava d'una explicació en braille a peu de monument, per a que tota persona invident poguera assabentar-se de la crítica. Érem l'única falla amb aquesta novetat.
Si a qualsevol faller se li pregunta quin dia és el que es passen els moments més tensos a l'exercici faller, de segur dirà que no és altre que el matí i les hores prèvies a l'entrega de guardons. La vesprada del 16 de març, sota l'ajuntament, quan el Sr. Alcalde i President Nat de la Junta Local Fallera fa la lectura de les diferents actes, tot faller que estiga involucrat en el treball que es fa durant tot l'any a la seua comissió, passa l'estona intentant escoltar, per damunt del soroll que emanen les xarangues, les votacions emeses pels jurats. Mentalment es va ordenant a cada comissió en el 1r, 2n i 3r lloc a mesura que es van nomenant les puntuacions de cadascuna, i és en eixe moment on esclaten nombroses llàgrimes, ja siguen d'emoció o de tristor. Pel que respecta a la falla Abú Masaifa, aquella mateixa vesprada algunes llàgrimes foren d'alegria, donat que es va aconseguir el 1r premi a la secció tercera de la falla gran, però foren més les llàgrimes de tristor, donat que la falla infantil no va aconseguir el 1r premi de la secció especial i es

va haver de conformar amb un 2n lloc. Així mateix, el treball fet tant a la cavalcada del ninot com al llibret explicatiu de la falla, no es va vore recompensat amb els premis obtinguts. La persona que s'ocupa de dirigir cada treball (presentació, cavalcada, monument, llibret...), a títol personal, en eixe moment tant sols pensa en fer balanç del treball fet fins al moment i la recompensa obtinguda pel mateix, maleint o gaudint del premi obtingut, quedant-se aquest any la meitat d'elles amb un mal sabor de boca. Però la setmana fallera ha de continuar, siguen o no els premis esperats, i tant de treball fet fins al moment s'havia de saber disfrutar aquesta setmana amenaçada per fortes pluges que fins al moment estaven donant una treva.

El dia següent, amb la ressaca dels premis, es realitzà la visita a les falles de tota la ciutat, acte on molts ni veuen els monuments, mentre altres quasi no tenen temps per a





llegir la crítica. Aquest any el recorregut va ser diferent, amb la modificació de la ruta per la incorporació de la falla Corts Valencianes a aquesta festa. En aquest acte és ja tradicional la parada obligatòria a l'escalinata de l'església del Raval, on aquest any el saxofonista de la falla Abú Masaifa ens delectà amb el seu "Libérate", ja un clàssic d'aquesta comissió. L'acte finalitzà sense incidents donant pas a les nits al casal, on joves i no tant joves ho donen tot a la pista de ball. Va ser a la matinada quan la pluja donà per finalitzada la seua treva, sorprenent als més festers a l'hora de tancar el casal.

El temor a que la pluja es convertira en la protagonista de la setmana fallera es va fer present el dia 18 de març. Donades les circumstàncies la Junta Local va decidir fer l'ofrena a l'interior de La Seu i ben sonada va ser la notícia de que l'Abat no deixà desfilar a les falleres fins l'altar per un protocol religiós. No obstant, res va impedir que les falleres majors de les diferents comissions pogueren fer l'ofrena de flors i així va ser, encara que l'escenari era més bé desolador. Res ni ningú podia consolar a les Falleres Majors de Xàtiva per l'estampa en què es varen trobar. Un escenari mig fosc, diminut, assegudes en fila a unes cadires, creant un ambient més paregut a un vetlatori que a una ofrena de flors. Un acte que hagués pogut quedar d'allò més bonic i emotiu dintre de La Seu es va convertir en un acte molt fosc. Donada la presència de la pluja moltes falleres i fallers d'Abú Masaifa no es varen vestir per no fer malbé la seua indumentària fallera, encara que sí que varen voler acompanyar a les Falleres Majors de la comissió en aquest acte.

Tot seguit es donà pas al sopar de la Fallera Major, sopar on tota la comissió es vist de gala per tal de rendir homenatge a la seua fallera.

En aquest sopar cal destacar la presència, per primera vegada, de la Fallera Major de Xàtiva i el President de la Junta Local Fallera. Des de fa uns anys venen donant-se en aquest sopar uns premis amb molt d'humor relacionats amb l'exercici faller, els "Abu award fallers". Aquest any els guardonats van ser: en la categoria de millor disfressa, Rafa Ramón; en la categoria de millor relacions públiques, Mª Nieves Cayuela; en la categoria de millor selfie faller, Rebeca García, Laura Pascual, Laura Sierra i Celia Gorrita; en la categoria de parella de l'any Javi Moran i AndrésViñes, en la categoria de superació personal,Fernando Gorba; en la de "supermamis", Emi Soler i Inma Signes; i en la categoria de "La Martiri d'Abú", Amalia Sala. En finalitzar aquesta entrega de guardons es va procedir també a l'entrega de bunyols, socarrats i recompensa, sent aquest any un poc "de pega" ja que per un error en la Juntal Local Fallera els bunyols no van arribar a temps i els vam haver de fer "cassolans", amb una cartolina i un pin de la falla. La nit va continuar fins que les dones de la neteja varen aparèixer i varen fer fora a tots els que allí quedaven gaudint del que quedava de nit.

