



llibret explicatiu
falla
abú masaifa
dosmilquinze





30 ANYS CAMINANT JUNTS

Conservar alguna cosa que m'ajude a recordar-te, seria admetre que et puc oblidar. La memòria es el guardià del cervell. William Shakespeare

Enguany es compleixen els 30 primers anys de la nostra falla. Un aniversari que coincideix amb les celebracions d'altres comissions de la nostra ciutat, com la Falla Espanyoleto, que enguany fa el seu 50 Aniversari i el naixement de la Falla Corts Valencianes a qui des d'ací felicitem, però sobretot al 150 Aniversari de la primera falla plantada fora del Cap i Casal Valencià, la qual tenim l'honor de dir que fou plantada a la nostra ciutat el 18 de Març de 1865, a la Plaça de la Trinitat. Un any en el que volem recordar el que fórem, per a no oblidar el que som. Cada faller guarda uns records propis, fruit de la seua pròpia experiència, única i intransferible, també el guarden les persones que formen el nostre veïnat, la nostra ciutat i fins i tot aquells que s'acosten a Xàtiva, per a gaudir amb nosaltres de la festa de les Falles.

La història, a l'igual que la nostra pròpia existència, no és lineal, hi ha avanços i endarreriments, períodes de glòria i de decadència, és el concepte filosòfic de l'etern retorn o la història circular, que ja plantejaven els estoics i que repregué Nietzsche o escriptors com Gabriel Garcia Márquez, Jorge Luís Borges, etc,... Si actualment estem vivint uns temps terribles, producte d'una crisi econòmica sistèmica, no podem oblidar altres èpoques esfereïdores com foren les crisis econòmiques anteriors com la dels anys '30 del segle XX o la destrucció i crema de Xàtiva el 1707 amb la posterior deportació dels pocs xativins que quedaren vius a la Manxa, per part del ninot més gran que ha patit aquesta ciutat, l'infame i cruel Felip V.

Però no tot ha de ser desesperança car després de la caiguda arriba la recuperació, si Xàtiva a l'edat mitjana arribà a ser la segona ciutat més gran del Regne de València, després de la desfeta d'Almansa, tornà a tindre un període d'esplendor que fins i tot li atorgà una efímera capitalitat provincial en el trienni liberal de 1822 a 1823. Eixe etern retorn es plasmà també al segle XIX, quan Xàtiva es va convertir en un nucli urbà on abundaven els impressors, com el nostre Blai Bellver, autor del primer llibret de Falla de Xàtiva, La Creu del Matrimoni, al 1865. Si tenim en compte que al segle X, la primera fàbrica de paper d'Europa es va establir a Xàtiva, li hauríem de donar la raó als estoics i a Nietzsche.

La memòria es fràgil i les cendres falleres se les emporta el vent, però existeixen uns guardians de la memòria, que poden salvaguardar part dels nostres records, són els Museus Fallers, que alberguen, no només una part de la falla: els ninots. També altres records com els llibrets, els cartells, fotografies, partitures musicals, instruments, vestits, etc,...els quals ens poden fer rememorar altres vivències personals i explicar a nous visitants, el que fórem i el que som, d'una forma plana i didàctica, aprofitem l'oportunitat.





{ Llibret explicatiu
dosmilquinze
falles a Xàtiva }

El present llibre ha participat en la convocatòria dels premis
de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià



Edita

Llibret editat per l'Associació Cultural Falla Abú Masaifa.

Coordinació: **Pablo Benito i Climent i M^a José Ballester i Reig**
Coordinació Guardians de la memòria: **Jordi Maravilla i Herraiz i Pablo Benito i Climent**

Disseny coberta: **José Luis Mollà i Rodríguez**

Col·laboradors literaris: **Hugo Morte i Lorente, Ivan Esbrí i Andrés, Jordi Maravilla i Herraiz, Pablo Benito i Climent, Alberto Bou i Pérez, Alejandro Lagarda, Begonya Martínez i Casanova, Jordi Ruiz i Reig, Jorge Llàcer i Esplugues, Pepe Cerdà i Cervero.**

Idea original i projecte gràfic: **José Luis Mollà i Rodríguez**

Explicació dels monuments fallers: **Xavier Herrero i Maribel Beltrán**

Supervisió lingüística: **Daria Garcia i Boixader i Jorge Llàcer i Esplugues**

Esbossos falles: **Xavier Herrero i Ramón Olivares**

Gestió Publicitària: **Mari Nieves Cayuela i Vila i Ramón Calatayud i Francisco**

Impressió: **Gráficas Herrero s.l.**

Dipòsit Legal: **V360-2015**

Gestió fotogràfica: **Arxiu Ivan Esbrí, Jordi Maravilla, Pablo Benito, José Ballester, Esther Ballester, Pepe Cerdà i Jorge Llàcer**

450 exemplars.

Aquest llibret participa en el **Premi Mestre Ortifus**, que s'inclou en els Premis de les **Lletres Falleres** (www.lletresfalleres.info/).

El present llibret s'ha presentat al **Concurs de Llibrets de Falles**, organitzat per la **Junta Local Fallera de Xàtiva**.

Les falles de Xàtiva, són declarades **d'interès turístic autonòmic**.



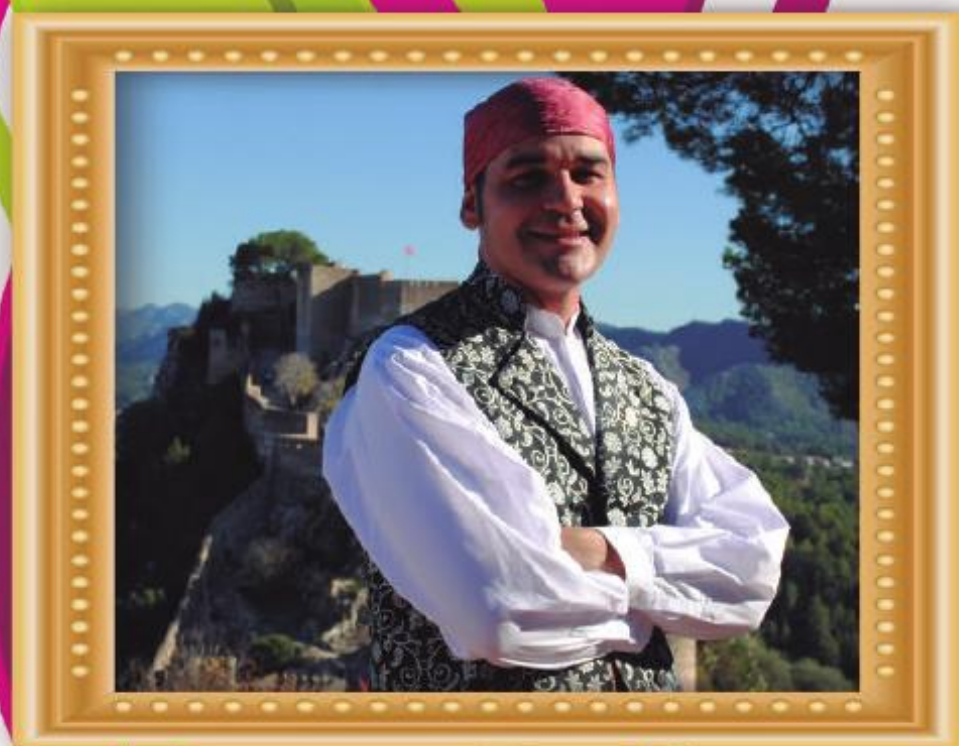
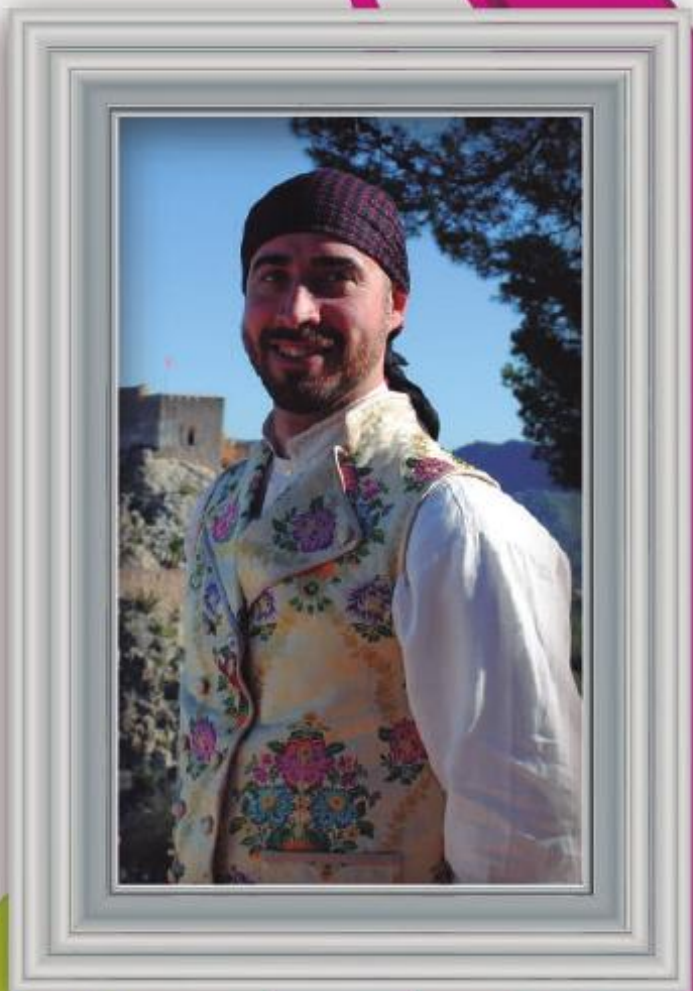
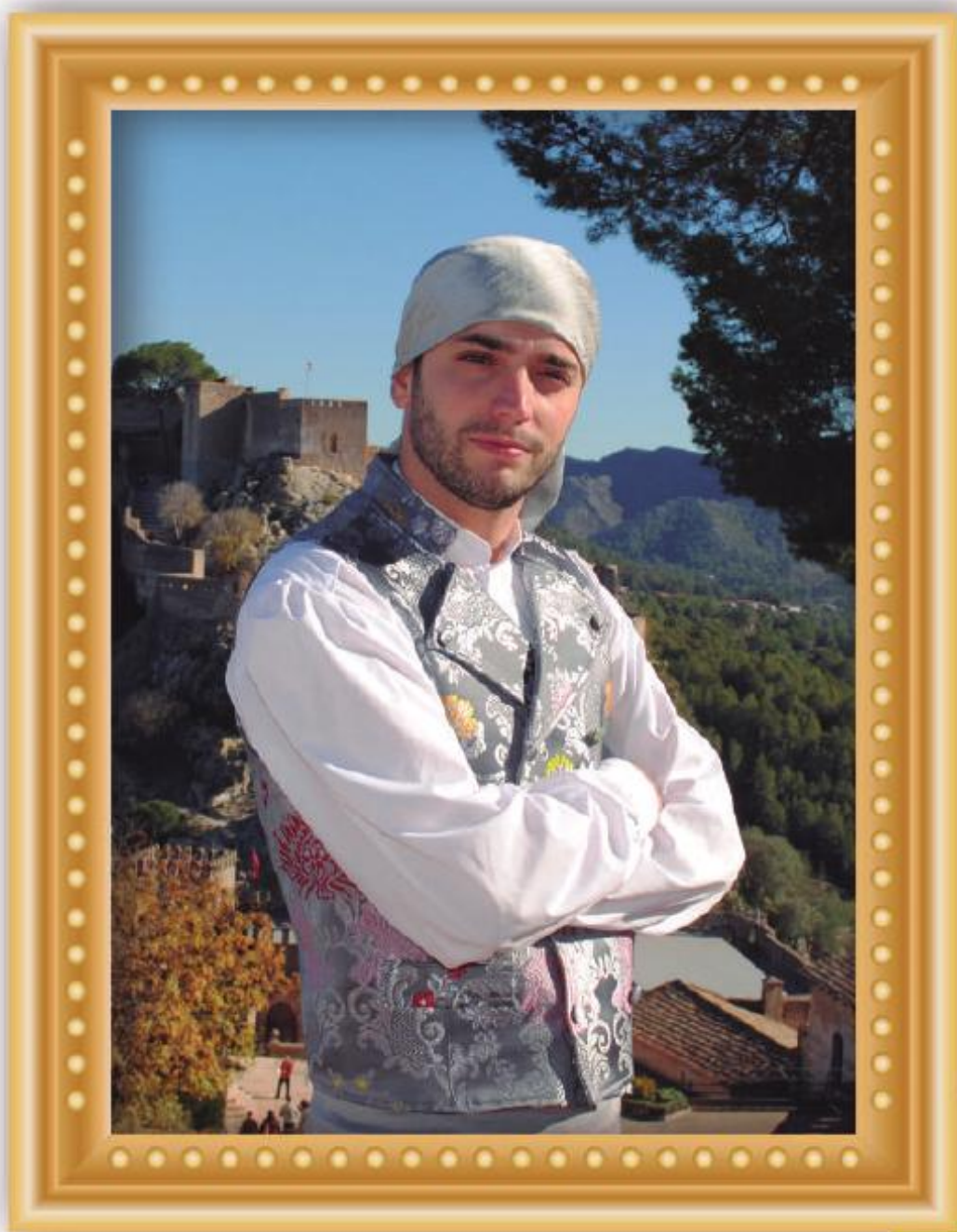
Sumari

8-9	Salutació de la Junta Gestora
10-11	Fallera Major, <i>Esther Gramaje i Ballester</i>
12-13	Falla Gran
14-15	Cens Major
16-17	President Infantil, <i>Jose Escudero i Gramaje</i>
18-19	Fallera Major Infantil, <i>Samanta Martínez i Roselló</i>
20-21	Falla Infantil
22	Cens Infantil
23	Guardons 2015
24-25	Programa d'actes per a l'exercici
26	Acomiadament <i>Miriam, Laura i Alejandro</i>
27	Fallera Major de Xàtiva 2015 <i>Alba Fuster i Fabra</i>
28-37	Els guardians de la memòria
38-44	30 anys d'Abú
52	Publicitat

 [facebook.com/
fallaabu.masaifa](https://facebook.com/fallaabu.masaifa)

 [twitter.com/
@AbuFalla](https://twitter.com/AbuFalla)







Salutació Junta Gestora

Un any més des de la Junta Gestora d'Abú Masaifa volem dedicar unes paraules als membres de la nostra comissió. A hores d'ara, quan tots els fallers estem descomptant els dies per a la setmana fallera ja que entrem en la recta final, volem animar-vos, més si cal, a que gaudiu de la nostra festa, envoltats de tots els membres de la comissió i de la gran família que formem.

Aprofitar aquestes línies per donar les gràcies per acompanyar i ajudar a les nostres representants, Esther i Samanta, a viure aquest any de segur inoblidable per a elles. I a nosaltres per fer-nos disfrutar de la nostra tasca al capdavant.

També agrair a tota la gent que d'una forma o altra ens ha ajudat durant aquest any a traure la feina endavant, una feina moltes vegades costosa però sense dubte gratificant. Moltes gràcies, sense vosaltres haguera sigut impossible!

També aprofitem l'ocasió per a fer referència aenguany, ja que la nostra comissió compleix trenta anys. En aquest temps hem anat creixent any rere any, ens hem consolidat com a comissió a Xàtiva i ens espera un futur més prometedor endavant.

Sols ens queda dir que ens espera una setmana plena d'il·lusió i alegria, que de segur junts gaudirem de la millor manera possible.



Fallera Major

Esther Gramaje i Ballester

El meu nom és Esther, sóc fallera de la Falla Abú Masaifa des de xicoteta, estic molt vinculada al món de les falles ja que quasi tota la meua família és fallera.

Les falles són la meua passió, i la Falla Abú Masaifa la meua debilitat. El color que més m'agrada és el blau, color d'aquesta falla.

Participo en tots els actes, tant siga per a disfressar-me en la cavalcada, ral·li, desfilant vestida de fallera, com per a eixir a les cercaviles i despertades. No podria dir quin dia és el més especial de la setmana fallera, ja que m'agraden tots i visc aquesta setmana al màxim.