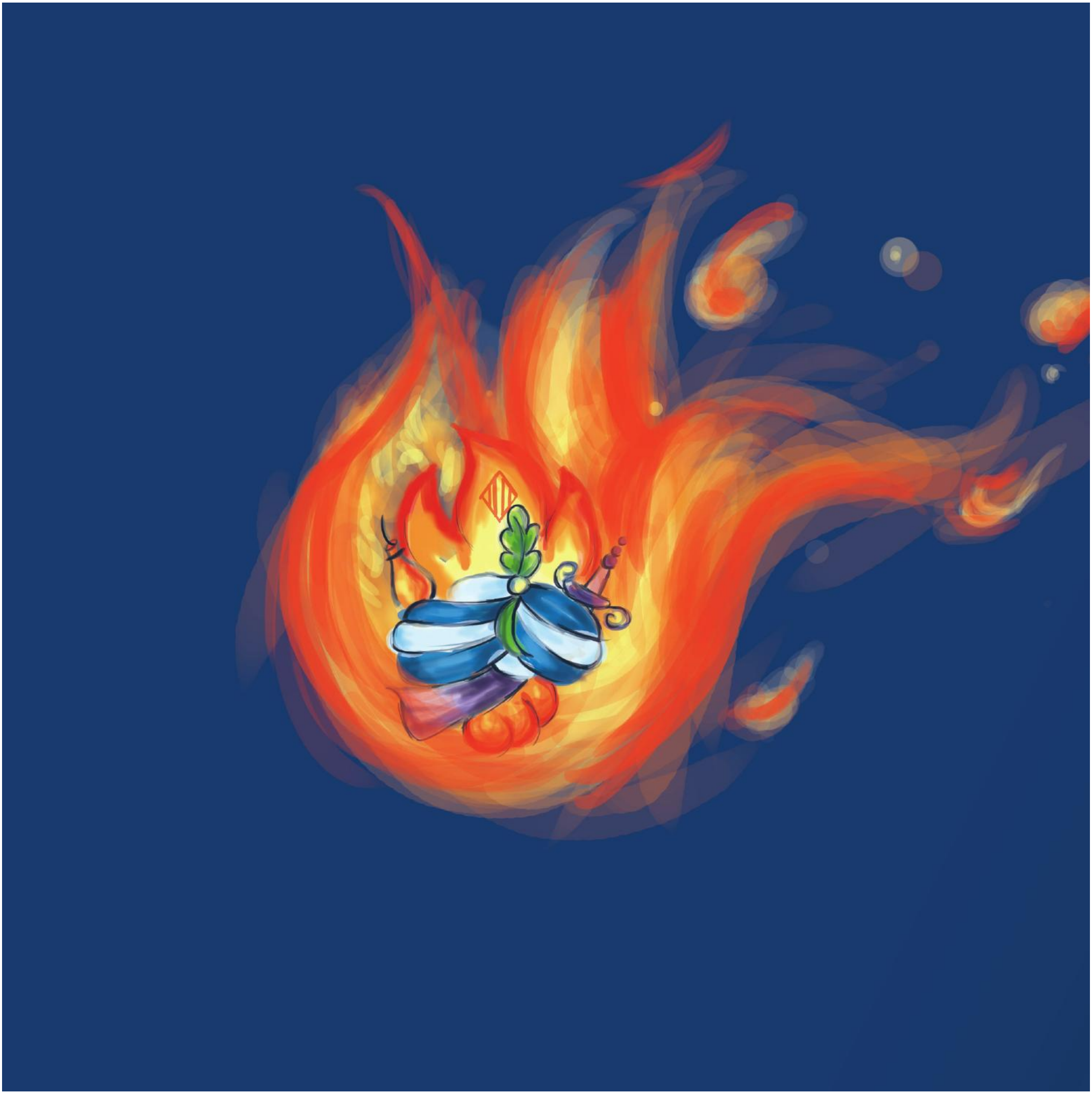
La pluja no va amainar el 19 de març però tampoc va aconseguir que es suspenguera la missa en honor a Sant Josep i la baixada des de l'ermita. Va ser un acte marcat tant per les llàgrimes que caien del cel com per les que caien dels ulls de totes les falleres. Tot i això, fent un balanç amb la Fallera Major de Xàtiva ens comentà que va ser un dels actes més emotius que recorda i que ella personalment no canviaria la seua baixada de Sant Josep per ninguna de les més assolellades.
Aplegat el moment de la cremà la pluja es va prendre de nou un descans i va deixar que les falles foren devorades per les flames, sent tant sols l'aigua de les mànegues dels bombers la que cobria les cendres en les que s'estava convertint el monument. Per finalitzar aquest any, com no podia ser d'una altra manera, la música de la xaranga alleugeria les penes de les falleres que veien que aquest any aplegava a la seua fi.

Com tot final té la seua valoració ens preguntem: es pot considerar un any amb mal sabor de boca?? A pesar dels resultats obtinguts, que no han sigut els esperats,



així com el temps tant plujós que ens ha acompanyat, la comissió pensa que no, ja que està contenta amb el treball, l'esforç i dedicació dels seus membres, així com de tots i cadascun dels moments viscuts. Hem sabut viure les falles amb pluja, desfilant amb paraigües, i això ha estat possible perquè la flama del sentiment faller de cadascun dels membres d'aquesta comissió no l'apaga ni una de les majors plogudes de la història de les falles.

La comissió.



COL·LABORADORS

baut

Pintura Técnica sobre Carrocerías y Automoción

- Chapa y pintura
- Sustitución de lunas
- Tramitación con compañias

TÜVRheinland®
CERTIFICADO

Taller de Chapa
y Pintura
2016

Válido hasta:
Diciembre 2016

www.tuv.com
ID 0000050439

LAS HORAS

RESTAURANTE-PRIVADO-GIN CLUB

ZONA GIN CLUB,

ZONA RESTAURANTE CON JOSPER (CARNE Y PESCADO A LA BRASA)

Y ZONA VIP PARA EVENTOS (CENAS DE GRUPOS, DESPEDIDAS, DIVORCIOS, O LO QUE QUIERAS CELEBRAR)







CENA Y DISFRUTA DE LA MEJORES COPAS Y LA MEJOR MÚSICA EN EL MISMO LOCAL HASTA LAS 04:00 DE LA MAÑANA







LOS ALMUERZOS MAS ESPECIALES, Y MENÚS DIARIOS DE LUNES A SÁBADOS

HORARIOS DE LUNES A SÁBADO,
ABRIMOS TAMBIÉN SI TU NOS LO PIDES, BAJO RESERVA MÍNIMA DE 12 PERSONAS.

TELF-RESERVAS: 600 733 553

PLAZA LA BASSA (XÀTIVA)


El rincón de
Grana
El auténtico bar granaino
¿TAPEAMOS?
ELIGE TÚ TAPA CON CADA RONDA DE BEBIDA
C / SALVADOR ÚBEDA,2 / 46800, XÁTIVA (VALENCIA)
TEL 96 2 28 81 73

La Milotxa

PAPERERIA i REGALS

Material escolar, manualitats, regals, complements i bijuteria, llistes de comunió

C/ Els Bisbes, 4 - 46800 Xàtiva (València)

Telèfon 96 227 62 73

lamilotxa@telefonica.net

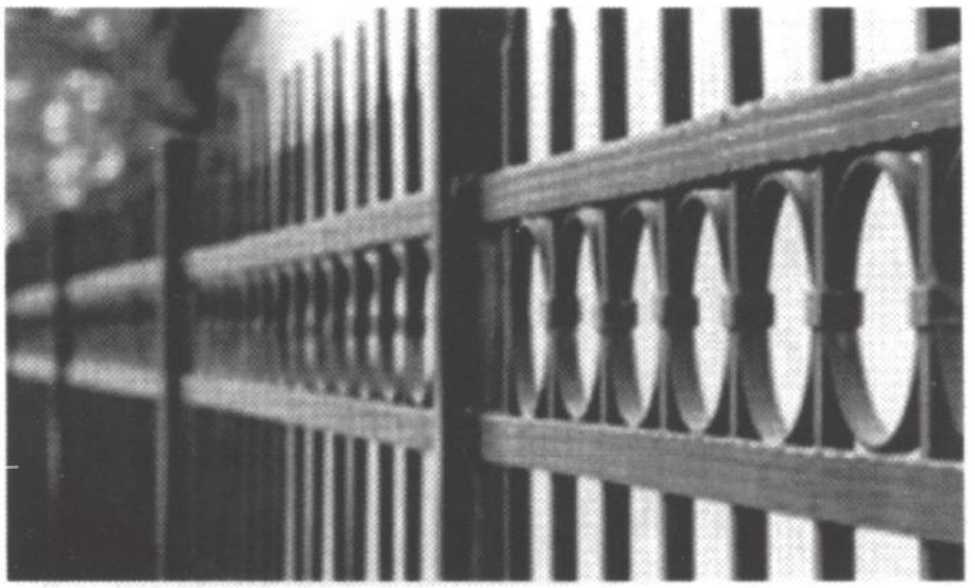
CALIDAD Y SERVICIO
carnes frescas
productos elaborados

carnisseria-PACO-xarcuteria

F. Sisternes Morales- Reyes Mira Gil

C/ Abú Masaifa, 8B
Tel. 96 228 01 70
Móvil 615 092 947

Rafael Julbe García



TALLER DE CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL

C/. Reina, 54 - Tel. 96 227 01 95
Móviles 669 863 836 - 650 393 247
e-mail: carlos85xtv@gmail.com
46800 XÀTIVA (Valencia)

SANCHIS

bicicletes

Cumplimos 30 años y como siempre
estamos ofreciendo el mejor servicio
y asesoramiento personalizado.

Cuidamos de tu bicicleta.
Reparamos en 24 horas.

Servicio Bio-Mecánica
y Preparador Físico

Financiación sin intereses.

TIENDA ON LINE www.bicicletassanchis.es

Xàtiva • Pol. Ind. C Nave 10 Braçal del Roncador
Tlf: 96 228 71 23

Valencia • Avenida Campanar, 94
Tlf: 96 193 44 82

Email: info@bicicletassanchis.com

www.bicicletassanchis.com

Talleres Serrano, S.C,

Reparació General de l'Automòbil Multimarca

C/ Pintor Perales, 5 · 46800 Xàtiva
Tel. 96 228 22 63 · Mòbil: 607 82 82 87
tallerserranosc@gmail.com