Aquest any com a Fallera Major, està sent molt intens i bonic, va començar el dia del nomenament, seguit de l'exaltació, dos dies molt importants i emotius. Estic segura que tots els actes que encara em queden, a l'igual que a la setmana fallera seran inoblidables i irrepetibles, i tinc la sort de poder-ho compartir amb el meu fill José i amb la meua fallereta infantil Samanta.

Falles 2015, un any que sempre tindrè en el record molt especialment, ja que s'ha complit el somni que sempre he desitjat.

M'agradaria que tots vingueren a gaudir d'aquesta festa, la millor festa del món, la festa dels valencians, la nostra festa.

Esther





Falla Gran

Xarcastoltes Xativí

Xavier Herrero i Martínez

*Una festa s'aproxima
És com un carnestoltes venecià
Eleccions locals a la vista
Que es prepare el ciutadà.*

*Xàtiva es va preparant
Per una gran mascarada electoral
Els partits polítics van pregonant
El programa del nou carnaval.*

*Dreta, esquerra, centre o nacionalista
Tots tenen per la ciutat, la solució
La gent està farta de tant artista
De l'atur, crisi i corrupció.*

*Damunt de la góndola veneciana
Va el polític repartint amor
Ara es recorden del ciutadà i ciutadana
I d'ells vol aconseguir el seu vot d'or.*



Primera escena, les màscares

Les màscares dels carnavals polítics
Totes riuen i fan bona cara
PP, PSOE, EU i COMPROMÍS
Dels ciutadans es recorden ara.

En passar les eleccions
Ací ja ningú s'interessa
El ciutadà està fins el coll...
Del polític i la seua disfressa.
Màscares que riuen i fan bona cara
Que prometen millores i solucions
Reunions on et peguen la vara
Per tal de guanyar les eleccions.

Segona escena, Pierrot i Polixinel·la

Pierrot i Polixinel·la de carnestoltes estan
Però ells no tenen festa que celebrar
Són del PP local i la festa se'ls està acabant
Si no guanyen ja no hi haurà on "medrar".

Els dos aspiraven a ser candidats
Al Rus substituir de l'alcaldia
Els han acabat ben cremats
El Rus no ho deixa ni per sa tia.



Tercera escena, les disfresses

Hi ha una disfressa que està pegant fort
La nova de PODEMOS està de moda
I la disfressa del PP i PSOE ferit de mort
I la tenda plena d'ells es troba.

Pareix que la gent pel carnaval
De les properes eleccions
De tratge vol un canvi total
I això a algú li tocarà el coll...

Al responsable del negoci
Se li queda tot l' "stock"
Per al PP i PSOE és un desfici
Que els té en "shock".

Quarta escena, els bolets

Com bolets a la tardor
Eixien els enxufats a l'Ajuntament
Els al PP li tenen molt d'amor
El partit no oblida a la seua gent.

Però ara si canvia el vot
Igual algú es canviarà la disfressa
Per així de l'ajuntament no pegar el bot
Canvien de partit molt de pressa.

És tot un art saber surar
Estar sempre al lloc ideal
Açò ací mai va a canviar
Sempre troba lloc el bon pardal.





Cens Major

VIÑES I MAS, ANDRES LUIS **PRESIDENT**
BENITO I CLIMENT, PABLO **VICE-PRESIDENT 1**
RAMÓN I CERDÁ, RAFA **VICE-PRESIDENT 2**
VIDAL I ROCA, PABLO **VICE-PRESIDENT 3**
MOMPÓ I BELTRAN, OSCAR **VICE-PRESIDENT 4**

TRESORER
NÚÑEZ I LÓPEZ, FRANCISCO JAVIER

SECRETARIA
GORRITA I ALBIÑANA, CELIA

COMPTADOR
FERNÁNDEZ I ÁLVAREZ, ANA M*

VICE-COMPTADOR
GARCÍA I GARCÍA, REBECA

DEL. FESTEJOS
SIGNES I GIMENO, JUAN JOSÉ

DEL. LOTERIA
CAYUELA I VILA, MARI NIEVES

DEL. INFANTILS
PASCUAL I SÁNCHEZ, LAURA

DEL. ACT. DIV
PERALES I CLIMENT, AMADEO

BIBL. ARXIVER
BALLESTER I REIG, MARÍA JOSÉ

DELEGATS
ORTEGA I CABRAL, NOELIA
CERDÁ I CERVERÓ, PEPE
BALLESTER I REIG, ESTHER
MORAN I GUERRERO, JAVIER

VOCALS

ALBEROLA I SENDRA, JOSEP
ALFONSO I MAHIQUES, TERESA
ALMIÑANA I TORRES, EVA
ALMIÑANA I TORRES, ERIK
ÁLVAREZ I GALLEGU, Mª VICTORIA
ANAYA I PEREZ, CARMEN
APARICIO I MARTÍNEZ, GERARD
ARRIAGA I PERUCHO, NACHO
BALLESTER I SALA, ENRIQUE
BARBERÁ I CAMBRA, PILAR
CABANES I MARTÍNEZ, INMACULADA
CALATAYUD I FRANCISCO, RAMÓN
CALATAYUD I TOLEDO, RAMÓN
CATALÁ I BOIX, EVA
CAYUELA I VILA, CHELO
CEBALLOS I SAYAGO, ANA Mª
CERDÁN I MARZAL, MARTA
CERVERÓ I ADRIÀ, EDUARDO
CERVERÓ I TORMO, JORGE
CUELLAS I CABANES, ISABEL
DIEGO I TORRES, SANDRA
DOMÍNGUEZ I CHIRAL, ISABEL
FABRA I PERIS, LOLA
FALCÓN I GOMAR, ESTHER
FENOLLAR I ESCAMILLA, JENIFFER
FUSTER I FABRA, ALBA
FUSTER I FABRA, LARA
GARCÍA I BOIXADER, DARIA
GARCÍA I CRESPI, ANDREA
GARCÍA I GIL, GUSTAVO
GARCÍA I PONS, VICENT
GIMÉNEZ I MARZAL, VIOLETA ISABEL
GINER I CASTELLÓ, MARÍA
GONZÁLEZ I MORELL, LORENA
GORBA I MARTÍ, FERNANDO
GRAMAJE I BALLESTER, ESTHER
GRAU I NAVA, LOLA
GRAU I NAVA, FERNANDO
GUARNER I CHULIÀ, ISABEL
HERNÁNDEZ I FERNÁNDEZ, LAURA
HERNÁNDEZ I SANCHIS, ARTURO
JULBE I SERRANO, CARLOS
LACOSTA I VALVERDE, MAITE
LARA I SIMÓ, DESA
LEDESMA I PEREZ, EDUARDO
LLOBELL I SANCHO, ALBERTO
LLORET I PERALTA IRENE
MADRID I MUÑOZ, AINOA

MARTÍNEZ I VIOLERO, PAULA
MILÁN I GOSALBES, JOAN
MINGUET I AZNAR, FERRAN
MOLINA I ESPARZA, OMARA
MORELL I CLIMENT, MONTSE
OSMA I BELDA, Mª CARMEN
PARDO I GARCÍA, PAQUI
PÁRRAGA I SANTAMARÍA, MAITE
PASCUAL I BOSCH, JAVIER
PASCUAL I PARDO, ANDREA
PATIÑO I OLEAQUE, JAVIER
PERALES I GIMENEZ, ANDREA
PERUCHO I POVEDA, VICENTE
PLÁ I PERUCHO, REME
POVEDA I MARQUÉS, OSCAR
QUILES I GIMÉNEZ, MIRIAM
SALA I PÉREZ, AMALIA
SÁNCHEZ I BELLVER, CINTHIA
SANCHIS I CHAFER, MARÍA
SERRA I MIRA, ADA
SIERRA I SANCHIS, LAURA
SIGNES I GIMENO, INMA
SOLER I CHAPÍ, EMILIA
SOLER I GUERRERO, LAURA
SOLER I SANCHIS, ALEXANDRA
TOLEDO I PARDO, NIEVES
TOMÁS I CUQUERELLA, NOEMI
TOMÁS I VILEU, NOELIA
TORREGROSA I CALVO, CARLES
TORREGROSA I SANCHIS, SHEYLA
TRUJILLO I ALBIOL, SARA
VILA I GRAU, ALEX
VILA I SORO, NIEVES
VILLA I CASTELLÓ, ANGELA



President Infantil

José Escudero i Gramaje

Hola, em dic José i tinc 9 anys. Estudie 4t de primària al col·legi Gozalves Vera.

Sóc falleret des què vaig nèixer.

M'agrada molt fer esport i, per això, vaig a l'escola de futbol des dels 4 anys i jugue de porter. També m'agraden les motos i sempre que puc me'n vaig amb el meu iaio a fer supermotar i motocross.

Sóc amic de Samanta des de ben xicotet, anàvem junts a l'escola infantil Trisol. Allí, en la falleta del col·legi, ja eixíem junts de fallerets.

La meua passió són les falles, en ma casa són tots fallers i les falles les duc al cor. M'agrada l'olor a pólvora, el so de la música en els passacarrers, l'ofrena, la baixada de Sant Josep, les nits al casal. Sempre estic ballant, m'agrada ballar música de Michael Jackson i break dance. Però hi ha un dia molt especial en què m'ho passe molt bé, és el dia que tota la comissió anem a València amb la xaranga a vore la mascletà.

Aquest any com a President Infantil estic vivint unes falles inol·ludables en companyia de ma mare, la F.M., i de Samanta, la meua fallera de tota la vida.

Anime a tots el xiquets i majors a que vinguen a gaudir de les falles, és un sentiment per a viure'!

Visca Xàtiva, visquen les falles i visca la Falla Abú Masaifa!

José





Fallera Major Infantil

Samanta Martínez i Roselló

Hola, sóc Samanta Martínez Roselló i tinc 9 anys.

M'agrada molt cantar, ballar i actuar en les obretes de teatre que fem a l'escola. També m'agrada jugar amb la meua germaneta Rocío que, encara que siga xicoteta, ens ho passem d'allò més bé.

Una altra cosa que també m'agrada molt són els animals, en especial els gossets i els cavalls. Un dels meus hobbies és muntar amb el meu cavallet.

Però el que més m'agrada és ser fallera, sóc fallera des què vaig nàixer. M'agrada molt vestir-me de fallera per eixir a la presentació, a l'ofrena i a la baixada de Sant Josep. També disfressar-me per baixar al berenar de disfresses i per a la cavalcada. De les falles també és molt divertit quedar amb els teus amics i amigues i anar a tirar tota classe de coets al carrer. Aquest any també he tingut la sort de poder anar a veure com es fa la meua falla i em vaig quedar sorpresa de tant bonica que era.

Jo crec que aquest any m'ho passaré molt bé en molts actes que fins ara no tenia com, per exemple, en el berenar de Jose i meu, en l'entrega de premis que enguany vorem des de dins, en la cavalcada que no aniré disfressada sinó de fallera en la carrossa, etc.

Un altre acte és la cremà de la falla que, per una part és especial per a mi i per una altra part és un poc trist. Però bé, no vaig a pensar en coses tristes, vaig a pensar en què enguany vaig a disfrutar de les falles moltíssim i espere fer-ho amb la companyia de tots vosaltres. Una salutació molt gran.

Samanta





Falla Infantil

Tot està en els llibres

Un món de llibres i contes, els quals ens faran aprendre, contar meravelloses històries, viatjar i viure moltes aventures. Aquests personatges ens faran somiar i ens donaran resposta a allò que sempre ens hem preguntat.

Els llibres et portaran
a llocs increïbles
tenint-lo a les mans
amb temps disponible

Cada llibre és una aventura
que ens fa imaginar,
tant prompte estàs a la lluna
com t'enfonces baix la mar.

Meravelllosos paisatges
ens descriu Juli Verne,
en llegir els seus viatges
ens abelleix molt fer-ne.



La foto immortalitza a la fallera i al falleret, amb un gran somriure les veuen en el llibret.

Interpretant la música pel teclat volen els seus dits, per tal de recordar-la en partitures l'ha escrit.

Les novel·les de misteri
ens fan estar intrigats,
no podem deixar de llegir
fins que es resolga el cas.

Sherlock Holmes va amb la lupa
investigant tots els detalls.
Aquest "sabueso" l'ajuda
i Watson no el deixa sol mai.

La princeseta d'aquest conte
tria a la granota que besarà.
Espera que es convertixca en príncep.
Si besa a aquesta, què passarà?

El descobriment d'Amèrica
va ser gràcies a Colom
que volia arribar a la Xina
i va arribar a un món nou.

"Pinta, Niña i Santa María"
eren les tres caravel·les,
navegaren nit i dia
desplegant al vent les veles.

Vas afegint paraules sense cap coherència per acabar el resum se t'esgota la paciència.

A l'escola aprendràs
que dos més dos són quatre
i el llibre aconseguirà
que entengues les matemàtiques.

Tant s'ha clavat en la lectura
aquest xiquet al llegir
que vola i no s'atura
fins de mil aventures gaudir.

Què faré avui per a dinar?
ens pregunta la nostra mare.
Del receptari ho pots triar
i que faça el que més t'agrada.

Com li diran a aquest drac
que no atemoreix ningú
i que amb els xiquets vol jugar?
Quin nom li ficaries tu?

El Dràcula d'aquest Castell
no ens fa molta por,
per llegir les aventures d'ell
busca en novel·les de terror.

Romeu i Julieta s'estimen
amb amor veritable i pur,
les seues famílies s'oposaren
i l'amor a la mort els va dur.

Totes les paraules trobaràs
a qualsevol diccionari,
llegint-les les aprendràs
i enriquiràs el teu vocabulari.

Si vols fer un truc trobaràs
que de màgia hi ha molts llibres,
abracadabra pronunciaràs
i de segur que al·lucines.

Endevina endevinalla,
de què és aquest llibre
que fa passar-ho bé
i el temps corre si el lliges?





Cens Infantil

MARTÍNEZ I ROSELLÓ, SAMANTA - FALLERA MAJOR INFANTIL
ESCUDERO I GRAMAJE, JOSÉ - PRESIDENT INFANTIL

VOCALS

ARRIAGA I SIGNES, MARTINA
 BALLESTER I SALA, ALEJANDRO
 BARBERÁ I GINER, MARC
 CABANES I MARTINEZ, SARAY
 CALATAYUD I EL KHATTAB, ELIAS
 CALATAYUD I SIERRA, AFRICA
 CALATAYUD I TOLEDO, PAU
 CASTRO I SANCHIS, CLAUDIA
 CERDÁ I BARBERÁ MARC
 CERVERÓ I TORMO. JAUME
 DIEGO I BALDOVÍ, PAULA
 ESTARLICH I SANCRISTÓBAL, CARMEN
 FERNÁNDEZ I CALATAYUD, VICENT
 FERRANDO I MOLINA, ANGEL
 FERRANDO I MOLINA, ELENA
 FERRER I PASCUAL, MARÍA
 FUSTER I ALFONSO, GUILLERMO
 GARCÍA I ARENAS, LAURA
 GARCÍA I CRESPI, ANDREA
 GARCÍA I PÁRRAGA GUSTAVO
 GIL I LLORENS, LAURA
 GINER I GUARNER, CARLA
 GINER I GUARNER, SARA
 GORRITA I PUJADES, ALMA
 GRAU I LACOSTA, ALMA

LUZÓN I GUARNER, JOAN
 MARCO I MADRID, ALBERTO
 MARONDA I RAMÓN, ALEX
 MARTÍNEZ I LACOSTA, CLAUDIA
 MARTÍNEZ I ROSELLÓ, ROCÍO
 MOLINA I GARCÍA, CRISTINA
 MOLINA I GARCÍA, MARÍA
 MORAN I GARCÍA, XAVI
 MORENO I PEREZ, IDOYA
 NÚÑEZ I PLÁ, DAVID
 PERALES I CASTELLS, MARÍA
 PÉREZ I CERVERÓ, IGNASI
 PÉREZ I CERVERÓ, NICOLAU
 PERIGÜELL I TORMO, ENRIQUE
 PERUCHO I SOLER, ALBA
 QUIEROS I CAYUELA, MIGUEL ANGEL
 ROSELLÓ I GUARNER, ANGELA
 SÁNCHEZ I ESPINOSA, ANA
 SANCHIS I TOMÁS, NADIA
 SANCHE I PERALES, LAURA
 SANTAMARÍA I GARCÍA, JOAN
 SANTAMARÍA I GARCÍA, MARC
 SERNA I TOMÁS, ARIADNA
 SOLER I BURGOS, CARMEN





Guardons Majors

MARI NIEVES CAYUELA I VILA - **BUNYOL AMB BRILLANTS**
DARIA GARCIA I BOIXADER - **BUNYOL AMB BRILLANTS**
AMADEO PERALES I VILA - **BUNYOL AMB BRILLANTS**
TERESA ALFONSO I MAHIGUES - **BUNYOL AMB FULLES DE LLORER**
MARIA TERESA PARRAGA I SANTAMARIA - **BUNYOL AMB FULLES DE LLORER**
INMA SIGNES I GIMENO - **BUNYOL AMB FULLES DE LLORER**
EMILIA SOLER I CHAPI - **BUNYOL AMB FULLES DE LLORER**
PABLO VIDAL I ROCA - **BUNYOLD'OR**
JOSEP ALBEROLA I SENDRA - **BUNYOLD'OR**
PILAR CAMBRA I BARBERA - **BUNYOLD'OR**
VIOLETA GIMENEZ I MARZAL - **BUNYOLD'OR**
JUAN JOSÉ SIGNES I GIMENO - **BUNYOLD'OR**
ANDRÉS LLUIS VIÑES I MAS - **BUNYOLD'OR**
ENRIQUE BALLESTER I SALA - **BUNYOLD'ARGENT**
SANDRA DIEGO I TORRES - **BUNYOLD'ARGENT**
ALBERTO LLOBELL I SANCHO - **BUNYOLD'ARGENT**
VICENT MARTÍNEZ I GIMENEZ - **BUNYOLD'ARGENT**
FERRAN MINGUET I AZNAR - **BUNYOLD'ARGENT**
OSCAR MOMPÓ I BELTRAN - **BUNYOLD'ARGENT**

Guardons Infants

JOSÉ ESCUDERO I GRAMAJE - **BUNYOLD'OR**
SAMANTA MARTÍNEZ I ROSELLÓ - **BUNYOLD'OR**
JAUME CERVERO I TORMO - **BUNYOLD'OR**
ALMA GRAU I LACOSTA - **BUNYOLD'ARGENT**
PAU CALATAYUD I TOLEDO - **BUNYOLD'ARGENT**



Programa d'actes per a l'exercici

2014 - 2015

20 DE SETEMBRE DE 2014

18:00 h **MIG ANY FALLER INFANTIL**, a l'estació d'autobusos.