Forn i Pastisseria

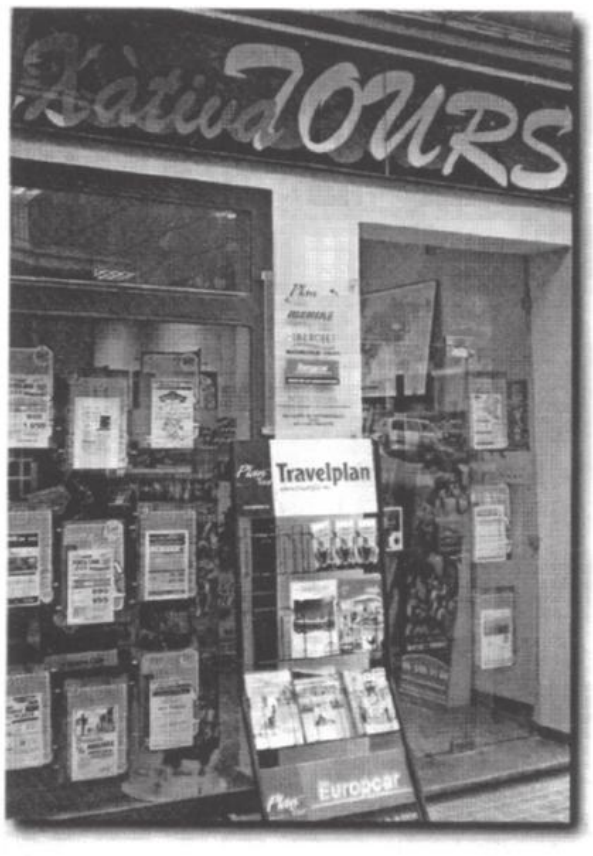
ortiz

C/ Alameda Jaume I - Tel. 96 227 46 00
C/ Vicente Boix, 8 - Tel. 96 228 39 41

C/ Diputado Villanueva, 11 - Tel/Fax 96 227 51 36
C/ Abu Masaifa, 12 - Tel. 96 227 55 88

46800 XÀTIVA





XÀTIVA TOURS

CV-m657-V





Camí dos Molins, 10 · 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel.: 601 136 966 / Fax: 962 283 42
e-mail: xativatours@negoservicios.com

TEXTILS AUROMAR XÀTIVA, s.l.

ARTÍCULOS FUNERARIOS

Polígono Ind. C - Parcela 8, Nave 2
Apdo. Correos 287, 46800 XÀTIVA (Valencia) - Teléfono 96 228 31 41
info@textilsauromar.com
B-97067946

BAR CAFETERIA

El Punt



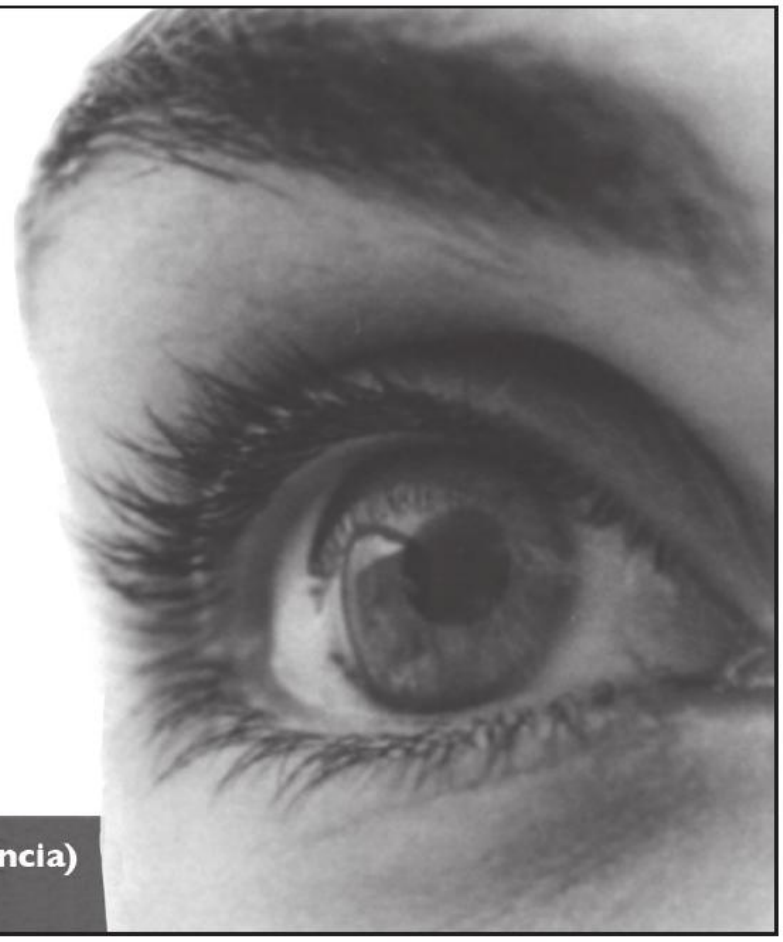
Celebramos todo tipo de eventos

Platos Combinados
Bocadillos
Tapas
Combos para 2

ÓPTICA
MESEGUER

MIRA POR TUS OJOS

Síguenos en:



C/ Comte d'Urgell, 5 · Tlf. 962 276 017 · 46800 · XÀTIVA(Valencia)
info@opticameseguer.com · www.opticameseguer.com