27 DE SETEMBRE DE 2014

22:00 h **MIG ANY FALLER**, a l'estació d'autobusos.

19 D'OCTUBRE DE 2014

11:00 h **CAVALCADA DEL NINOT INFANTIL**, amb eixida des de l'Avda de Selgas i finalització en Albereda Jaume I.

25 D'OCTUBRE DE 2014

20:30 h **CAVALCADA DEL NINOT**, amb eixida des de l'Avda. de Selgas i finalització en l'albereda Jaume I.



22 DE NOVEMBRE DE 2014

A les 23'00h: Nomenament de la Fallera Major, **ESTHER GRAMAJE I BALLESTER**, i de la Fallera Major Infantil, **SAMANTA MARTINEZ I ROSELLÓ**.



11 DE GENER DE 2015

A les 18'00h: Exaltació de les Falleres Majors de la nostra comissió al Gran Teatre.

Fallera Major: **ESTHER GRAMAJE BALLESTER**

Fallera Major Infantil: **SAMANTA MARTINEZ ROSELLO**



25 DE GENER DE 2015

A les 20'30h: Proclamació de les Falleres Majors de Xàtiva i la seua Cort d'Honor, al gran Teatre de la Ciutat.

Fallera Major: **ALBA FUSTER FABRA**

Fallera Major Infantil: **GISELA CARPINTERO ALVENTOSA**

01 DE FEBRER DE 2015

11:00 h **RAL-LI FALLER INFANTIL**, a la plaça del Mercat.

15 DE FEBRER DE 2015

11:00 h **RAL-LI HUMORISTIC FALLER**, eixida i entrada en l'Albereda.

Recorregut lliure per les distintes comissions de la ciutat.

21 DE FEBRER DE 2015

21:00 h **CRIDA** de les Falleres Majors de Xàtiva a la Ciutat des del balcó de L'excel·lentíssim Ajuntament de Xàtiva.

28 DE FEBRER DE 2015

A les 18'00h: Inauguració del XXIV Concurs de Maquetes de Falla i Exposició del Ninot a la Sala d'exposicions de la Casa de la Cultura



01 DE MARÇ DE 2015

IV MOSTRA DE PLAY BACK INFANTIL

11'00h al Gran Teatre.

07 DE MARÇ DE 2015

SOPAR DE GERMANOR.





14 DE MARÇ DE 2015

Berenar oferit per la Fallera Major Infantil **SAMANTA MARTINEZ I ROSELLÓ** i pel President Infantil **JOSE ESCUDEO I GRAMAJE** a les 17:30 hores.

15 DE MARÇ DE 2015

Nit de la **Plantà**, amb sopar junt als nostres monuments.



16 DE MARÇ DE 2015

A les 08'00h: **Despertà** pel barri.
A les 09'30h: **Esmorzar** al Casal.
A les 13'15h: Eixida del casal per anar a vore la **Mascletà**
A les 14'00h: **Mascletà**, des del Jardí de la Pau.
A les 14'30h: Dinar al casal per als infants.
A les 15'30h: Dinar al casal.
A les 19'00h: **Lliurament de premis** a l'Ajuntament.
A les 22'00h: Sopar de disfresses al Casal.
A les 24'00h: **Discomòbil**



17 DE MARÇ DE 2015

A les 10'30h: **Esmorzar** al Casal.
A les 13'00h: **Cercavila** pel carrer.
A les 13'30h: Dinar per als infants al Casal.
A les 14'30h: Dinar per als majors al Casal.
A les 17'30h: **Visita oficial a les Falles.**
A les 22'30h: Sopar al Casal.
A les 24'00h: **Discomòbil**



18 DE MARÇ DE 2015

A les 10'30h: **Esmorzar** al Casal.
A les 13'00h: **Cercavila** pel carrer.
A les 13'30h: Dinar per als xiquets al casal.
A les 14'30h: Dinar per als majors al Casal.
A les 18'00h: **Ofrena de Flors a la Mare de Déu de la Seu.**
A les 22'30h: Sopar Oferit per la Fallera Major de la comissió: **ESTHER GRAMAJE I BALLESTER**
A les 24'00h: **Discomòbil**

19 DE MARÇ DE 2015

A les 08'00h: **Despertà** pel barri.
A les 12'00h: Missa en Honor al nostre patró **Sant Josep** i posterior trasllat amb processó.
A les 15'30h: Dinar al Casal.
A les 18'30h: **Xocolatà** per als xiquets.
A les 21'00h: **Cremà** de la Falla Infantil.
A les 22'30h: Sopar al Casal.
A les 24'00h: **Cremà** de la Falla gran.



Acomiadament

Miriam, Laura i Alejandro

Tanque els ulls i són tantes les emocions viscudes al 2014 que se'm fa difícil d'escriure una.

Per a mi tot va començar en el mateix instant en què **Alejandro** em va dir que estava fent-se major per a ser president infantil, en eixe moment vaig saber que havia arribat l'hora de presentar-me per a ser fallera major.

I què contenta estic d'haver-ho fet, perquè ha marcat un abans i un després en la meua vida fallera.

Crec que no se m'oblidarà mai la sensació d'estar baixant les escales del Gran Teatre de la nostra ciutat el dia de la meua presentació i vore com la meua germana m'esperava a l'escenari.

Gràcies una vegada més, gràcies a tota la comissió per tots els moments viscuts aquest any, m'heu fet sentir una fallera major molt privilegiada i no puc estar més orgullosa de cadascun de tots vosaltres.

En especial de tu **Laura**, la teua personalitat fa que si-gues immillorable.

No m'agradaria acomiadar-me sense donar-li les gràcies a qui serà sempre la meua **Junta Gestora**, són moltes coses les que fan falta per a dur una falla endavant i cadascun de vosaltres m'ha demostrat que no ho haguèreu pogut fer millor.

Gràcies de part dels tres.

Enhorabona!!!

Miriam Quiles i Giménez



Fallera Major de Xàtiva

Alba Fuster i Fabra

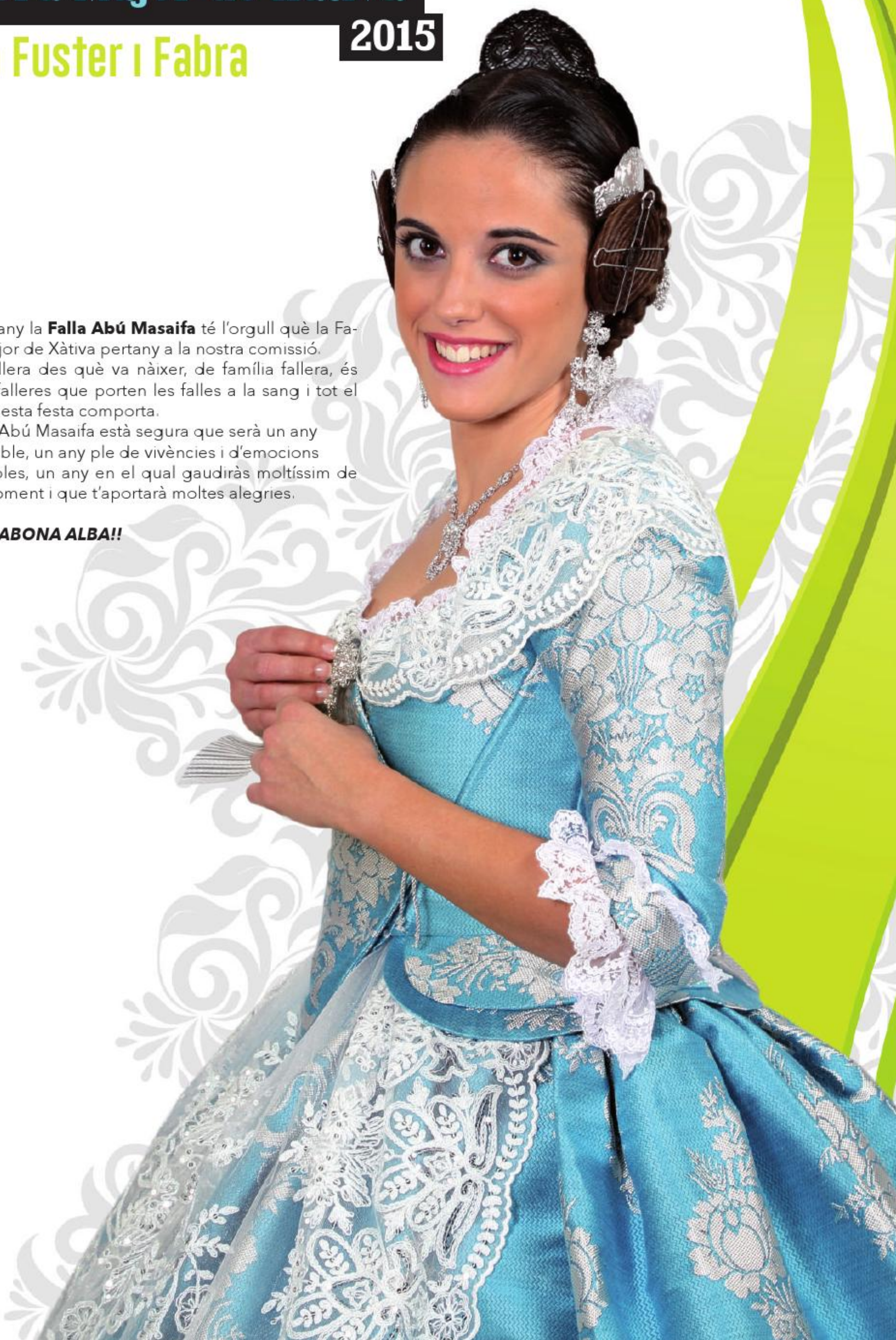
2015

Aquest any la **Falla Abú Masaifa** té l'orgull què la Fallera Major de Xàtiva pertany a la nostra comissió.

Alba, fallera des què va nèixer, de família fallera, és d'eixes falleres que porten les falles a la sang i tot el que aquesta festa comporta.

La Falla Abú Masaifa està segura que serà un any inoblidable, un any ple de vivències i d'emocions irrepetibles, un any en el qual gaudiràs moltíssim de cada moment i que t'aportarà moltes alegries.

ENHORABONA ALBA!!





Els guardians de la memòria

No museu faller de Sagunt

Si espereu un article elogiant allò tan bé que ho fem tot no continueu llegint. Aquest és un article provocador amb propostes de millora des d'un punt de vista personal.*

En l'últim congrés faller de Sagunt s'aprovà retirar tots els ninots perquè estaven deteriorant-se. Sembla un acudit- sols han quedat en el museu els dels últims anys. A banda no es mostra cap valor museístic, no hi ha didàctica, que puga assegurar que un hipotètic visitant podrà entendre el que veu, els ninots no tenen una senyalística per a que sapiguem entendre el contingut.

La situació de l'espai museístic saguntí o millor dit, el **NO** museu, és que no està obert al públic, cap turista el coneix, i el que és pitjor, cap saguntí pot anar a vore el patrimoni faller de més de 30 anys, sols s'obri per a reunions de presidents i junta directiva, no es fa cap difusió del Museu, ni a la web de la Federació de Junta Fallera Sagunt ni enlloc... i volem ser Patrimoni Immaterial de la Humanitat... incongruències falleres.

Possibles propostes:

Jurídicament l'actual Museu Faller de Sagunt no té cap categoria jurídica, això ho han de fer els polítics, fent oficial un No Museu en un plenari proposat per iniciativa pròpia del Regidor de Cultura, o delegant la proposta d'un Regidor, i votant a favor.

Els Continguts que alberga són ninots, cartells i fotos de presidents i falleres majors de Federació de Junta Fallera de Sagunt. Sense cap guió ni pla museogràfic, cal explicar el procés de realització dels mateixos. Fer interactiu el museu amb el visitant, vídeos, tecnologia, deixar missatges... participar activament en el contingut del museu. Que la persona que entre es senta part del museu i part de la seua obra. Participant activament del missatge que el museu vulga transmetre.

Reunions amb el departament de turisme de l'Ajuntament de Sagunt, amb la Conselleria de Turisme i amb el Ministeri corresponent, ja que actualment podem dir que som d'interès turístic nacional i proposar que fiquen en el mapa el Museu Faller de Sagunt. Amb totes les tècniques i ferramentes necessàries, amb recursos personals i físics.

Tenim l'oportunitat de dotar a la ciutat d'un atractiu més a nivell turístic, amb el benefici de dinamitzar l'economia local.

**Entenem com a provocador una forma de crítica constructiva*

Hugo Morte Lorente coordinador del Llibret de la **Falla Penya Mocador** de Sagunt.



El Museu Faller i el Museu del Gremi d'Artistes Fallers de València, analitzats per un expert en l'anàlisi patrimonial del ninot

Iván Esbrí Andrés (València, 1982). Llicenciat en Història i Postgraduat en Educació Artística i Museus. Membre de l'Associació d'Estudis Fallers des de novembre de 2011, el seu principal camp d'estudi i col·laboració dintre la investigació sobre la Festa de les Falles és la trajectòria dels artistes fallers i l'evolució estètica i temàtica dels monuments, vessant que l'ha portat a publicar articles i ressenyes en la Revista d'Estudis Fallers, premsa i llibrets de comissions d'Alzira, Cullera, Dénia, Gandia, Sagunt, València i Xàtiva així com col·laborar en les biografies dels artistes fallers Pasqual Carrasquer i Germans Colomina. Ha realitzat en ocasions requerides visites guiades en el Museu Faller de València i el Museu del Gremi d'Artistes Fallers i actualment immers en el projecte biogràfic de Julio Monterrubio per iniciativa pròpia.

Quan visitares el Museu, per primera vegada?

Als 16 anys d'edat, el Museu Faller de València, en plenes Falles de 1998 anant a visitar-lo amb uns familiars que residien en EEUU; just quatre anys després de la seua remodelació del 95, quan a banda dels Indults Oficials hi havia també Ninots Indultats per JCF, Ninots Premi Raga, estendards de comissions, etc.,. Les darreres figures que havien ingressat eren el *laio* i *néta* de Pedro Santaaulalia i la *Fallereta en Hollywood* de Juan Carlos Molés -eixe 1998, l'Indult va ser el *Jacques Cousteau* de Latorre y Sanz per a la Falla de la Plaça de la Mercè-. El Museu del Gremi, no recorde data, però seria poc després, al cap d'uns mesos per l'interès que em despertà també.