L'ESPLAI
CAFÉ, PA i DOLÇOS



Avinguda d'Ausiàs March, 7
46800 Xàtiva (València)
Tel. **669 464 414**

mosset

mediterrani

www.mossetmediterrani.com

menjar per a emportar



XÀTIVA
C/. Ausiás March, 11
Tel. 96 227 61 12



CARCAIXENT
C/. Alacant, 1
Tel. 96 107 68 96



XÀTIVA
C/. República
Argentina, 15
Tel. 96 228 06 18



ALZIRA
Avinguda
Sants Patrons, 13
Tel. 96 201 88 98

PELLICER

FORN - PASTISSERIA

Carrer Vall, 58
46670 La Pobla Llarga
Tel. 96 259 07 73

ESPECIALITAT EN TORTADES

García Decoració

Jorge García Rico

Avda. Ausias March, 1 - Bajo
46800 **XÀTIVA** (Valencia)
Tel./Fax: 96 227 46 84
Móvil: 722 277 842
garciadecor@outlook.com

MB

Marta Bonet
Peluquería

Teléfono 697481480
C/Compositor Josef Lammerz 1-B
(Junto a H. la Ibense, calle Reina)
46800 Xàtiva

ferrando S.L.

Lacat i decoració
de la Fusta

Tel. 962 28 02 51
Carretera Genovés, s/n • XÀTIVA

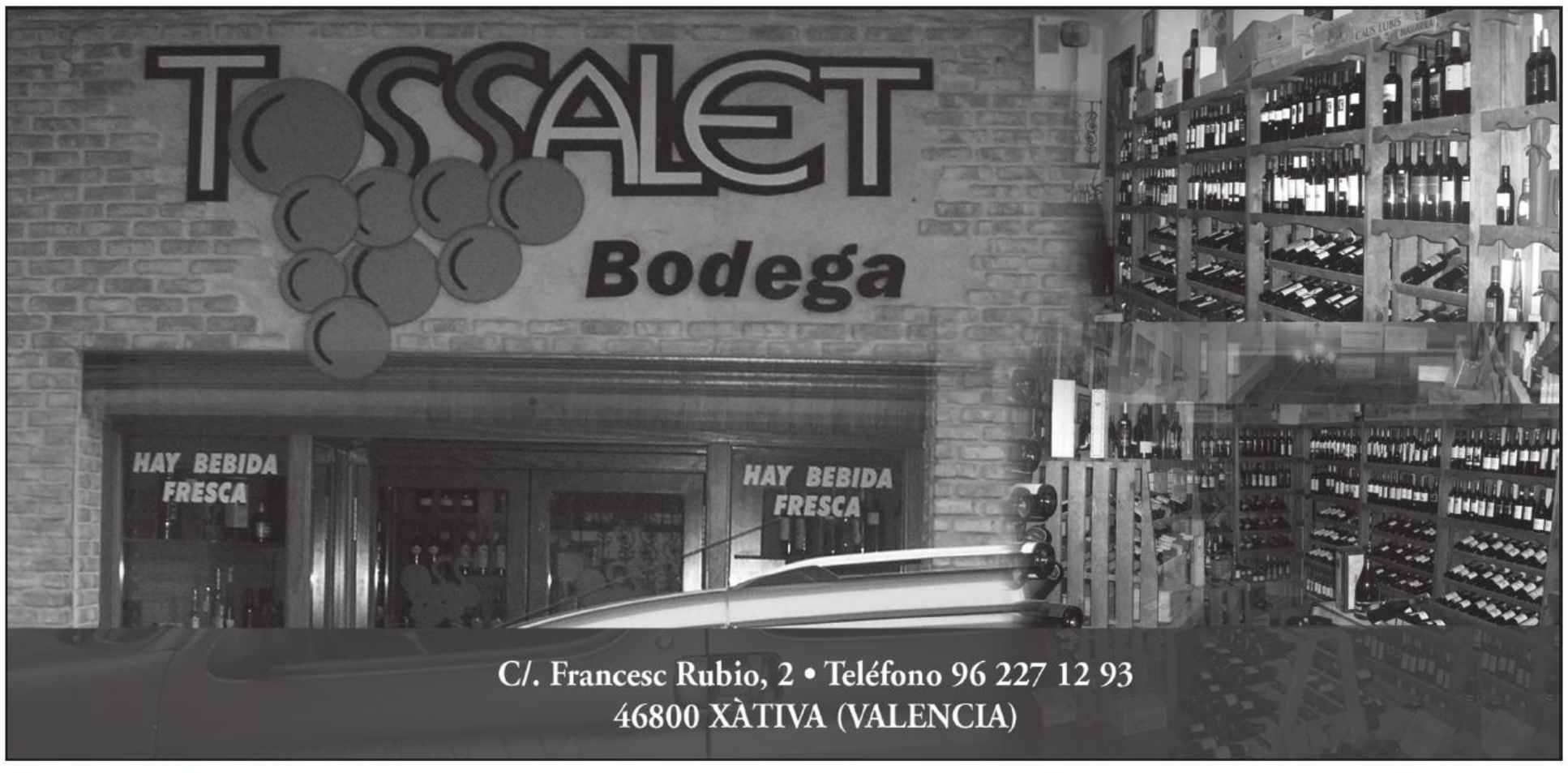
TALLERES

VIDAL S.L.



PINTURA DEL AUTOMOVIL

POLIGONO INDUSTRIAL F. - PARCELA 16 A
FAX Y TELF. - 96 227 56 66 • 46800 XÀTIVA (VALENCIA)



C/. Francesc Rubio, 2 • Teléfono 96 227 12 93
46800 XÀTIVA (VALENCIA)

LA TIRA
MOLDURES
GALERIA D'ART
ENMARCACIONES
EXPOSICIONES
PERMANENTES
ww.galerialatira.com
C/Bisbes, 3 - Tel. 96 227 75 00
46800 XÀTIVA (Valencia)





B H T
ingenieros
building & home
technologies

Asesoramiento
Diseño
Publicación en Stores
Notificaciones
Actualizaciones

No te lo pienses más...
Y mantén a tus clientes siempre informados.