Com ha canviat la teua visió del Museu Faller de València des de 1998 fins ara? Com ha evolucionat la visió dels Museus Fallers en general?

La percepció ha canviat amb l'increment de coneixements, experiències directes, etc,...ha fet que de vore unes imatges hieràtiques en els inicis, ara veja altres dimensions, major versatilitat i molts més aspectes. En primer lloc vaig descobrir, la trajectòria de l'artista, gràcies a la *Historia de las Fallas de Levante-EMV*. El que transmet el ninot, al principi estèticament, més barroc, més caricaturesc, més realista, etc,....

Quan entre en l'ADEF descobrisc *L'Indult del Foc*, i el complemente amb *Los Escultores del Fuego* que m'obri a les tècniques de construcció tant de ninots com de falles.

Es podria parlar de diferents fases en la teua visió dels Museus Fallers?

Evidentment, una primera fase de visió neòfita o primigènia des de 1998-99-00, on predominen elements artístics i estètics i una segona més formada a partir de 2001, amb les lectures de *L'Indult del Foc*, *Los Escultores del Fuego*, etc,.. que coincideix amb l'entrada a l'Associació d'Estudis Fallers.

Com ha segut i és, la teua formació sobre els Museus Fallers?

La formació és contínua, cada dia aprens una cosa nova i actualment tire molt de fonts orals, com per exemple em va passar, amb el grup *Vella, xiqueta i gat* de 1952, de l'artista José Barea Sánchez. Vaig comprar una foto d'eixe conjunt en la falla, més a part posen una xiqueta i un home. La vaig portar als companys de l'ADEF i m'aconsellaren parlar amb Barea Rocafull, fill de Barea Sánchez. Resultat: aquest artista prenia models reals, com els seus fills, i la xiqueta de la foto era la filla posant amb la seua recreació en ninot junt al President de la comissió. També va emprar al fill en *Aprenent d'artista*, el 1951. També he conversat amb Pepe Puche sobre figures del seu pare Julián Puche. Cada dia apareixen coses noves sobre ninots i això fa que actualment, cada vegada que faig les visites al Museu, m'he de preparar de nou el discurs, mai he fet per tant un refregit del meu propi discurs, perquè apareixen noves informacions al voltant del ninot: estètica, artista, versos, etc...

Quin estatus o categoria creus que té el Museu Faller actualment?

No en té cap estatus oficial com a museu, per part de la seua competent Regidoria de Cultura -com tampoc la Casa de les Roques o el Museu de la Setmana Santa Marínera ho tenen-. No disposa d'òrgan de direcció, no hi ha equips de treball de gestió, de restauració, de promoció, etc,.. tampoc existeix la botiga des de fa uns dos anys.

Quines diferències hi ha entre el Museu Faller i el Museu del Gremi?

En primer, lloc el del Gremi sí té reconeixement oficial, en aquest cas per la Direcció General de Patrimoni Cultural Valenciana (perquè és un museu privat i no públic i a ella li compet atorgar eixos reconeixements a eixe tipus de museu). Compta amb òrgan rector de direcció, de gestió, de promoció, s'ha posat

en marxa la restauració in situ de peces i fins i tot el vol entrar al ICOM, on ja està per exemple el Museu de Gandia. També funciona millor a nivell de les xarxes socials.

Compleix el Museu Faller de València els valors museístics que hauria d'encarnar?

El Museu és vuitcentista i gens didàctic i el visitant s'emporta una visió estètica, només el turista curiós o realment interessat, pot arribar a conèixer un significat més ampli del ninot, buscant informació bibliogràfica a llibreries o biblioteques fora del Museu. Un fet que mai he entès és perquè es retiren els versos del peu del ninot, ja què així perd sentit.

Quins són els continguts que alberga?

En els seus continguts -perquè no podem parlar de discurs museogràfic raonat i damunt la guia de mà elaborada per tal motiu ni tan sols es ven ja al Museu- no trobem res sobre el context històric-festiu -i això que el recorregut es fa de forma cronològica-, música, indumentària, llibret, comissions, del vessant associatiu de la Festa (la premissa amb què volen portar les Falles a ser reconegudes com Patrimoni de la Humanitat, siga dit de pas), com si contemplem per exemple el Museu de Gandia -membre de l'ICOM- o fins i tot el Museu de les Fogueres d'Alacant, si bé tots dos hui encara pequen de no tenir ni guia de mà ni un catàleg raonat de continguts que oferir al públic com record o llibre de consulta. Cosa que València si els té -*Guia de mà del Museu Faller* i els tres volums de *L'Indult del Foc*-, però no es promocionen i, si saps de la seua existència, has d'anar a comprar-los a llibreries i centres comercials o consultar en biblioteques perquè el Museu no els té a disposició in situ ¡¡Inversemblant!!.



En quina situació es troba l'espai museístic a hores d'ara?

Dóna símptomes de col·lapse. Els indults de 2013 i 2014 per exemple ja s'exhibeixen fora d'eixe ordre cronològic. És el problema d'una col·lecció que tots els anys s'incrementa, però com ocorre a la resta de museus, aquests no exposen tot el que tenen -els dits fons museístics-. Molt es guarda en magatzems preparats o són cedits a altres institucions. El no tenir un organigrama directiu per debatre i resoldre aquestes qüestions fa que no es reorganitzen els continguts d'acord a l'espai disponible. El Museu Faller així com el Centre de Documentació i Difusió de la Festa de les Falles haurien de ser el puntal de la candidatura de la Festa a Patrimoni de la Humanitat junt a l'espai cultural i teixit associatiu que hi representen les Falles.

Quines mesures prendries al Museu Faller de València?

El primer, resoldre la seua oficialitat, que es pot debatre d'una forma tant senzilla com que el Regidor de Cultura de l'Ajuntament a petició pròpia o de qualsevol Regidor la porte al Plenari i siga votada i aprovada per majoria dels Regidors de l'Hemicicle. En segon lloc, i conseqüentment, dotar d'un pla director, organigrama, equips de treball, etc... al Museu

Com faries la promoció de cara a l'exterior?

Xarxes socials, webs, revista electrònica en diversos idiomes a banda de promocions contínues -setmanals o quinzenals- associació d'amics del museu, que podrien generar, promoció d'activitats i jornades de portes obertes, etc,...

Amb quins valors et quedes dels actuals Museus Fallers?

Primer, la seua idiosincràsia: els ninots de falla. La preservació de la essència més pura de la falla, puix malgrat ser una qüestió encara pendent de major investigació i confirmació, atenent a les explicacions i raons fundades que s'han anat treballant ja sobre els orígens de la falla, aquesta naix perquè a algú li donà per plantar un ninot en meitat del carrer sobre una pira de trastos o una tarima. Segon, els valors simbòlics, antropològics, etnològics, folklòrics, etc. I el tercer, com agrane sempre cap als artistes, el fet de quedar preservat d'una part d'ells alguna cosa de la seua obra, efímera puix el seu destí segur primer és el foc.

Aquesta és la filosofia amb la qual va partir el Museu del Gremi: la salvaguarda de la major mostra de ninots, materials, tècniques de confecció estètiques i èpoques de tots i cadascun dels artistes fallers, més la seua versatilitat en altres camps relacionats com l'escenografia (cinema), l'escultura (Lladró), pintura, carrosses, il·lustració (esbossos, llibrets, revistes).

Entrevista realitzada a Ivan Esbrí Andrés, per Jordi Maravilla Herreiz, Llicenciat en Història i administrador del Blog Corredor de Falles.



Museu faller d'Alzira? Vint anys d'esperances i desencisos

"Els vertaders museus són els llocs en els que el temps es transforma en espai." John Dewey

Alzira, amb 34 comissions, és encara la primera potència a nivell de Juntas Locals Falleres -o Federacions de Falles- després de València; enguany ha complit el seu 125é Aniversari de Falles, entrant en un selecte club format per les poblacions de Xàtiva, Sueca i Gandia les quals, com ella mateixa, documenten més de cent anys de tradició fallera; ha sigut residència de grans artistes com Julio Íñigo Blasco, Joaquim Gómez Perelló -amb dos Ninots Indultats Infants en València en els '70-, Ramón Primo Ferri o Vicent Femenía, com hui ho és de Julio Monterrubio, Bernardo Estela o Fernando Llopis; la seua Secció Especial és la més potent junt a la de Dénia... però, es reflecteix això en el seu Museu Faller?

El Museu Faller d'Alzira, inaugurat el 1995 ara fa just vint anys, continua sense tindre cap reconeixement oficial per part de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alzira, primera institució a qui competeix tal menester, ni de la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià, màxim òrgan de tractament d'aquests reconeixements i catalogacions -com una hipotètica declaració BIC de la col·lecció de Ninots Indultats-. Cal dir, en aquest punt, només els Museus de Gandia i del Gremi d'Artistes Fallers en València, es poden considerar oficialment Museus, puix gaudeixen d'un reconeixement que hui tampoc el pretesament Museu Faller de València té. Tant aquest com el Museu alzireny, no disposen d'òrgan de direcció, no hi ha equips de treball de gestió, de difusió, de manteniment, etc..., en resum, no hi ha personal qualificat contractat per a realitzar cap tasca relacionada amb un Museu Faller.

Els continguts que alberga són bàsicament la col·lecció de Ninots Indultats des de 1989, sent l'Indult més antic *Valenciàns en gropa* de l'artista Julio Monterrubio. Valga dir en aquest punt que la climatologia i l'infortuni també han jugat el seu paper puix, tant la Pantanada de Tous de 1982 com la riuada del 1987,

que van devastar Alzira i la Ribera, va produir la pèrdua dels Ninots Indultats més antics que s'hi conservaven.

D'altra banda és incomprendible que, en el catàleg actual, hi falten set o vuit figures que no han estat indultades i havien d'haver-ho sigut, cosa que li resta credibilitat al criteri de tria de les peces i el conjunt en general.

La situació de l'espai museístic a hores d'ara, és d'amuntegament proper al col·lapse total, estant els Ninots més que a un Museu, a una espècie de garatge suportant una humitat que no ajuda a la seua preservació, amb l'agreujant que ací no hi ha cap equip de conservació i restauració. És el problema d'una col·lecció que tots els anys s'incrementa, sense cap ordre, ni registre. No hi ha tampoc magatzems condicionats per allotjar-los com fons museístics. No tindre un organigrama directiu per debatre i resoldre aquestes qüestions fa que no es reorganitzen els continguts d'acord a l'espai disponible.

Es pot parlar realment de Museu Faller d'Alzira? La Llei de Patrimoni Espanyol de 1985 diu que els Museus han de complir uns criteris d'exhibició, adquisició, conservació, investigació i comunicació a part de la contemplació. El 1987 el Reglament dels Museus de Titularitat Estatal, també disposa normes per a entitats museístiques privades, provincials, etc... parlant de la funció d'aglutinador social mitjançant una metodologia didàctica i unes activitats complementàries. La Llei de Patrimoni Valencià del 1998 bàsicament reforça eixes mateixes directrius, acostant-se més a la realitat valenciana.

El Museu no té cap didàctica, no compleix amb els valors museístics que hauria de representar. Només amb el criteri d'exhibició -excepte un grup de Julio Monterrubio, on pot ensenyar-se el procés d'elaboració d'un ninot de falla, però sense cap cartell explicatiu- el visitant s'emporta una visió purament estètica. Tan sols un turista molt apassionat, pot arribar a conèixer un significat més ampli del ninot, buscant informació bibliogràfica a llibreries o biblioteques fora del Museu. Lamentablement si busca la *Guia del Museu Faller d'Alzira* no la trobarà, perquè no existeix.



Existeix una museografia atraient? Apeteix entrar des de fora? L'edifici des de l'exterior, no és molt atractiu visualment. Sembla un baix del centre històric, d'una finca construïda en el *desarrollismo* franquista dels '60, que probablement substituiria alguna casa antiga. L'entorn que engloba el ninot, tampoc està planificat, d'acord a una normativa museística, ni la il·luminació, ni l'escassa senyalització, etc.

Existeix un guió lògic? Un argument? Un fil conductor que vaja contant-nos una història? Per què es va indultar un ninot? En quin context s'englobava? Per què va vestit d'aquesta manera? Quines claus associatives hi ha entre aquest ninot i el què s'ha indultat l'any anterior? Remeten a una manera de viure o a un context econòmic, un fet històric o polític? On està l'eix vertebral? Hi ha un discurs narratiu amb una museografia suggestiva?

No hi ha cap sala d'exposicions temporals, que permeta mostrar peces d'altres llocs i mantindre un flux de visitants. Tampoc hi ha cap centre de documentació, tot i que allí es troba l'Arxiu de Junta Local Fallera d'Alzira, tampoc trobareu un centre d'interpretació; per descomptat no somieu amb un saló d'activitats múltiples o menys encara amb una cafeteria. Hauria de tindre un arxiu, biblioteca, etc. per facilitar els seus estudis; s'ha d'atendre tasques de conservació del Museu, com tractar els danys pels deterioraments d'obres que, recordem, no estan fetes per perdurar sinó per ser consumides. És necessària una periodització de visites guiades, un guia que vaja explicant l'exposició fent més assimilable el contingut. Així com, tallers didàctics per a escoles, xiquets i fins i tot adults.



No hi ha res més enllà de l'exposició de Ninots Indultats, alguns cartells, fotografies i poc més. En definitiva, no hi ha musealització, posada en valors, investigació ni educació. No hi ha cap difusió cap a l'exterior. No apareix a la web, ni a les xarxes socials de Junta Local Fallera d'Alzira ni a cap altre organisme municipal ni d'altre àmbit. Les Falles d'Alzira tenen un reconeixement turístic a nivell estatal des de fa 10 anys -van ser les primeres en tindre-ho després de València-, part del qual és gràcies a un Museu Faller, el seu, que hauria de servir de catalitzador extern del patrimoni de les falles alzirenyes. Però està en un estat precari i a banda sembla que l'amaguen, donant lloc a una situació molt estranya i rocambolesca.

Personalment crec que Alzira té la millor col·lecció de Ninots Indultats després de València, tant per qualitat com per quantitat. Indults d'artistes com Julio Monterrubio, Agustín Villanueva,



Josep Lafarga, Juan Carlos "Charly" Donet, Paco Lopez, Juan Carlos Molés, Bernardo Estela, Germans Parra, etc. Són per si sols, dignes de ser visitats. Però això no és suficient en un Museu oficial, no hi ha prou amb l'exhibició; s'han de conservar i restaurar; s'han d'explicar de forma didàctica; i sobretot, s'ha d'explicar la Festa en la seua globalitat, la rica història de les Falles d'Alzira, les diverses generacions d'artistes locals, la seua literatura fallera, la música de les falles en actes únics, com el passa carrer de pas-doble de la vesprada de Sant Josep, la pirotècnia amb les seues grandioses mascletades a la Plaça del Regne.. tot allò que fa a les Falles d'Alzira úniques i genuïnes.

S'ha anunciat públicament un canvi d'ubicació del Museu, a un lloc més cèntric en plena Avinguda Sants Patrons i sobretot més ampli. Però abans d'inaugurar un nou *magatzem de ninots* caldria, en primer lloc, fer oficial un Museu que en realitat no ho és, fent-ho efectiu en un plenari proposat per iniciativa pròpia pel Regidor de Cultura, o via aquest a proposta d'un Regidor, i votat a favor. En segon lloc, dotar d'un pla director, organigrama, equips de treball, etc. i més tard amb una efectiva promoció del Museu, integrat en l'oferta de la ciutat i de la comarca, obrint per fi un vertader Museu Faller d'Alzira, regit per principis museístics rigorosos i amb la idiosincràsia pròpia de la capital de la Ribera del Xúquer.

Jordi Maravilla Herraiz, Llicenciat en Història i administrador del bloc "Corredor de Falles".

Agraïments a **Ivan Esbrí Andrés** per les seues correccions i observacions.



El Museu Fallers de Gandia, analitzat pel seu tècnic: Alberto Bou i Pérez.

Alberto Bou Pérez (Alzira 1978). Llicenciat en Història de l'Art i C.A.P cursat a la Universitat de València. Nivell mitjà i certificat de capacitació de la Junta Qualificadora de València. Nivell B2 en Anglès. Entre els seus cursos destaquen: Educació al segle XXI nou disseny curricular, El joc com recurs didàctic, L'educació al segle XXI, La gestió de col·leccions: Registre, inventari i catalogació dels fons etnològics i Educació i museus locals.

Com ha evolucionat la teua visió sobre els Museus Fallers, abans i després de treballar al Museu Fallers de Gandia, inaugurat el 2008?

Abans tenia una visió d'exposició de ninots permanent, perquè era el més visible de les falles, una vegada vaig entrar a treballar dins el Museu Fallers de Gandia, vaig començar a tindre una visió més global de tot el que envolta la festa. No sols el ninot en sí mateix, tot el treball que es fa al llarg de l'any, la pirotecnia, la música, la literatura fallera, la indumentària, el Casal com a cor de la falla i després el món institucionalitzat amb un projecte museogràfic, reconegut dins la Xarxa de Museus de la Comunitat Valenciana i de l'ICOM -International Council Organization of Museums-. Fins i tot, crec que un gran nombre fallers no és conscient que és una festa única al món, amb una tradició que ens han llegat els nostres avantpassats i que cal conservar.

Com ha sigut la teua formació sobre Museus Fallers?

Vaig estar fent els cursos de formació en catalogació i documentació, després d'educació museística, per aplicar-ho al departament de Pedagogia del Museu Fallers de Gandia. Estic pendent de fer la Diplomatura en educació artística y gestió de museus de Roman de la Calle i Ricard Huerta, a València, que està actualment molt demandada.

Com a únic Museu Fallers que té un CDOC (Centre de Documentació de les Falles), quin tipus de fons alberga? Amb quina cronologia?

Consta de dues parts, una és l'Hemeroteca i l'altra és l'Arxiu històric. Alberga sobretot documents de la Junta Local Fallera de Gandia, llibrets de Falles i alguns de les Fogueres d'Alacant. Està catalogat tot el referent a la Junta Local Fallera de Gandia i a l'hemeroteca els llibrets de la localitat així com material d'altres poblacions. L'arxiu estava pràcticament abandonat, fins que la Junta actual va vore la necessitat de catalogar-lo ja que moltes coses havien desaparegut. Encara així s'ha conservat l'acta fundacional de la Junta Local Fallera de Gandia de 1946. La majoria de documents són de després de la guerra civil, queda pendent la tasca d'anar falla per falla per a recopilar di-

gitalment, tot allò que es puga recuperar per a l'arxiu, Gandia fou una de les pioneres fora de València a plantar falles a les acaballes del segle XIX.

Com s'ha format el CDOC?

Té la mateixa nomenclatura que la Biblioteca Pública de Gandia, es poden enllaçar. Va començar amb beques municipals des de l'Arxiu de Gandia que dirigeix Jesús Alonso, la nomenclatura és des d'aleshores de base acadèmica.



Quines són les possibilitats d'accessibilitat tant física com digital?

Es pot accedir de forma online, ho hem posat a la web, el visitant es pot registrar com a usuari i accedir. Hi ha una gran quantitat de documents encara per digitalitzar i no només em puc dedicar exclusivament al CDOC, el Museu té una gran quantitat de tasques a desenvolupar.

Hi ha difusió de part dels seus fons, mitjançant exposicions temporals?

El Museu té una programació que comporta quatre exposicions anuals. Per exemple es va fer la del taller dels Germans Colomina, de l'any passat, amb esbossos, fotografies, etc., abans que es publicara el llibre de Toni Colomina del mateix títol. Aquestes exposicions no estan dedicades únicament a les falles, la temàtica històrica i etnogràfica entre altres està molt present. La primera d'aquest any es va dedicar a la fotografia de la platja de l'Ahuir, que intentava conscienciar sobre la seua conservació.

Hi ha cap tipus de catalogació de la Col·lecció de Ninots, tant dels exposats com dels que romanen als magatzems?

Jo tinc catalogats els que tinc al Museu però no tots els ninots indultats de Gandia, ara no dispose de temps per a realitzar-ho. L'altre problema és la localització, alguns sabem que encara els tenen els artistes, però uns altres desgraciadament estan desapareguts. Malauradament no tenim una guia feta pel Museu Faller de Gandia com si tenen a València, però sí disposem d'un arxiu fotogràfic dels ninots indultats que es pot consultar al Museu.

Què és, quina funció compleix i a qui va adreçat el Centre d'interpretació?

És un espai on es recull l'espai cultural de les falles, amb especial cura pel procés constructiu del monument i l'evolució dels materials que se n'han anat utilitzant al llarg dels temps. Apareix El Casal com a centre neuràlgic, on es reuneixen els fallers, la música, la literatura fallera, la pirotècnia, la indumentària, etc,.. La rellevància d'aquest univers cultural es completa amb els tallers didàctics, on podem experimentar els passos que fan possible la construcció d'un ninot entre altres coses.

Personalment crec que no hi ha una consciència real de la importància del Museu. Després de la visita molts fallers aprenen coses que desconeixien, però sobretot, està adreçat a la gent que ve de fora que mai s'han plantejat com funciona la festa fallera en la seua globalitat, quan ixen del Museu els canvia totalment la visió. En darrer lloc, els escolars, tant xiquets com mestres se'n van satisfets, fins i tot aquells que no tenen massa devoció per les falles. Una frase lapidària és: *-“Jo no haguera vingut mai, si no haguera sigut per l'escola, després de veure'l vaig a recomanar-lo totalment”*.

Com es coordinen les institucions per aprofitar la potencialitat del Museu, de cara als turistes?

Això és el més complicat, des del Museu, la companya Pau Plana es dedica als tallers, promoció per les xarxes socials i a fer les visites guiades. Després hi ha una part de gerència ja que l'edifici del Museu, a banda del Centre de Documentació i Interpretació de la Festa, també té un Teatre i sales que es poden llogar, on hi ha actuacions, concerts, conferències etc,.. En el referent a la part de l'Ajuntament és més complicat, ara mateix no hi ha cap coordinació amb la Federació de Falles, la sintonia no és molt bona, i això perjudica al Museu. Els turistes ho pateixen, a l'oficina de Turisme no es troba tota la informació que s'hauria d'esperar al voltant del Museu Faller de Gandia. La coordinació es complexa, depén de la voluntat dels polítics de torn.

Porteu algun tipus de comptador de visites? Si es així, d'on provenen la majoria?

Sí. En primer lloc, els preguntem com se n'han assabentat de l'existència del Museu Faller de Gandia, d'on venen, de quina part de la Comunitat, Espanya o l'estranger, si venen per l'Immerso, amb operador turístic o particular, l'edat i on pernecten etc,.. L'any passat van vindre al voltant de les 6.600 visites aproximadament, d'acord amb una conversa que vaig mantindre amb Joan Seguí, director del Museu Etnogràfic de València, sembla que és una xifra prou elevada.

Quines mesures prendries per a millorar el Museu Faller de Gandia?

El major problema és que es va fer molt interactiu, informatitzat, però les llicències digitals són molt cares. Jo canviaria pantalles tàctils i altres enginyers semblants. En un altre ordre de coses, m'agradaria disposar d'un espai més gran per a la col·lecció de ninots.

Hi ha promoció? Es podria promocionar més el Museu Faller de Gandia?

Sí però caldria que entrara també la part pública, cal tindre en compte que a la pàgina Trip Advisor, apareix en tercer lloc d'interès per al turista que visita Gandia, per darrere del Palau Ducal i la Platja, per tant no estem parlant d'un emplaçament qualsevol. La promoció està creixent sobretot a col·legis. De tota manera la promoció estaria molt millorada amb un xicotet finançament per millorar la senyalística.

Amb quins valors et quedes del Museu Faller de Gandia en l'estat actual?

Transmetre la festa en la seua globalitat, no sols com un fenomen de pura diversió, tot el treball que hi ha darrere, de totes les disciplines. No sols a la gent que ve de fora, també als fallers. I entendre que no és flor d'un dia, darrere ve una història molt llarga, que és el que ha fet que les falles siguem el que són, la festa de més importància de la ciutat.

Entrevista realitzada a Alberto Bou Pérez per Pablo Benito Graduat en Magisteri.



L'oportunitat del museu faller de Xàtiva

Xàtiva és una de les ciutats amb major tradició fallera i un dels eixos principals de la festa en el sud de la província. La notícia de la creació d'un museu faller en la ciutat, que arreplegue la seua història i que servisca com a espai de difusió artística, etnològica i turística, sempre és una satisfacció.

No obstant açò, l'aparició d'un museu faller pot convertir-se, com ja ha ocorregut en altres ocasions (i com a pitjor exemple tenim al museu faller de València), en una oportunitat perduda. De poc servirà fer una col·lecció dels ninots indultats a manera de galeria vuitcentista que no vaja més enllà en la contextualització i característiques específiques de la festa fallera a Xàtiva. En aquest sentit, el millor exemple de museu faller ho ofereix, sense cap dubte, el de Gandia. Convertit en referent, posseeix espais per al coneixement, la difusió i la promoció dels diferents aspectes de la festa. I, en el cas de Xàtiva, aportar espais museístics que se centren en el bagatge cultural faller local no és difícil: la ràpida arribada del llibret i la figura de Blai Bellver, les nombroses comissions de la ciutat o la importància de molts artistes nascuts a Xàtiva amb carrera rellevant també en la capital, com **José Martínez Mollá** o **Xavier Herrero**.



Cal un recorregut històric que abaste els diferents aspectes de l'evolució de la festa tenint al ninot com a objecte principal però no l'únic. Manifestacions com la música, la pirotècnia, la indumentària... són imprescindibles en el nou projecte. Les explicacions escrites (en les dues llengües oficials i, almenys, en anglès), gràfiques i audiovisuals ens permeten establir una evolució tècnica en la construcció de les falles a partir del ninot, però també



desenvolupar un estudi de l'actualitat política i social en el moment de l'indult o de l'objecte preservat, l'evolució del gust i la biografia dels principals artistes.

Abans de res, el projecte del museu que ocuparà l'antic edifici PROP de Xàtiva, ha d'evitar ser un caos com el de València o el d'Alzira. Haurà de comptar amb tots els espais que la llei requereix per a la seua constitució i que no es veja ofegat per l'innecessari protagonisme que, per exemple, les falleres majors solen tindre. Sense oblidar als guies com a personal en plantilla del museu, l'existència d'un arxiu per a investigadors i d'un departament de conservació i restauració, així com altres serveis: tallers didàctics o una oferta d'exposicions temporals o dipòsits accessibles, per a convertir una col·lecció visible en un museu viu i dinàmic, amb una programació contínua. Per tot això, ha d'incloure un saló d'actes, un espai per a exposicions temporals i una llibreria per a la millor difusió patrimonial i turística, tenint en compte el valor afegit de ser l'únic centre a la ciutat al qual poder accedir per a un estudi de la festa fallera i la cultura popular de Xàtiva.

Totes aquestes necessitats haurien de resoldre's en un pla general per a la seua posada en valor i un major abast com a part fonamental del nostre patrimoni unit a la difusió turística del mateix. Un edifici de tres plantes, ben organitzat, dona per a molt. Sobretot si s'encarrega a especialistes en la matèria, no solament fallera sinó també museogràfica i museològica. Un espai per a la difusió, interpretació i comprensió de la festa de les falles com un context artístic, festiu i etnològic molt més ampli en el qual l'objecte exposat és la clau per a passar de l'aspecte particular al general.

Alejandro Lagarda membre de l'ADEF, Blogmaster d'**Un Nou Parot** i Guia de Turisme

A la de tres... Museu Faller

Sembla que aquesta volta va de bo i que dotze anys després d'escoltar per primera volta en boca d'un polític que a Xàtiva tindríem un museu faller, la promesa s'ha fet realitat.

Hem necessitat que el partit que encara governa ho prometera tres voltes, perquè la construcció d'un museu faller figura als programes del Partit Popular des de 2003.

De fet a l'abril de 2011 el propi alcalde de la ciutat ens va anunciar una ubicació concreta per al mateix, l'edifici existent als Jardins del Palasiet. "Ara només hem d'adequar la zona i al més prompte possible posarem en funcionament aquest edifici tan demandat pel món faller", va ressaltar el dirigent. Posant de manifest "la gran bellesa" d'aquest jardí, que el convertiria en el lloc ideal per a acollir aquest museu. "Immediatament anem a iniciar un estudi i seguidament es distribuïran les sales correctament per a posar-ho en funcionament", va assegurar la màxima autoritat local en aquell moments.

Posteriorment es va arribar a dir que ja estava adequat per a tal finalitat, fins i tot crec recordar que es va afirmar que estava a falta dels treballs de pintura i decoració i que en un terme de quinze dies s'entregarien les claus per al seu ús. En aquella ocasió ja es va anunciar el trasllat de la seu de la Junta Local Fallera a l'edifici del nou museu, trasllat que no es va produir atès que el projecte no es va dur a terme.

Després d'aquest conat, els fallers de Xàtiva hem anat escoltant rumors pel que feia a la ubicació de l'anhelada galeria, des de l'actual seu a la casa Ferroviària (instal·lació que necessita una reforma urgent tot siga dit), la Casa Santandreu o posteriorment la Casa de l'Ensenyança on finalment s'ubica el museu de Belles Arts.

A l'Agost de 2014, la JLF convoca una reunió extraordinària per anunciar que en breu l'Alcalde en roda de premsa presentaria el lloc designat. Notícia que evidentment es filtra abans d'hora i que desvela que serà al carrer Montcada (antiga seu del PROP) on s'ubicarà el museu.

Després d'açò, com ja sabran va vindre la roda de premsa, roda de premsa amb públic i periodistes, on a més de mostrar el local, el nostre primer edil va aprofitar per anunciar als fallers presents i com no als periodistes assistents que s'anava a ajudar a cadascuna de les comissions falleres de Xàtiva amb dos mil euros. Una mesura sense precedent, que no deixa de sorprendre en una època de retallades com la que ara es viu.

Segons Rus, "Va a ser un museu important, molt visitat, esperem que la gent pugui gaudir-ho, ja que va a ser un espai cultural molt digne per a la ciutat".

També anuncià que la planta baixa albergarà l'exposició de dissenys, vestits, ninots indultats i altres objectes relacionats amb les falles i que en la planta de dalt hi haurà una sala de reunions. Poc més sabem els fallers sobre el nostre museu. Això i les notícies que ens arriben amb comptagotes des de la Junta Local Fallera.

Sabem ara que la Diputació de València ha assignat una partida de cinquanta mil euros per al mateix i sabem que haurà d'estar en breu, potser quan isca aquest llibre d'impremta ja estarà inaugurat o li faltarà ben poc.

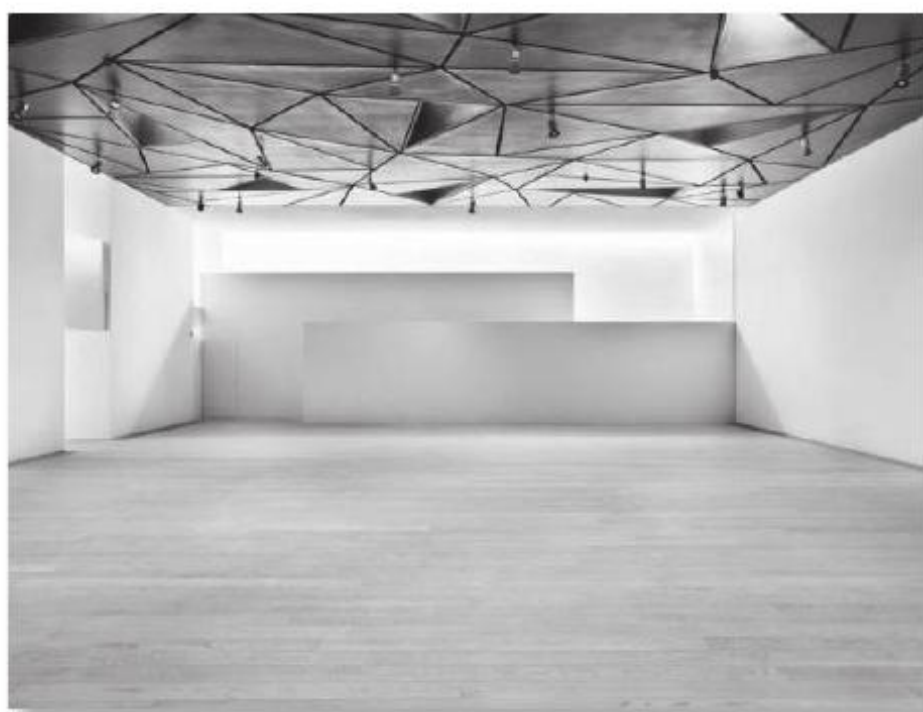
També es coneix, perquè el diari Levante Emv el 9 de gener de 2015 ens va informar al respecte, que Jose Luis Morell està al front de la redacció del projecte tècnic per a l'adequació de l'edifici i que Rafa Tortosa es l'encarregat de la redacció d'un projecte artístic-museístic per a les instal·lacions de les que es

disposa i amb els diners que es compta.