(+34) 96 629 57 11
info@bhtingenieros.com
www.bhtingenieros.com

Consigue la APP para tu negocio desde 350€

Compatible con Android, IOS, Windows Phone, HTML5.

La APP se actualizará periódicamente con las últimas novedades de tu negocio.

Permite el envío de promociones a tus clientes.





rytmus

Academia

MÚSICA, DANZA Y TEATRO

www.rytmus.es

c/ Bisbes, 4 Xàtiva

Tel: 96 228 71 27



ROSA
ramos
perruqueria
estIL Jove

Tel. 618 771 122

c/. La Reina, 48 bajo - **XÀTIVA**

Siguenos en

Disfruta el sabor más natural de Xàtiva.



llaollao™

natural frozen
yogurt.

llaollao Xàtiva
Bajada de la estación, 1

www.llaollaoweb.com



Los que a Sancho fueron, a Sancho volvieron

Joyerías Sancho

en Xàtiva y Alcoi

por la compra de las dos alianzas
15% dto.
para tu próxima compra



En Joyerías Sancho encontrará el mayor surtido de alianzas a un

¡¡¡PRECIO IRRESISTIBLE!!!

Promoción válida del 1 de Febrero de 2016 al 30 de Junio de 2016.
Oferta sujeta a cotización del oro en bolsa fixing hasta 34€/g. Precios válidos para medidas comprendidas del nº 6 al nº 23.

Compramos o cambiamos su oro viejo

Celia Santamarta

Estilista

Alameda Jaume I, 29 bajo izq.
46800 XÀTIVA
Tel. **96 227 00 15**
cssantamarta@hotmail.com

C/. Botigues, 3
Xàtiva

Reservas:
667 914 712

Public
LOUNGE - BAR
MERCAT

Tapeos
Cenas
Copas

CHUCHES

GOLOSINAS - FRUTOS SECOS - ACEITUNAS

PAN RECIÉN HECHO, CONOS, BOLSITAS Y CAJAS DISNEY
PARA CUMPLEAÑOS, BODAS Y BAUTIZOS

C/ Camí Dos Moins, 10
XÀTIVA (Valencia)
Móv: 669 973 752

En Fallas, artículos pirotécnicos

LES FLORETES

- Ramos de novia
- Flor natural
- Flor seca
- Servicio a domicilio
- Flor artificial
- Arreglos iglesia
- Accesorios
- Plantas
- Decoración interior
- Tocados

C./ Abu Masaifa, 14 Bajo
Tel. y Fax: 96 228 18 98 · XÀTIVA

La Buena Carne

Desde 1.982

SUPER JUGUETE

Av. Almaig, 36 Ontinyent 96 238 15 32

C/ La Reina, 28 Xàtiva 96 114 82 24

www.juguetescolumpios.com

juguetescolumpios@gmail.com

Síguenos En Superjuguete Ontinyent y Xativa

PIROTECNIA

TIBI

Marquez

Pastisseria · Panaderia
Gelateria · Cafeteria

Telf. 96 228 15 90

Pl. Vicente Andrés Estellés, 2

46800 XÀTIVA (Valencia)

BAR
CAFETERÍA
DOMINIC

ESPECIALIDAD EN TAPAS Y BOCADILLOS
ALMUERZOS POPULARES

C/ Miguel Hernández Xàtiva · 667 823 682

EPI
ESTILISTES

C/ Miguel Hernandez, 1, bajo
46800 · Xàtiva (València)
Telf. 96 228 17 14

- Peluquería
- Estética
- Extensiones
- Alisado queratina 90 €
- Depilación laser diodo
  - Cuerpo completo hombre 90 €
  - Cuerpo completo mujer 80 €
- Esmaltado semipermamente 15 €

Más promociones en facebook

Carnet Jove 10% descuento

Parking gratuito para clientes
(Polp Blau en Abu Masaifa)


Pizzeria
Socarratto
Nuestra pizza
en horno de leña
SERVICIO
A DOMICILIO
96 204 72 34
C/ La Reina, 30
46800 XÀTIVA
Tel. 96 204 72 34

Subeda

MATERIALES Y MAQUINARIA



PARA LA CONSTRUCCIÓN

Ctra. Simat, s/n · Apdo. 363 ·
46800 Xàtiva(Valencia)

info@suministrosubeda.es
www.suministrosubeda.es

Tel. 96 227 46 61
96 227 49 50
Fax: 96 228 17 20

Móvil oficina 629 639 459

formatxativa

formación para el empleo

CURSOS SUBVENCIONADOS 100%:
FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO
RAMA ADMINISTRATIVA Y SANITARIA.

CURSOS BONIFICADOS PARA TRABAJADORES:
CONTAPLUS-NOMINAPLUS-FACTURAPLUS...
FORMADOR DE FORMADORES

C / Reina, 48 bajo 2E • 46800 Xàtiva (Valencia)
Tel. 96 228 30 34 / Fax 96 204 81 29
info@formatxativa.com
www.formatxativa.com

PANADERIA Y BOLLERIA

MANOLITA

C/. Argentería, 40 - Tel. 96 227 05 68

XATIVA
[Valencia]

Tele-Xàtiva

¿BUSCAS CALIDAD & PRECIO?