Si amb tot açò he de dir quin és el museu faller que a mi m'agradaria tindre, s'imaginaran que en que diga que el que tindrem no és el que jo voldria és suficient i més tenint a la ment un model concert. M'agradaria tenir unes grandíssimes instal·lacions, amb sales d'exposicions, de conferències i reunions. On fer teatre i concerts i no sols de caire faller. Un lloc on s'impartiren cursos, i classes dels nostres balls i música més tradicional. Un lloc modern on es mostrara la millor cara de les falles i els fallers de Xàtiva. I per suposat un lloc amb un ampli arxiu i un servei de documentació.

Clar, si em deixen triar en vull un com el de Gandia. Però he de ser realista, com de segur ho és el responsable del seu muntatge.

Primerament per les dimensions del local, per la seua ubicació, pel reduït seu pressupost i pel curt termini amb el que es contà per al seu muntatge.



Perquè sóc coneixedora de la nostra realitat, de la falta de previsió pel que fa a la conservació de peces de valor no sols a les comissions sinó també a la pròpia Junta Local Fallera on es va encetar un arxiu per part de la Junta presidida per Ximo Sánchez Pérez i que no continua endavant.

Perquè sé de que la JLF no arxiva tots els llibres de les comissions falleres de la ciutat, tot i que estatutàriament està obligada a fer-ho i a reclamar a les comissions exemplars que guardar. Perquè pense que no estaran ni tots els cartells, ni totes les revistes publicades. I sé la quantitat de ninots existents i tots els que no estan.

Tinc clar que els responsables hauran de tirar mà de les col·leccions particulars per representar el que han estat les nostres falles. I sé que han estat fent-ho.

Però amb tot, perquè confie en què a Xàtiva queden fallers dels que estimen les falles, dels que les conserven, dels que ho col·leccionen tot, gent que ho guarda tot, que ho repassa, que ho estudia, que li apassionen les falles, gent com Rafa Tortosa, sé que el Museu faller de Xàtiva serà una mostra del que han estat aquests últims cent cinquanta anys de falles. No un gran museu, ni una gran instal·lació, però sí una mostra digna perquè estarà feta amb respecte, serietat i estima per les falles.

Begonya Martínez Casanova, Ex-presidenta falla República Argentina

30 anys
d'abú





PUBLICACIÓN

Abú Masaifa analiza en el «llibret» la evolución urbana del barrio de San Jaume de Noya

El libro dedica un amplio reportaje a

Qui'som?

La foto: Abú Masaifa de Xavier Ja...

...es. La prota...

PRESENTACIÓN

L'evolució d'Abú...

Quan em digueren si podia escriure un article que parlara de l'evolució que ha tingut la comissió al llarg de la seua història, el primer que em vingué a la ment fou la imatge de dos monuments cercats amb cordes situats en els carrers de la perifèria de Xàtiva, monuments que avui ja queden un tant lluny en el temps. Després, pensant un poc en com anava a organitzar l'article, vaig pensar que tal vegada el primer que hauria de fer seria definir el terme evolució per, a partir de la seua definició, donar una visió del que sigui i és aquesta comissió des dels ulls d'un antic membre. I ara que ho estic escrivint, la veritat és que vull donar tanta informació que se'm fa costera amunt el realitzar una exposició fidel del que realment ha estat l'evolució d'aquesta Falla.

No obstant, faré un esforç per tractar que qui llegeixca l'article, al finalitzar la lectura, tinga una visió molt particular de com ha estat l'evolució d'Abú Masaifa a través d'una exposició personal de com he vist i viscut aquesta comissió que aquest any fa trenta anys d'història.

Cal que en primer lloc us situe en el context en què aquesta comissió naixqué, no parlaré de moments concrets de la seua constitució ja que jo no formava part d'aquell grup d'amics que la crearen i per tant no seria just que jo parlara d'allò que tan sols conec d'oïda, però sí que puc parlar-ne de com vaig viure els primers anys d'Abú, des de la visió d'un xiquet que veïé des dels cristalls de sa casa l'anar i vindre de gent amb trossos de falla que finalment acabaren sent el primer monument de "la falla del meu carrer". Recorde molta expectació, la gent amb cares contentes observàvem com els fallers d'aleshores muntaven tros a tros aquell primer monument enorme que arribava a l'altura del meu balcó. Tot això ocorregué en un carrer dels d'abans, un carrer de terra i pols.



En anys successius els voltants anaren canviant, la terra deixà pas al quitrà, començaren a fer-se nous edificis i d'igual mode el grup de gent de la comissió incorporà noves cares, fins i tot, la decoració dels monuments anà incorporant també nous elements com gespa i flors, que als primers exercicis no hi eren. Tant canvià tot, que fins i tot la meua apreciació particular va deixar de ser una visió externa, ja que el xiquet que mirava la festa des del balcó passà a ser un dels tants xiquets d'eixa comissió infantil que, ornamentats amb brussa negra i mocador de quadres, tantes i tantes fogueretes feien als carrers experimentant amb eixos petards dels quals ens consideràvem grans enginyers pirotècnics. Al ser més nombrosa la comissió, les activitats i actes, com les cercaviles, anaren incorporant-se a un programa d'actes que aportà a la barrià nous moments de festa, soroll i rialles.

El temps continuà el seu camí i els canvis cotinuaren succeïnt-se, de fet quan et pares un moment a pensar-ho et dones compte que la comissió en un sospir complí deu anys i ja havia canviat la ubicació del casal en més d'una ocasió, cada volta sent un local millor i amb més capacitat. De fet, un altre canvi que hi hagué quan jo vaig deixar de pertànyer a la comissió i tornava a ser un "foraster" que es preparava, sense saber-ho, per a tonar a ser faller d'Abú, però ara ja com a cadet.

És a partir d'eixe moment quant he pogut apreciar més intensament tot el que envoltava la festa fallera i viure amb més intensitat la comissió. Aquesta, amb cada volta més gent i sense oblidar les aportacions de veïns i entitats del barri, cada any plantà millors monuments al carrer, arribant a convertir-se en una comissió referent en quant a la qualitat dels seus monuments infantils. Passàrem de ser uns simples figurants a ser els millors, fins i tot no sols en monuments infantils sinó que se'ns començà a premiar en altres disciplines com en primeres parts de presentació, cotxes de Ral·li i un llarg etcètera, donant compte que la comissió d'Abú Masaifa, cada volta tenia més objectius i més altes pretensions.

Ja centrant-me en l'actualitat puc dir i no em xafe els dits, que Abú Masaifa és una comissió que ha sabut créixer i anar adaptant-se en cada moment als recursos amb els que ha disposat. Si hui em pregunten, ha canviat molt la falla que tu coneixies? els diré que òbviament ha canviat, ja que també han canviat els temps i amb ells, directives i fallers. A més, alguns canvis que a mi personalment em vénen al cap són els relacionats amb la indumentària, incorporàrem del mocador blau en compte del típic mocador de quadres que portava quan érem xiquets, substituïrem el brusó negre per la nova samarreta amb l'escut de la falla a l'esquena, **el tratge negre** ha deixat lloc al de saragüell, el casal ara és prou millor i més gran..., en fi que tot canvia però, en essència, el projecte d'aquell primer grup d'amics que plantaren els primers monuments per aportar al seu barri un monument digne i enaltir la festa fallera, encara segueix sent el mateix avui, amb il·lusions renovades i nous projectes que cada any faran que la història de la Falla Abú Masaifa continue creixent i gravant-se a foc en els records dels seus integrants... com ha de ser.

Jordi Ruiz Diplomaten en Magisteri.



CULTURA O FALLES, FALLES I CULTURA?...AIXÒ QUE DIUEN

Sempre s'ha dit que les persones són qui fan cultura, qui nodreixen de sentit social amb els actes que quotidianament s'esdevenen. Diguem-ne que es tracta d'una cistella cultural, és a dir, un reguitzell d'actes i fets socials que les persones fem any rere any i, que al temps, sedimenten la identitat d'un grup social, d'un estament cultural o també un col·lectiu social i cultural com ara el faller.

Hom pot pensar que parlar de cultura és massa abstracte i que abraça termes de caire filosòfic i, fins i tot, pot originar-se cert escepticisme. Però res a vore amb això, parlar de cultura suposa entendre el que fem les persones, allò que diem, que creem i que fins i tot creiem. Per això, i més concretament a l'àmbit faller, el concepte de cultura ha d'anar relacionat precisament amb la quantitat d'actes fallers, celebracions que es produeixen als casals, pel carrer, la música que envolta aquests actes, oficials i informals, desfilades, reunions, etc. I açò no significa que la part més literària i artística no conforme un munt cultural, sinó tot el contrari; conjuntament, és a dir, per una banda fets, actes fallers que s'esdevenen dia rere dia -que abans comentàvem- entre les persones i d'altra banda l'ingredient més acadèmic (literari i artístic, que aniria relacionat amb els llibres explicatius, exposicions i conferències, els monuments, els esbossos, cartells i anuncis fallers, actes institucionals...).

Aquesta barreja configura la cultura fallera, i per tant, dins la nostra societat, pel gran volum i impacte social que abraça, la festa fallera.

De segur que molts de vosaltres enteneu la importància de fer cultura, de fer arribar a la gent eixa cultura, d'atribuir a la cultura accions i fets quotidians per tal que la gent entenga, comprega, trobe un vincle entre cultura (entesa no com a paradigma sinó connectada als fets propis de les persones) i la seua vida quotidiana. Es tracta, per tant, que la gent desco-breixca l'estreta relació que hi ha entre el concepte cultura i les activitats que s'esdevenen al món faller.

Arribats ací cal parar atenció a la condició que emet parlar de cultura. Es tracta d'entendre el formalisme a què es deu cadascun dels fets i/o actes fallers per tal de considerar-los cultura. Serà d'aquesta manera quan se li otorgue un formalisme cultural que mereixen factums fallers. Osiga, que cultura també són els fets i accions que fan fallers i falleres, però tenint en compte que no qualsevol té cabuda dins del concepte cultural.

Una altra idea que cal tindre en compte és la responsabilitat que se li ha d'atribuir al col·lectiu faller. Aquesta no és altra que la necessitat de difusió de la cultura, de la cultura fallera. Per a poder divulgar el calaix cultural faller és necessari prèviament que la gent comprega la idea que la cultura no només és un acte institucional o més formal sinó també qualsevol fet més quotidià que es puga realitzar en un casal com ara una xarrada entre persones un divendres d'hivern al casal. Es tracta, per tant, d'entrellaçar la cultura popular més pròxima i la identitat que ve d'un passat: la identitat fallera.

Per tant, necessitem que es comprega la idea de relacionar la genuïtat de la festa i que no es convertisca en una proliferació d'espai sense cultura. I clar està, per donar a conèixer aquesta dimensió cultural, on s'hi configura un bastiment d'elements artístics, socials, literaris, històrics, antropològics i, fins i tot, de caire filosòfics sobre la nostra societat, és necessari crear un ventall de mitjans de transmissió cultural. Parlem del Museu? No caldrà fer-se'n ressò un cop més en aquest



llibre sobre la necessitat de vertebrar la cultura fallera a través d'un Museu -o altres mitjans-, massa són i conegudes les suggerències i advertències que es fan des de les veus més enteses en Les Falles sobre la seua importància. Sembla que a poc a poc s'està vertebrant i aconseguint després de molts anys i de promeses incomplides.

Només d'aquesta manera es "professionalitza" la festa. Mostra d'això són les quantitats de treballs sociables (terme que ja vam parlar a l'edició anterior en aquest mateix llibre) on les persones realitzen i emanen cultura com ara mostres de teatre, conferències d'àmbit faller, llibres i articles de divulgació temàtica fallera, exposicions, etc.

A la Comissió d'Abú Masaifa sempre s'ha tingut en compte la necessitat de fer cultura. Així mateix, prova d'això són els anys que aquesta mateixa Falla va estar organitzant Les Trobades de Danses o també la confecció dels Llibrets, tenint en compte que a la Ciutat de Xàtiva els llibrets explicatius de les comissions són referents Abú ha intentat marcar-se en eixa tònica.

Per Abú Masaifa han passat molts fallers que han aportat una xicoteta però intensa dosi de cultura. Amb el seu esforç i sobretot amb la seua voluntat. Podem parlar de teatres als apropòsits, que sempre amb un guió cultural i al temps metafòric, ha estat elogiat pel públic. També, podem fer ressò d'altres actes com ara els comiats o les Presentacions, actes protocol·laris que han marcat la línia cultural de treball d'aquesta comissió.

A més, cal considerar la tasca que s'ha realitzat i es continua fent amb els més menuts. Abú Masaifa sempre s'ha caracteritzat per ser una comissió amb un gran nombre de fallers infants. Aquest fet no és un fruit fortuït, sinó un treball que s'ha fet, precisament, perquè sempre s'ha confiat en la base del futur de la festa fallera, els més menuts. La Comissió ha tingut en compte molt present que una bona inversió en la Comissió Infantil repercuteix en quantitat i qualitat en la Comissió Major. Per això, s'ha apostat per fer moltes activitats per als més menuts: xocolatades, jocs i diversió diumenges de la tardor i d'hivern, festes al casal, Carnestoltes amb col·laboració dels locals comercials del barri i tot un reguitzell d'actes i activitats per als més menuts.

Comptat i debatut, aquesta necessitat de fer cultura, però sobretot, que la cultura s'entenga com a eix vertebrador de la festa fallera, es cristal·litza en la creació d'Institucions que garanteixen la tasca de recerca, documentació i projecció de la cultura popular valenciana. Amb açò s'ha de dir que Xàtiva on tradicionalment s'han entès les seues manifestacions literàries, artístiques i culturals falleres com a referents al capdavant de la festa, sembla que s'inicia el tant esperat, durant molt de temps soterrat en un paradís utòpic, en un paradigma ufanós pel que fa a les Institucions i estaments oficials que els correspon, el Museu Faller. Ciutats com ara Gandia gaudeixen d'aquest estament necessari per considerar davant la societat el coneixement articulat i una divulgació de les Falles.

D'aquesta manera estem davant d'una etapa a l'àmbit faller xativí molt important, perquè tenim a les nostres mans una eina inexcusable per a la perpetuïtat de la festa des d'una òptica rigorosa, formal, documentada que permeta consolidar i considerar l'anàlisi, divulgació i coneixement de la cultura popular com a referent indispensable en el món faller i en la resta de la societat.

Si realment volem que la nostra festa adquirisca un fort valor i significat en l'òrbita de la societat moderna (o civilització de l'oci, com expressa Manuel Gil-Hernández en un projecte sobre la cosmovisió de la cultura popular a l'AEF) s'ha de lligar amb la consciència dels valencians com a poble.

Jorge Llàcer i Esplugues, Graduat en Magisteri.



30 anys de canvi

T

renta anys han passat des que plantàrem el primer monument, trenta anys que evidencien un gran canvi a les falles. Tant als monu-

ments, que han evolucionat de una manera sublim, amb les formes i colors, als materials i amb un acabat, de vegades, digne de ser catalogat com a obra d'art. Però el major canvi dintre les falles, ha estat més evidenciat, si cal, a les pròpies comissions falleres. La forma de viure-les, el nombre de membres, la gestió econòmica, així com l'aportació de les noves tecnologies al món de les falles.

Però el canvi més vistós ha estat a la indumentària fallera, tant a les dones com als homes. Aquests als que, sense cap dubte, han estat els més beneficiats. Aquells vestits i rancis, donant lloc a un vertader manteniment de la tradició.

La confecció dels llibrets explicatius, molt més elaborats i complets, són un dels clars exemples de l'aplicació de la nova tecnologia, així com de la millor formació de la pròpia societat. Altre canvi significatiu s'ha gestat a la pròpia gestió de la comissió. La figura del President tendeix a ser absorbida per una altra, la Junta Gestora, ja que els propis membres hem perdut aquell ímpetu o força fallera, que ens permetia afrontar tot el pes de la comissió i hem passat a repartir-nos la feina, i la pròpia gestió de la comissió, deixant, pel pas del temps, enrere part del nostre sentit de la responsabilitat.

Els propis menjars al casal, abans elaborats per la pròpia comissió i ara encomanats a serveis de catering. Les presentacions amb protocols més rigorosos, i apropòsits de gran treball i qualitat, deixant en l'oblit aquells sainets, al meu paréixer, de dubtosa qualitat. Hauríem d'afegir que a tot açò se li uneix la millora de qualitat de les instal·lacions així com la professionalització del personal.

Durant els trenta anys d'història, hem vist canvis al casal, dels quals conserve grandíssims records. Casals on passàvem llarguíssimes vesprades, totes les setmanes ens reuníem al casal els xiquets i xiquetes del barri, escoltant la nostra música, berenant, preparant balls per als playbacks de la presentació, o simplement fent jocs i parlant de falles.

Aquelles rialles, aquella manera de sentir i viure la falla, aquella quantitat de membres que conformaven la nostra comissió. Aquelles despertades massives, on ataviats amb el brusó i el mocador a la cara feiem vertaderes batalles amb els trons de bac.

Les xocolatades, doble ració per a Rafa que ell porta el banderí. Els passacarrers multitudinaris. Els berenars de disfresses, amb posterior ball inclós.

Podria contar jo, o qualsevol membre de la comissió, una i mil històries de la nostra Falla. Cadascú amb un segell característic, però tots amb un mateix sentit, l'estima per aquesta comissió i l'estima per aquesta festa. Moltes coses han canviat, unes per a bé, altres s'han deixat l'esperit pel camí, però el més important és que aquesta festa viu i viurà durant molts anys més.

Pepe Cerdà, ex president





CONTANT ELS DIES...

Hola, fallers i falleres d'Abú Masaifa, en poques paraules vull dir-vos que per a mi ser faller d'aquesta comissió és un orgull i quan passa Nadal comte els dies que falten per a que siguin falles i poder gaudir amb els meus amics fallers. Aquest any serà segur especial perquè el president infantil és un dels meus millors amics i pense disfrutar mogolló amb ell i segur que ens ho passarem genial, tirant petards, ballant amb l'orquestra per les nits i en els berenarets i festetes. Quant que m'agrada ser faller!!!!

Marc Cerdá
8 anys

PER A MI LA FALLA ABÚ MASAIFA ÉS...

Part dels meus records. Des que tenia dos anys i estava sentadeta al carro veient desfilar les falleres jo ja volia vestir-me com elles i passejar pels carrers de Llativa i baixar de Sant Josep i entrar a la plaça de la Seu amb el meu ram de flors. Però això sí, el meu vestit no podia ser de qualsevol color: havia de ser rosa!

Encara contem els meus pares que quan veia passar les falleretes jo mirava fixament els vestits que duien i, amb la meua llengua de drap els deia: "Joce m'agà, joce no m'agà". I mira per on, tots el que "m'agadaven" eren rosa. Això que els papis prompte es van adonar de dos coses: una, que la seua ciqueta portava les falles a la sang i per això amb tres anys m'apuntaren a la meua comissió: Abú MASAIFA i dos, de quin color seria el meu primer vestit.

Des d'aquell moment no he deixat de gaudir dia a dia de la falla. I quan arriben les Falles passe el dia al Casalet i ma mare em diu que només falta que em quede a dormir allà. I vos jure que jo ho faria!!

Però jo sóc d'Abú no sols la setmana fallera, ho sóc tot l'any. Sempre que veig la porta del Casal oberta voldria estar allí.

Ai, qui és d'Abú pertany a una gran família.

Alma Grau
8 anys



ESTEM EN FALLES

Dibuix per:

Pau Calatayud
8 anys











José Luis
Molla disseny
gràfic

La Falla Abú Masaifa no s'identifica necessàriament amb el contingut dels articles dels seus col·laboradors.

Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o trasmesa, de cap manera ni per cap mitjà, sense l'autorització prèvia i escrita de l'editor, tret de les citacions en revistes, diaris o llibres si s'esmenta la procedència.



Publicitat



El rincón de Grana

El auténtico bar granaino

¿TAPEAMOS?
ELIGE TÚ TAPA CON CADA RONDA DE BEBIDA

C / SALVADOR ÚBEDA, 2 / 46800, XÁTIVA (VALENCIA)
TEL 96 2 28 81 73



C / SALVADOR ÚBEDA, 2 / 46800, XÁTIVA
TEL 96 2 28 81 73



SANCHIS

bicicletes



compra online www.bicicletassanchis.es

Polígon industrial C
Braçal del Roncador, nau 10
46800 XÀTIVA (València)

Tel. 962 287 123 / 962 273 776
www.bicicletassanchis.com
info@bicicletassanchis.com



PRÒXIMA APERTURA EN VALÈNCIA

AV. CAMPANAR 94, 46015, VALÈNCIA







LowCost Alquiler

Gestora de Alquiler
y

Venta de Viviendas

☎ 655 026 091 

www.lowcostalquiler.es

C/ Gabriel Miró 3 bajo

3X1

LOCAL Y RECOGER

- PIZZA MEDIANA
o FAMILIAR

- +2€ A DOMICILIO

TODOS
LOS
DIAS

**summum
pizza**

- Tel. 962 049 770
- C. Aussias March, 7
Frente la mejor falla de Xàtiva



Nadal

Nadal Cerrajería-Decoración S.L.

Cerrajería Artística

- Acero inoxidable - Hierro
- Fundición Hierro y Aluminio

Decoración

Muebles de Jardín y Forja - Iluminación

Mobiliario Urbano - Interiorismo

Fabricación de Emblemas y Artículo Exclusivos

Mantenimiento Industrial

Pol. Ind. La vila Vial 1, Nave 15 • 46800 NOVETLE (Val.)

Tel.: 96 227 39 57 • Tel. y Fax: 96 228 11 06

www.nadalcd.com • info@nadalcd.com

M@G

MULTISERVICIOS

OBRA EN GENERAL
FONTANERÍA
SERVICIO DE LIMPIEZA

ELECTRICIDAD
PINTURA
ESCAYOLA Y PLADUR

☎ 655 818 374

www.multiserviciosmg.es

C/ Garbiel Miró 3 bajo



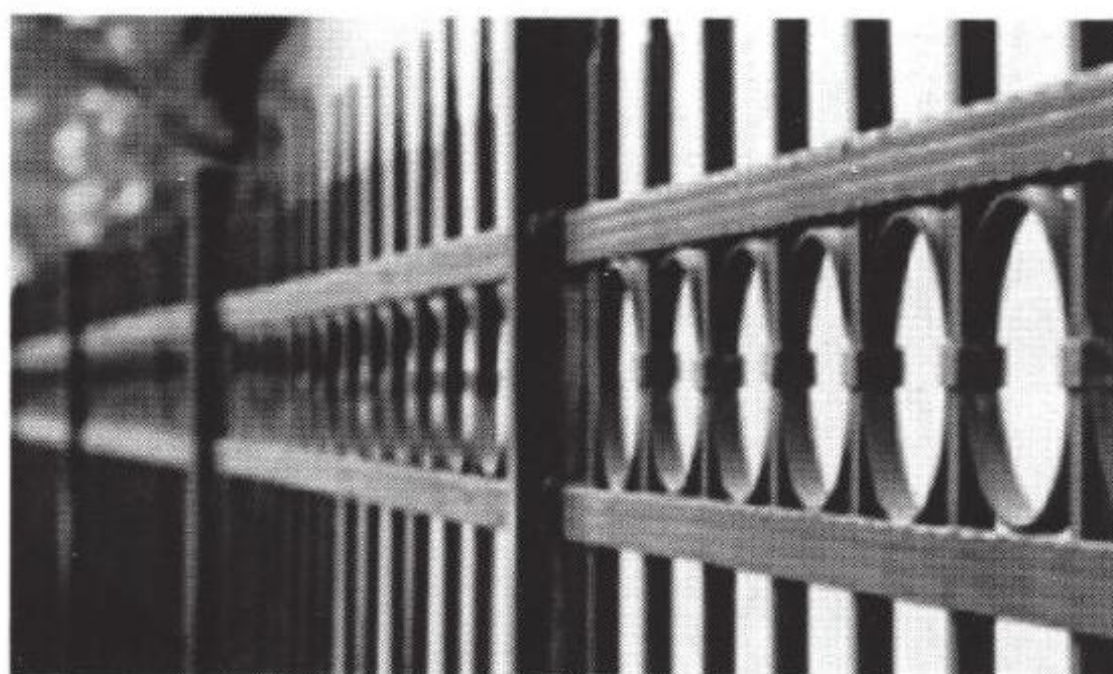
Pensa en un acte important...
de segur que l'has
d'acompanyar amb flors.



Carrer Trobat, 7
Tel. 962 28 17 53
46800 XÀTIVA

**TALLER DE
CARPINTERÍA METÁLICA
EN GENERAL**

**Rafael Julbe
García**



C/. Reina, 54 - Tel. 96 227 01 95
Móviles 669 863 836 - 650 393 247
e-mail: carlos85xtv@gmail.com
46800 XÀTIVA (Valencia)



Marquiez

pastissers

*L'Alciúdia de Crespins
Canals
Xàtiva*

Carralero



es ortodoncia

Dr. David Carralero Plaza
Responsable Sanitario, nº 6924
Colegiado. 2661
Certificación PLATINUM Y TEEN

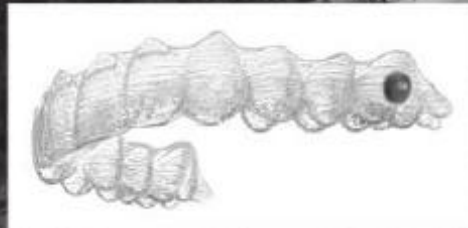


invisalign®

La Ortodoncia Invisible



Tel.: 96 227 13 75



c/ Reina 67 - XÀTIVA - www.dentalcarralero.com - www.ortodonciainvisiblevalencia.net

abú masai fa **dosmilquinze**

FORN CAFETERIA

L'OBRAOR

SOLER BARBER

C/. Hort de L'Almunia, nº 1
962047916



- Repostería recién horneada.
- Desayunos, almuerzos y meriendas.
- Café y té natural.
- Y nuestra especialidad:
TARTAS CASERAS POR ENCARGO.

Ven a conocernos, seguro que repites!

Disfruta el sabor más natural de Xátiva.



Llaollao.™

natural frozen
yogurt.

Llaollao Xátiva
Bajada de la estación, 1

www.llaollaoweb.com



Pizzeria Socarratto

Nuestra pizza
en horno de leña

SERVICIO
A DOMICILIO
96 204 72 34

C/ La Reina, 30
46800 XÀTIVA

Tel. 96 204 72 34

GRUPO INMOBILIARIO



K·50

Avda. Jaume I, 18 - CANALS (Valencia)



96 106 35 50
675 880 028



AUTOESCUELA SAETABIS

**TU CARNET EN TIEMPO RECORD
CURSOS INTENSIVOS, CURSOS CAP, CURSOS CARRETILLERO
CURSOS PERMISO A SIN EXAMENES
VEN E INFORMATE SIN COMPROMISO EN**



**ESCUPTOR ESTEVE, 14 BAJO (XÀTIVA)
CANONGE LLOPIS (GENOVÉS)
TELF: 96 227 56 63 - 653 953 882
WWW.AUTOESCUELASAETABIS.COM**

Tele-Xàtiva

¿BUSCAS CALIDAD & PRECIO?

MUEBLES DE COCINA



VENTA, INSTALACION Y REPARACION DE:
LED`S - LCD`S - PLASMAS - TV`S - BLURAYS
DVD - EQUIPOS DE SONIDO - FRIGORIFICOS
CONGELADORES - LAVADORAS - SECADORAS
LAVAVAJILLAS - ENCIMERAS - HORNOS
COCINAS - MICROONDAS - ESTUFAS
VENTILADORES - AIRE ACONDICIONADO
BATIDORAS - PLANCHAS - EXPRIMIDORES
MENAJE HOGAR - ANTENAS INDIVIDUALES Y
COLECTIVAS - PARABOLICAS - LISTA DE BODA

ELECTRODOMESTICOS

Plaça de la Bassa, 34 Tel. 96 227 36 19 46800 XÀTIVA

Carrer Reina, 38 // Tel. 96 204 97 22 // xativa.famaliving.com



famaliving
Xàtiva



Smartt
M O B I L I A R I

Carrer Reina, 65. Xàtiva
96 227 23 53
info@smarttmobiliari.com
www.smarttmobiliari.com

abú masai fa **dosmilquinze**



abú masaifa **dosmilquinze**



REYMA s. c.

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA

Pol. Ind. C
Braçal del Roncador, 10 - nave 2
46800 XÀTIVA
Teléf. 962 27 71 01 • Fax 962 28 70 87
reymasocietadcivil@gmail.com

FUEGOS ARTIFICIALES

PIROTECNIA



Real de Montroy (Valencia)
DELEGACIÓN EN CANALS

VICENTE ARGENT CLIMENT
C/ Raimundo de P. Sarrió, 4 1º-1ª
Telf. **667 704 348**

Luis Viñes Benlloch

Peritaciones y Valoraciones

C/ Sarriers, 6 - Bajo · 46800 Xàtiva (Valencia)

Telf. 96 228 09 02 · Fax. 96 227 79 21

lvinesbenlloch@teleline.es

www.peritacionesvines.com



Peritos Tasadores en Siniestros de Automoviles

Damos servicio de Peritación a Entidades Aseguradoras, así como a clientes particulares que requieren de nuestros servicios, tratando de ajustar al máximo las reparaciones de su vehículo.

Para ello contamos con las principales plataformas de valoración de daños existentes en el mercado hoy en día (Audatex, GTEstimate...)



Peritos Tasadores Averías Mecánicas

En nuestro despacho contamos con personal cualificado para la elaboración y reclamación técnica de todo tipo de averías mecánicas.

Para ello contamos con un Técnico superior de Automoción con experiencia necesaria cualificada para el cometido de dichas funciones.



Peritos Tasadores en Riesgos Patrimoniales (IRD)

Damos servicio, tanto a Entidades Aseguradoras como a Particulares, de cualquier tipo de siniestro en hogar, comercio, PYMES y comunidades.

Facilitamos con máxima prontitud el alcance de los daños, reservas de los mismos, así como las circunstancias del siniestro.

Andres Viñes Mas

Técnico Superior en Automoción



Tasaciones de averias mecánicas y siniestros de automoviles

 **96 228 09 02**  **649 721 854**

andresvinesperitaciones@hotmail.com



TALLERES Y GRUAS GIRONES, S.L.



REPARACION DE AUTOMOVILES DIESEL Y GASOLINA , Y SERVICIO DE GRUA 24 HORAS

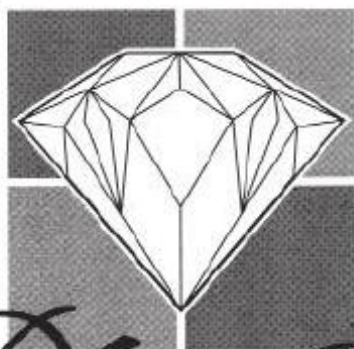
Polígono Industrial C. Parcela nº 13. 46800 XÀTIVA (Valencia)
Tel. 96 227 36 29 • Móvil: 670 023 000 - 670 024 000 - 670 025 000



NURBE Formación

C/ Abú Masaifa, 18 bajo 46800 Xàtiva
Telf. 96 227 37 98 • 656 28 38 18
nurbeformacion@gmail.com
www.nurbeformacion.com

JOYERIAS



Pérez Mico

Juan Martínez Pérez

*Cl. Trobat, 18 - Tel. 962 27 47 32
Porta Sant Francesc, 9 - Tel. 962 27 40 90
46800 Xàtiva*



RAYMOND WEIL
GENEVE

TEXTILS AUROMAR XÀTIVA, S.L.