MUEBLES DE COCINA





VENTA, INSTALACION Y REPARACION DE:
LED`S - LCD`S - PLASMAS - TV`S - BLURAYS
DVD - EQUIPOS DE SONIDO - FRIGORIFICOS
CONGELADORES - LAVADORAS - SECADORAS
LAVAVAJILLAS - ENCIMERAS - HORNOS
COCINAS - MICROONDAS - ESTUFAS
VENTILADORES - AIRE ACONDICIONADO
BATIDORAS - PLANCHAS - EXPRIMIDORES
MENAJE HOGAR - ANTENAS INDIVIDUALES Y
COLECTIVAS - PARABOLICAS - LISTA DE BODA

ELECTRODOMESTICOS

Plaça de la Bassa, 34 Tel. 96 227 36 19 46800 XÀTIVA

JOYERÍAS

Pérez Micó

Hijos de Juan Martínez Pérez

C/ Trobat, 18-Tel. 96 227 47 32
C/Porta Sant Francesc, 9-Tel. 96 227 40 90

46800 XÀTIVA
(Valencia)



MARIA JOSE PELUQUEROS

C/. Abú Masaifa, 18 Bajo
tel. 96 227 02 16
46800 XÀTIVA (València)

info@mariajosepeluqueros.com
www.mariajosepeluqueros.com

Mariajose Peluqueros

Mariajose_pelu

CENTRO Servef
Servici Valencià d'Ocupació i Formació

NURBE Formación Autoescuela

C/ Abu Masaifa, 18 bajo 46800 Xàtiva - 96 227 37 98 · 656 28 38 18
nurbeformacion@gmail.com · www.nurbeformacion.com · www.nurbeautoescuela.es

CITA PREVIA: Tel. 677 215 018

Rosa Peluquería

C/ Sant Francesc, 40
Xàtiva

De Lunes a Viernes de 9.30 a 13.30 horas
Tardes de 16.00 a 20.00 horas
Sábados de 9.30 a 15.00 horas

Apolonio
Servicios de Carrocería



Pol. Ind. F · Acequia la vila s/n · 46800 XÀTIVA (Valencia)
Teléfono 96 228 72 49 · Fax 96 228 74 98

PAPYREY®

AGENTES COMERCIALES



Planeta Natura



PIENSOS, ACCESORIS, C. VETERINARIA, PERRUQUERIA CANINA

¡¡TOT PER A LA TEUA MASCOTA!!

Clinica Veterinaria Portal de Santmiquel

planetanatura@hotmail.com

Avda. Vall d'Albaida, 4

46838 Llutxent (Valencia)

Tel.: 96 292 30 47 - 629 668 482

Urgencies 24 h.: 670 400 944

RECREATIVOS SAETABIS

Académico Maravall, 9 y 11 • 46800 Xàtiva

Teléfono: 96 227 52 03 • Fax: 96 227 52 05

www.recreativossaetabis.com

Soler
sistemes de protecció solar interior i exterior

Toldos
Persianes
Estors
Tapissats
Finestres

C/ Abú Masaifa, 12
Tel./Fax 96 227 00 97 - Mòbil 661 44 05 60
46800 XÀTIVA (Valencia)
www.solersol.com
contacto@solersol.com

ELS ABUADICTES



ELS ABUADICTES

SAETABIS

AUTOESCUELA SAETABIS

TU CARNET EN TIEMPO RECORD
CURSOS INTENSIVOS, CURSOS CAP, CURSOS CARRETILLERO
CURSOS PERMISO A SIN EXAMENES
VEN E INFORMATE SIN COMPROMISO EN







ESCULTOR ESTEVE, 14 BAJO (XÀTIVA)
CANONGE LLOPIS (GENOVÉS)
TELF: 96 227 56 63 - 653 953 882
WWW.AUTOESCUELASAETABIS.COM

Luis Viñes Benlloch

Peritaciones y Valoraciones

C/ Sarriers, 6 - Bajo · 46800 Xàtiva (Valencia) Telf. 96 228 09 02 · Fax. 96 227 79 21

lvinesbenlloch@gmail.com www.peritacionesvines.com



Peritos Tasadores en Siniestros de Automoviles

Damos servicio de Peritación a Entidades Aseguradoras, así como a clientes particulares que requieren de nuestros servicios, tratando de ajustar al máximo las reparaciones de su vehículo.

Para ello contamos con las principales plataformas de valoración de daños existentes en el mercado hoy en día (Audatex, GTEstimate...)



Peritos Tasadores Averías Mecánicas

En nuestro despacho contamos con personal cualificado para la elaboración y reclamación técnica de todo tipo de averías mecánicas.

Para ello contamos con un Técnico superior de Automoción con experiencia necesaria cualificada para el cometido de dichas funciones.



Peritos Tasadores en Riesgos Patrimoniales (IRD)

Damos servicio, tanto a Entidades Aseguradoras como a Particulares, de cualquier tipo de siniestro en hogar, comercio, PYMES y comunidades.