ARTÍCULOS FUNERARIOS

Polígono Ind. C - Parcela 8, Nave 2
Apdo. Correos 287, 46800 XÀTIVA (Valencia)
Teléfono 96 228 31 41
info@textilsauromar.com

abú masaiifa **dosmilquinze**



AGENTES COMERCIALES

TEL. 96 228 38 72 - MÒVIL 696 849 186



EPI ESTILISTES

C/ Miguel Hernández, 1A · 46800 Xàtiva (Valencia) · Tel. 96 228 17 14

PROMOCIONES

MIÉRCOLES

CARNET JOVE
10%
DESCUENTO

- | | |
|----------------------|--------|
| • Corte | 10,46€ |
| • Tinte | 11,48€ |
| • Secado desde | 8,16€ |

15%
Dto.
PELUQUERÍA

*Promoción válida excepto vísperas de festivos.

MÁS PROMOCIONES EN **facebook.**

INFORMAMOS QUE TENEMOS A VUESTRA DISPOSICIÓN:

- Análisis capilar gratuito
- Parking gratuito para clientes (El Polp Blau en Abumasaífa)

Asesoramiento
Diseño

Publicación en Stores

Notificaciones

Actualizaciones

No te lo pienses más...
Y mantén a tus clientes
siempre informados.

(+34) 96 629 57 11
info@bhtingenieros.com
www.bhtingenieros.com

Consigue la APP para tu negocio desde 350€

Compatible con Android, IOS, Windows Phone, HTML5.

La APP se actualizará periódicamente con las
últimas novedades de tu negocio.

Permite el envío de promociones a tus clientes.



yoiigo

XÀTIVA: C/ Camí Dos Molins, 1/ Tel. 96 228 00 50

CANALS: AVDA. JAIME I, 34 - Tel. 96 224 71 90



inmobiliaria

(venta, alquiler, traspaso...)

seguros

(coches, hogar, vida...)

financiación

(hipotecas, reunificación de créditos...)

administración de fincas

JESÚS E. GONZÁLEZ SARIÓN

jesus@nievesblesa.es · www.xativa.adaix.com

C/ Reina,48B · Xàtiva (Valencia) · 96 227 70 22 - 627 50 84 91



EL RETORNO

BAR - RESTAURANTE

Portal de la Granja, 5
XÀTIVA
Tels 96 228 42 48



Toldos
Persianes
Estors
Tapissats
Finestres

C/ Abú Masaifa, 12
46800 XÀTIVA (Valencia)
Tel./Fax 96 227 00 97
Mòbil 661 44 05 60
www.solarsol.com
contacto@solarsol.com

BAR CAFETERÍA DOMINIC

ESPECIALIDAD EN TAPAS Y BOCADILLOS
ALMUERZOS POPULARES

C/ Miguel Hernández Xàtiva · 667 823 682



**Materiales para la construcción
y contenedores**

Ctra. Xàtiva, 7 · 46813 **CERDÀ** (Valencia)
Telf./Fax **96 224 19 81** · matconsyi@hotmail.es



XÀTIVA TOURS

CV-m657-V



Camí dos Molins, 10 · 46800 Xàtiva (Valencia)
 Tel.: 962 287 311 / Fax: 962 283 42
 e-mail: xativatours@negoservicios.com

Talleres Serrano, S.C,

Reparació General de l'Automòbil Multimarca



C/ Pintor Perales, 5 · 46800 Xàtiva
 Tel. 96 228 22 63 · Mòbil: 607 82 82 87
tallerserranosc@gmail.com

Forn i Pastisseria

artíz

C/ Alameda Jaume I - Tel. 96 227 46 00

C/ Vicente Boix, 8 - Tel. 96 228 39 41

C/ Diputado Villanueva, 11 - Tel/Fax 96 227 51 36

C/ Abu Masaifa, 12 - Tel. 96 227 55 88

46800 XÀTIVA



**RECREATIVOS
SÆTABIS**

Académico Maravall, 9 y 11 • 46800 Xàtiva

Teléfono: 96 227 52 03 • Fax: 96 227 52 05

www.recreativossaetabis.com





formatxativa

formación para el empleo

CURSOS SUBVENCIONADOS 100%:
FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO
RAMA ADMINISTRATIVA Y SANITARIA.

CURSOS BONIFICADOS PARA TRABAJADORES:
CONTAPLUS-NOMINAPLUS-FACTURAPLUS...
FORMADOR DE FORMADORES

C / Reina, 48 bajo 2E • 46800 Xàtiva (Valencia)

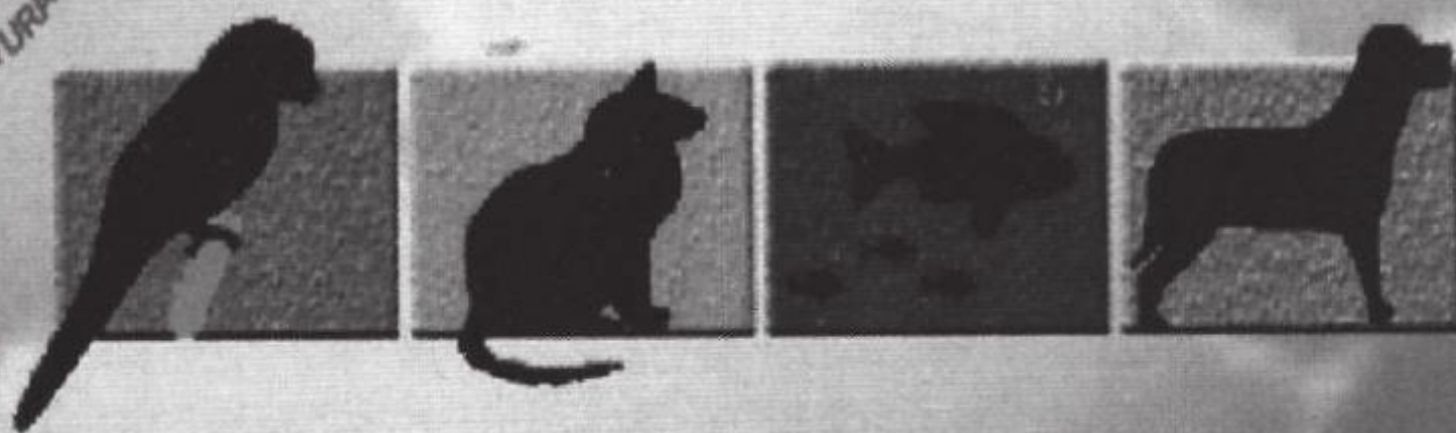
Tel. 96 228 30 34 / Fax 96 204 81 29

info@formatxativa.com

www.formatxativa.com



Planeta Natura



PIENSOS, ACCESORIS, C. VETERINARIA, PERRUQUERIA CANINA

!!TOT PER A LA TEUA MASCOTA!!



planetanatura@hotmail.com

Avda. Vall d'Albaida, 4

46838 Llutxent (Valencia)

Tel.: 96 292 30 47 - 629 668 482

Urgencias 24 h.: 670 400 944



**ÒPTICA
MESEGUER**

C/ Comte d'Urgell, 5
Teléf.: 962 276 017
46800 XÀTIVA (Valencia)
info@opticameseguer.com
www.opticameseguer.com

Siguenos en:



TSSALET
Bodega

C/ Francesc Rubio, 2 · Teléfono 96 227 12 93 · 46800 XÀTIVA (Valencia)

La Milotxa

PAPERERIA i REGALS

Material escolar

Manualitats

Regals

Complements i bijuteria

Llistes de comunió

C/ Els Bisbes, 4 - 46800 Xàtiva (Valencia)

Telèfon 96 227 62 73

lamilotxa@telefonica.net



CALIDAD Y SERVICIO

carnes frescas

productos elaborados

carnisseria-PACO-xarcuteria

F. Sisternes Morales- Reyes Mira Gil

carnisseriapaco@hotmail.com

C/ Abú Masaifa, 8B

Tel. 96 228 01 70

Móvil 615 092 947

Apolonio

Servicios de Carrocería



Pol. Ind. F · Acequia la vila s/n · 46800 XÀTIVA (Valencia)
Teléfono 96 228 72 49 · Fax 96 228 74 98

C/ Sant Francesc, 40
Xàtiva



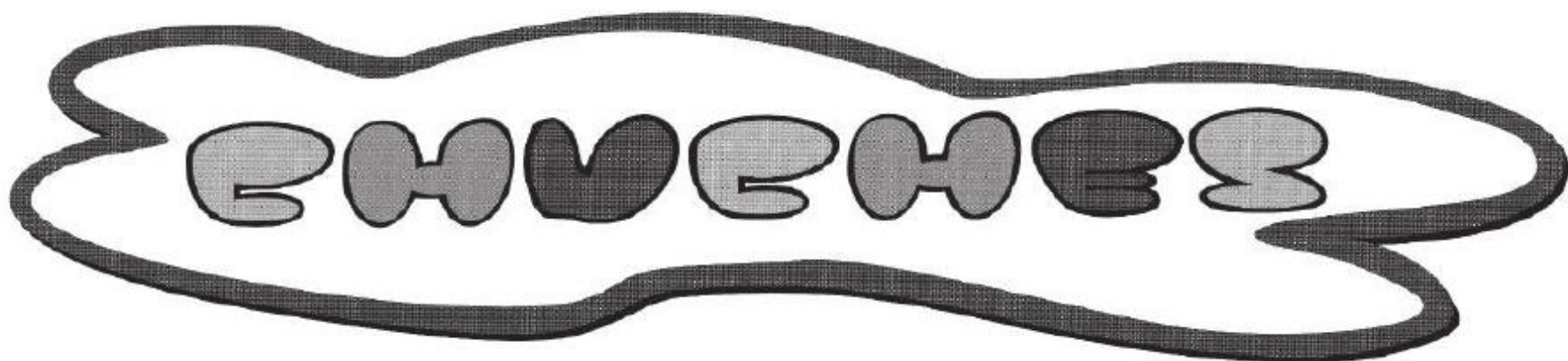
Rosa Peluquería

CITA PREVIA: Tel. 677 215 018

De Lunes a Viernes de 9.30 a 13.30 horas

Tardes de 16.00 a 20.00 horas

Sábados de 9.30 a 15.00 horas



GOLOSINAS - FRUTOS SECOS - ACEITUNAS

PAN RECIÉN HECHO
CONOS, BOLSITAS Y CAJAS DISNEY
PARA CUMPLEAÑOS, BODAS Y BAUTIZOS

En Fallas, artículos pirotécnicos

C/ Camí Dos Moins, 10
XÀTIVA (Valencia)

Móv: 669 973 752



LES FLORETES



- Ramos de novia
- Arreglos iglesia
- Flor natural
- Flor seca
- Servicio a domicilio
- Flor artificial
- Tocados
- Accesorios
- Plantas
- Decoración interior

C./ Abu Masaifa, 14 Bajo
Tel. y Fax: 96 228 18 98 • XÀTIVA

hermanos **balaguer**
instalaciones eléctricas

Avda. Corts Valencianes, 31
46650 CANALS (Valencia)
Tel./Fax: 96 224 30 75
hermanosbalaguer@hotmail.es

b

centro DE ALTO RENDIMIENTO

centro DE ALTO RENDIMIENTO
**IRON'S TEMPLE
GYM**

HACEMOS CONSEGUIR TUS OBJETIVOS

C/ CONDE DE URGEL; Nº 6. XÀTIVA (VALENCIA)
Telf. 679 08 10 17 .DIRECCIÓ WEB: www.ironstemplegym.es

S CONSEGUIR TUS OB

NDE DE URGEL; Nº 6. XÀTIVA (VALENCIA)
0 17 .DIRECCIÓ WEB: www.ironstemplegym.es



IRON'S TEMPLE GYM

IRON'S TEMPLE GYM (CÉSAR BORJA, CAMPEÓN DE ESPAÑA DE CULTURISMO Y COMPETIDOR INTERNACIONAL)

CEREZO SPORT (MIGUEL ÁNGEL CEREZO, CAMPEÓN DEL MUNDO ABDOLUTO Y MR OLYMPIA AMATEUR IFBB)

PONEN A TU DISPOSICIÓN TODOS SUS CONOCIMIENTOS HACIENDO UN SEGUIMIENTO PERSONAL A CADA CLIENTE PARA QUE TUS PROGRESOS NO TENGAN LÍMITE.

TODO LO QUE NECESITES EN SUPLEMENTACIÓN Y ACCESORIOS AL MEJOR PRECIO DEL MERCADO Y SIN COMPETENCIA EN INTERNET.

CEREZO SPORT - IRON'S TEMPLE GYM

C/ Mateo Pueyo, 4 - 46800. Xativa (Valencia) - Tfno: 679 081 017 - www.ironstemplegym.es

THE BOB'S SECRET

THE BOB'S SECRET

GROW SHOP    
xàtiva

www.thebobsecret.com

 thebobsecret@gmail.com

962047060   722402833

THE BOB'S SECRET

L'» ESPLAI
CAFÉ, PA I DOLÇOS

Avinguda d' Ausiàs March, 7
46800 Xàtiva (València)
Tel. **669 464 414**



abú masaifa **dosmilquinze**



rytmus

MÚSICA, DANZA Y TEATRO

www.rytmus.es

c/ Bisbes, 4 Xàtiva

Tel: 96 228 71 27

M A R I A
J O S E
P E L U Q U E R O S

PRÓTESIS - PELUCAS

C/ Abú Masaifa s/n
46800 XÀTIVA (Valencia)
Tel. 96 227 02 16
info@mariajosepeluqueros.com



mariajose. Peluqueros

INMOBILIARIA INMOVIDA

Calidad de vida



Tenemos lo que andas buscando!!



inmovida



inmovida



@inmo_vida



inmovida



@inmo_vida



@inmo_vida

www.inmovida.es

info@inmovida.es

Tlf: 96 2284168

628287981

LACADOS Y DECORACIÓN



Ctra. de Genovés, s/n. • Tel. 96 228 02 51
46800 XÀTIVA

E-mail: ferrandolacados@terra.com



Av. Almaig, 36 ONTINYENT 96 238 15 32
C/ La Reina, 28 XÀTIVA 96 114 82 24

juguetescolumpios@gmail.com
www.superjuguete.es
www.juguetescolumpios.com

 **superjuguete ontinyent**



Lidia Marco

Camí Dos Molins, 5
46800 Xàtiva
Tel. 96 227 38 42

IG

Irene Gandia

Centre de Bellesa

C/ Reina, 41
46800 Xàtiva (Valencia)
tel. 962 275 492

Mari Carmen Llueca

FOTODEPILACIÓN

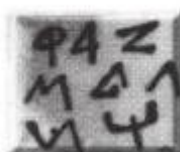
C/ Abú Masaifa, 15 - Xàtiva

☎ 96 070 56 63 📞 637 29 28 13 📞

✉ maricarmenllueca@hotmail.com

LA TIIRA
M O L D U R E S

GALERIA D'ART



ENMARCACIONES
EXPOSICIONES
PERMANENTES



www.galerialatira.com

C/Bisbes, 3 - Tel. 96 227 75 00
46800 XÀTIVA (Valencia)



DESAYUNOS ALMUERZOS

TULAY



C/ OBISPOS, 2 XATIVA

· FUTBOL · BOCADILLOS · ABIERTO DESDE LAS 05:00H · CERVEZAS DE PRIMERA CALIDAD ·



Dehesa Santa María

*ESPECIALISTAS
en PRODUCTOS
IBÉRICOS*

C/ Reina, 60 - bajo

46800 XÀTIVA

Telf: 96 227 39 72

www.dehesasantamaria.com



AMICS

Centre Veterinari

Xavier Pérez Sanchis

Col. n.º 1527

C/ Duc de Calàbria, 1 baix

46800 XÀTIVA

Tels. 96 227 22 47 - 680 209 056

cvamics@gmail.com

www.cvamics.es



HORARI

MATINS: De 10h. a 13:30h. (Dimarts matí tancat)

VESPRADES: De 5h. a 8:30h.

DISSABTE: De 11h. a 13:30h.



abú masaifa **dosmilquinze**







#abumasai๒2015