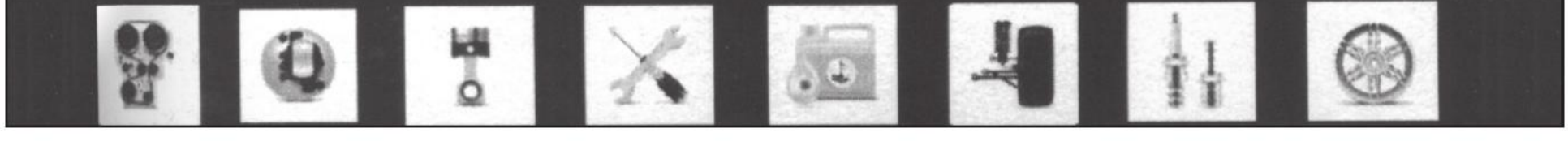
Facilitamos con máxima prontitud el alcance de los daños, reservas de los mismos, así como las circunstancias del siniestro.

96 228 09 02 **649 721 854** andresvinesperitaciones@hotmail.com

Andres Viñes Mas

Técnico Superior en Automoción





Atud

FABRICACION Y VENTA ARCAS FUNEBRES

Tel. 96 011 43 44 · XATIVA - VALENCIA

www.atud.es · info@atud.es



DESAYUNOS ALMUERZOS
TU LAY
BAR & BOCATERIA
C/ OBISPOS, 2 XATIVA
· FUTBOL · BOCADILLOS · ABIERTO DESDE LAS 05:00H · CERVEZAS DE PRIMERA CALIDAD ·



PREPARADOR FISICO Y NUTRICIONISTA
Tel: 679 08 10 17

FACEBOOK - cebormo@hotmail.com

César Borja Mollá

- Campeon de España de culturismo.
- Competidor internacional de culturismo.

Lidia Marco

Camí Dos Molins, 5 46800 Xàtiva
Tel. 96 227 38 42

Lidia Marco

MARIA BONICA

TODO EN MODA
PARA MUJER
TALLAS DE LA 46 A LA 72

PADRE CLARET, 9
XÀTIVA (VALENCIA)
TEL: 96 228 19 07
678690 812
www.facebook.com/mariabonicaxativa



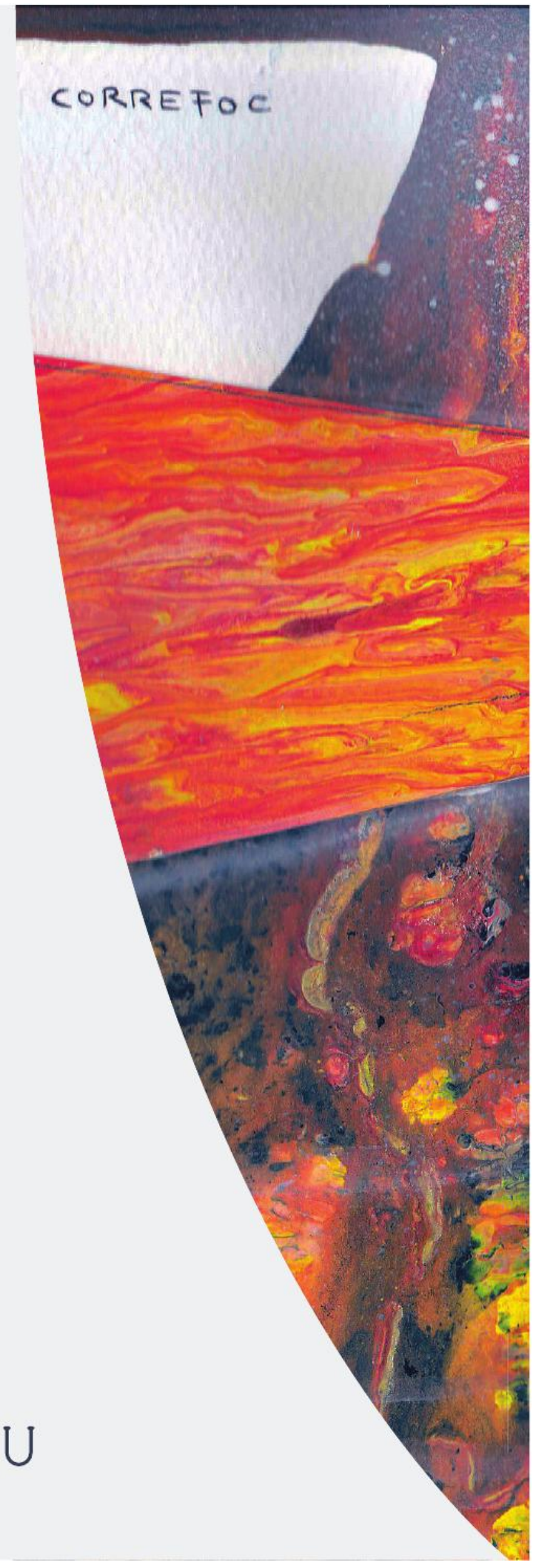
AMICS
Centre Veterinari
Xavier Pérez Sanchis
Col. n.º 1527

C/ Duc de Calàbria, 1 baix
46800 XÀTIVA
Tels. 96 227 22 47 - 680 209 056
cvamics@gmail.com
www.cvamics.es

HORARI
MATINS: De 10h. a 13:30h. (Dimarts matí tancat)
VESPRADES: De 5h. a 8:30h.
DISSABTE: De 11h. a 13:30h.


Buscar amigos
facebook.com
Fallaabumasaifa
diseño: joséluismo
Falla Abú Masaifa
Agregar a amigos
Mensaje
Biografía
Información
Amigos
Fotos
Más





LLIBRET EXPLICATIU